

TVcorriere

ARRIVA IN TV

RADICI

LA STORIA DI UNA
FAMIGLIA
AFRO-AMERICANA
IN UNO SCENEGGIATO
DI 8 PUNTATE
(servizio a pag. 28)

RE 350

otate con noi
MILLE
UNA LUCE
a scheda è
(pag. 2)

LA
SANTA
URVA

ANTEPRIMA

II 13849/5



Voto per la squadra di

(si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome

Cognome

Via/Piazza

Città

CAP

Incollare su cartolina postale e spedire a:
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella
postale 400 - 10100 Torino.

SOMMARIO

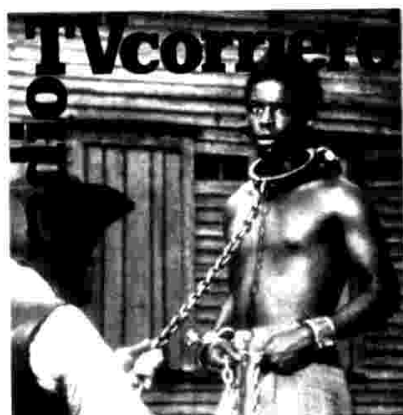
SERVIZI

- 8 L'Italia dei memoriali
di Gianni Rossi, Luigi Lunari
- 12 L'Europa questa volta gioca a Montecatini
di Cipriano Cavaliere
- 16 Ed ecco l'opera per soli adulti
di Giorgio Gualerzi
- 20 Marcello Marchesi battuta per battuta
di Carlo Scaringi
- 22 Il mio Pavese sul video
di Davide Lajolo
- 24 Ma esiste ancora la Trieste di Svevo?
di Danilo Colombo
- 28 Nessuno è più americano di noi
di Renata Pisu, Maurizio Adriani
- 38 La febbre delle cartoline
di Giorgio Albani, Claudio Lippi
- 47 Preferiscono la realtà alla fiaba
di Carlo Bressan

LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 74

RUBRICHE

- 4 Vorrei, non vorrei
- 5 Editoriale e lettere al direttore
- 6 Pagina no
- 7 Linea diretta di Ernesto Baldo
- 54 La TV dei ragazzi
- 56 Speciale dischi
- 58 Ottava nota di Giorgio Gualerzi
- 61 Dipartimento Scolastico Educativo
- 62 Due parole di P. Cremona
- 64 I libri di P. Giorgio Martellini
- 66 Onde e suoni di Enzo Castelli
- 68 Oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 70 Moda di Elsa Rossetti
- 74 Cosa vedremo
Scegli il personaggio del mese
- 115 Le vignette della settimana



IN COPERTINA S'inizia questa settimana sulla Rete 2 TV *Radici*, sceneggiato in otto puntate dal « best-seller » di Alex Haley: due milioni di copie vendute negli Stati Uniti, oltre 300.000 in Italia. Ampi servizi all'interno del giornale

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 36
dal 3 al 9 settembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti •
• **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 781 int. 2266 •
• **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 •
• **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 •
• **Un numero:** lire 350 - arretrato lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,25 •
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 •
• I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** •
• **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 •
• **Milano:** p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 •
• **sede di Roma:** v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 •
• **distribuzione per l'Italia:** SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 •
• **distribuzione per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy •
• **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 •
• **sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono**



▲ A pag. 22
Davide Lajolo
ci racconta
il suo Pavese
interpretato
da Luigi
Vannucchi



▲ A pag. 8
Quando erano
di moda
i memoriali

GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pagg. 76-77; lunedì 78-79; martedì 80-81; mercoledì 82-83; giovedì 84-85; venerdì 86-87; sabato 88-89 - **RADIO:** Domenica pag. 92-93; lunedì 94-95; martedì 96-97; mercoledì 98-99; giovedì 100-101; venerdì 102-103; sabato 104-105 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 106 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 108; lunedì 109; martedì 110; mercoledì 111; giovedì 112; venerdì 113; sabato 114.

▲ A pag. 20
Amici
e compagni
di lavoro
ricordano
Marchesi
alla TV



▼ A pag. 47
Giro del mondo
con la
TV dei ragazzi

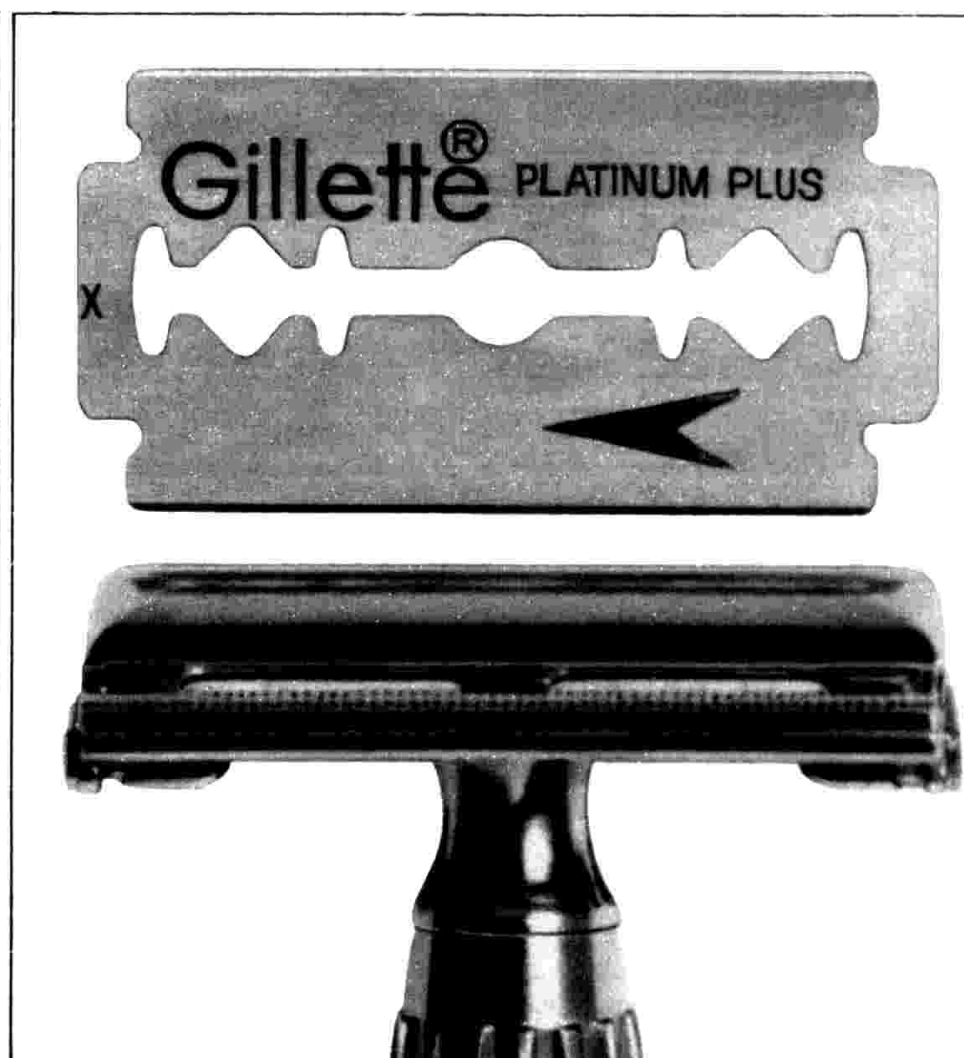


**Al rasoio da buttare
manca una cosa:**

una lama intera.

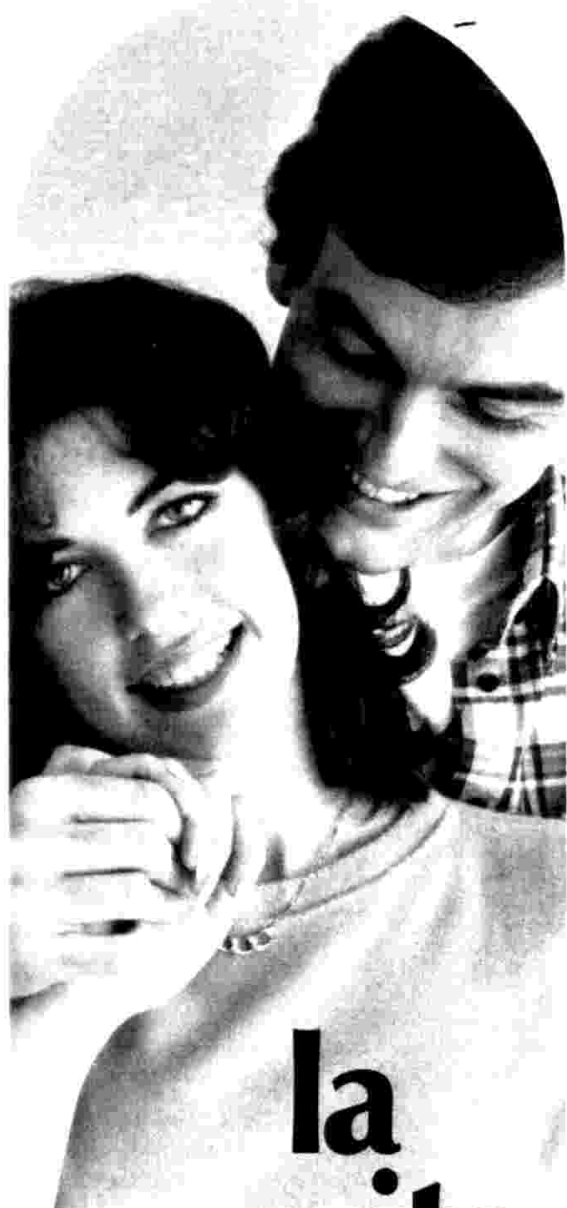


Radiografia
di un comune
rasoio da buttare



**Gillette® Platinum Plus
perché una lama intera
ti dà più di una mezza lama.**





la vita sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.

FALQUI è un farmaco
per tutte le età.



Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

“vorrei

Come erudire gli italiani

Notoriamente la televisione ha avuto un grosso merito nella sconfitta dell'analfabetismo nel nostro Paese. Ma perché limitarsi alla lotta, ormai definitivamente conclusa, per insegnare a « leggere, scrivere e far di conto »? Sarebbe bello vedere intensificate le trasmissioni di « Una lingua per tutti » (a proposito, che fine ha fatto il corso di francese?) e trasmissioni divulgative che insegnino magari ai cittadini qualcosa di più in materia di economia o diritto. Perché aspettare i referendum e gli insapimenti fiscali per far capire alla gente i meccanismi della legge e della finanza pubblica? » (Maria Fattore - Gaeta).

L'età d'oro del musical

Vorrei proprio tanto rivedere in televisione i bei film musicali americani degli anni Quaranta e Cinquanta. Non sono film rari e difficili da trovare perché alcune reti straniere come la ZDF, la ORF e la WDR li trasmettono periodicamente. Mi piacerebbe tanto (e piacerebbe, credo, a molti altri) per esempio, rivedere Gene Kelly in *Cantando sotto la pioggia*, Carmen Miranda in *Una notte a Rio*, Judy Garland in *Il mago di Oz*. (Serena Andreotti - Rovigo).

Piange il video...

Vorrei che quando muore una persona famosa o che si sia comunque distinta in un qualsiasi campo, non ne facciano le spese i teleudenti, comuni cittadini che di pensieri e di preoccupazioni, di motivi di lutto e di ansia, di dolori e tristezze, ne hanno già tanti dal momento che vivono in una società così tormentata come la nostra. I teleudenti pagano un canone alla RAI, secondo me sproporzionato alla qualità e al gusto delle trasmissioni che ci vengono proposte: ma questa è una mia personale opinione. Credo però di interpretare il pensiero della maggioranza sostenendo che non è giusto che la RAI strappi le lacrime e per di più si faccia pagare, come una piagnona prezzolata del nostro Meridione. (Maurizio Gianni - Busto Arsizio).

Il drago in TV

Sono un ammiratore di Bruce Lee, il grande campione cinese di arti marziali. Vorrei tanto che la televisione trasmettesse la serie completa di telefilm intitolata *The Green Hornet*. Mi sembra che in tutto siano 26. Anche a tanti miei amici piacerebbe vedere qualche altro episodio. (Alfonso Tosi-Brandi - Rimini).

non vorrei”

Voci umane «gracchianti»

Causa l'eccessivo e del tutto ingiustificato protrarsi di « Prima pagina », il 28 luglio scorso Radiotre ha messo in onda la sola « ouverture » dell'« Anacreonte ». Perché sacrificare sempre la musica in favore di conversazioni e sproloqui che spesso lasciano il tempo che trovano? Anche « Spazio Tre », diluendo la musica con attualità culturali, non è certo una trasmissione indicata per coloro che vogliono ascoltare solo musica. Perché non dedicare alle attualità culturali un programma autonomo? Non vorrei proprio più essere disturbato da voci umane spesso gracchianti quando ascolto armonie che scaturiscono da strumenti divini. (Mauro Ziglioli - Mortara, Pavia).

L'italiano va rispettato...

Informarsi o fare attenzione all'esatta pronuncia di nomi di località italiane dovrebbe essere un dovere per i giornalisti della RAI. Per esempio la P.A.N. (Pattuglia Acrobatica Nazionale) ha sede nell'aeroporto di Rivolto e non Rivolta come abbiamo sentito spesso pronunciare dai giornalisti della radio. Inoltre il valico internazionale di Coccau si pronuncia come si scrive e non « Coccò », non essendo

situato al confine con la Francia. Il paese di Colloredo di Monte Albano non può trasformarsi in Collareda e Montealbano nemmeno per i giornalisti del GR1 e GR2. Per concludere, abbiamo visto che il *Radiocorriere TV* ha rettificato l'errore che abbiamo riscontrato nel n. 30, dove a pag. 25, nell'articolo « L'Italia vista dal cielo » di Folco Quilici, si legge sotto la didascalia della foto di « Villa Manin » che si trova in Veneto a Passoriano. Invece è in Friuli e a Passariano. Un plauso a chi corregge gli errori e non persevera. (Umberto Paron e amici - Udine).

...l'inglese e il russo invece pure

Ma è possibile che i giornalisti della RAI, gli speaker e i doppiatori dei filmati che la TV manda in onda, non pronuncino mai i nomi stranieri come si deve? Nel filmato « Storia dell'aviazione », a essere sinceri assai bello e interessante per l'eccezionalità dei documenti presentati, ho rabbrivito nel sentire che l'ingegnere sovietico Iliuscin, progettatore degli aerei che portano appunto il suo nome, è diventato « Ilukin ». Il « Wild Cat », un caccia da ricognizione, è diventato il « vilde catte ». Ora tutti sanno che « Wild » si pronuncia « Waild » in inglese, cioè la « i » diventa « ai ». « Wild Cat » vuol dire « gatto selvaggio »: tanto vale tradurre i termini stranieri quando non si sa come pronunciarli. (Olivia Corsini - Milano).

caro lettore

quest'anno l'alta stagione televisiva incomincia anzitempo. Con un abbondante mese di anticipo. L'estate muore rapidamente, sul nostro televisore, e con essa scompaiono (da nessuno rimpianti) le repliche, i vecchi onorati film di repertorio, le rubriche stanche, le trasmissioni d'occasione, le riprese di premi balneari, di festival secondari e i torpidi pomeriggi in bianconero. Accantoniamo in fretta il ricordo. E' subito autunno - televisivamente parlando - anche se la temperatura, fuori, è ancora quella dei primi giorni di agosto e mare o montagna non riusciamo proprio a dimenticarli, riappaiono sempre a guastarci il pigro rientro al lavoro.

I programmi delle due reti annunciano un cartellone di tutto rispetto, con sceneggiati dal grande impegno sui quali troneggia, per lo strepitoso successo del libro dal quale è stato ricavato, Radici, la drammatica saga di una famiglia nera americana. E osservando meglio questo cartellone scopriamo che ancora una volta tv e letteratura trovano ragioni per un felice matrimonio. Con Radici, tratto dal romanzo di Haley che anche in Italia è da mesi un solido best-seller, c'è Il vizio assurdo, la splendida biografia del piemontese Cesare Pavese scritta da Davide Lajolo e, per limitarci ai programmi che partono questa settimana, Mezzo secolo da Svevo, con opere note e meno note del romanziere triestino ridotte per il teleschermo. (E già si danno gli ultimi tocchi a Cristo si è fermato a Eboli da Carlo Levi, alle Affinità elettive da Goethe - ! - e all'allegro, piccante Bel Ami da Maupassant). Non staremo qui, adesso, a rifare il discorso antico, mille volte rifritto, sul rapporto tv-letteratura: lasciamolo alle tavole rotonde, agli specialisti. E' un fatto però che, all'accusa di essere un elettrodomestico alienante ed evasivo, la televisione risponde spesso, più spesso di quanto gli accusatori credono, attingendo alle fonti della cultura. Certo, dal momento che la grandissima maggioranza degli utenti non chiede opere rarefatte e difficili, la cultura filtrata dal video è necessariamente di carattere popolare: parola questa da pronunciare con garbo, con la stessa cautela con la quale si maneggiano gli esplosivi. Popolare non è affatto un aggettivo diminutivo o peggiorativo. Al contrario: significa a disposizione di tutti, resa comprensibile, accessibile e perciò capace di ottenere direttamente gli scopi che si prefigge, in particolare quello di elevare le conoscenze del pubblico, di migliorarne il gusto, di offrirgli motivi di pensoso divertimento, di non gravoso impegno. Un programma culturale è valido a mio parere quando fa cultura senza mostrare di farla, senza soprattutto farla pesare. Un insigne scrittore, del quale piangiamo in questi giorni la scomparsa, Ignazio Silone, aveva distribuito cultura a piene mani con i suoi libri indimenticabili, proprio perchè si rivolgeva semplicemente e sommessamente al pubblico popolare.

GINO NEBIOLO

Non sparate sulla lingua

« Ho seguito la polemica sulla lingua italiana che in questi mesi estivi ha impegnato giornalisti, sociologi, professori universitari e scrittori. Sono rimasto stupefatto nel leggere che c'è chi addirittura preconizza l'abbandono della lingua italiana, da sostituire con l'inglese, molto più pratico e spiccio. Io penso che si dovrebbe fare qualcosa in favore della nostra bella lingua, troppo spesso storpiata e massacrata senza nessun rispetto delle regole di sintassi, grammatica e fonetica. Io non sono un "purista" ma sono però convinto che la nostra lingua debba essere difesa e che gli intellettuali

che desiderano abolirla in realtà la sanno usare molto bene e rivelano tutto il loro snobismo quando fanno simili assurde proposte. Lei cosa ne pensa? » (Arturo Signori - Milano).

Sono d'accordo con lei e penso che una battaglia in favore della lingua italiana vada fatta subito ma dove la minaccia incombe realmente. Le polemiche sull'italiano « lingua morta » che abbiamo letto quest'estate sulle terze pagine di alcuni quotidiani sono soltanto esercizi retorici, un modo piuttosto provinciale (o se lei vuole snobistico) di gareggiare a chi la spara più paradossale. Invece alla Comunità Economica Europea poche settimane fa è stato ufficialmente richiesto dal com-

LETTERE AL DIRETTORE

missario Haferkamp che le lingue di lavoro della Comunità vengano ridotte a tre: l'inglese, il francese, il tedesco. Una simile posizione contrasta con il Trattato di Roma che considera sullo stesso piano tutte le lingue della Comunità. I rappresentanti italiani al Parlamento europeo, di tutti i gruppi politici, hanno presentato un'interrogazione in proposito. Non vorremmo che il commissario Haferkamp ribattesse facendosi forte proprio delle tesi degli abolizionisti nostrani.

Cantando non passa

« Ritengo che qualunque iniziativa tendente a raggiungere uno scopo di interesse comune debba essere tentata e per questo vorrei proporre alla RAI di bandire un concorso a premi per una canzone che condanni la violenza e il malcostume. Io sono convinto che soltanto il canto può intenerire i duri di cuore. Ci sarebbe un altro sistema, la tortura. Un popolo civile però non può accettarla. Spero proprio che la mia iniziativa abbia successo » (Domenico Li Muli - Trapani).

« Oggi quel che non vale più la pena di dire, lo si canta » diceva Beaumarchais. Ma purtroppo, signor Li Muli, non è vero che « cantando passa ». Se poi la canzone premiata nell'ipotetico concorso bandito dalla RAI fosse brutta (le commissioni giudicatrici sono composte da persone che hanno i loro gusti sempre opinabili) e venisse cantata e ricantata allo scopo di « intenerire i cuori », molti potrebbero giudicarla una tortura insostenibile: però, come lei dice, la tortura non è accettata da un popolo civile. Siamo civili o canori?

Attenzione al dentifricio

« Signor direttore, ho l'impressione che i fabbricanti di prodotti e articoli di uso comune abbiano una scarsa conoscenza della psicologia del consumatore. Mi riferisco in particolare alla dicitura "Leggere attentamente le avvertenze e le modalità d'uso". Passi per le modalità d'uso perché in molti casi è utile sapere come si deve usare un prodotto nuovo ma mi sembra controproducente la frase "leggere attentamente" perché fa sorgere nel consumato-

re il dubbio che il prodotto possa essere pericoloso se usato distrattamente. Pensi che ho letto questa avvertenza anche su un comune tubetto di dentifricio » (I. F. Gobbi - Genova).

Una legge a tutela dei consumatori prevede che sulle confezioni appaia la composizione del prodotto e vengano indicate le modalità d'uso. Anche i cosmetici in vendita nelle farmacie devono sottostare alla stessa disciplina: così capita che ci venga meticolosamente spiegato su un tubetto di dentifricio come si fa a lavarsi i denti, lezione che ci aveva già fatta la mamma da bambini. Ma non dobbiamo risentirci: è sempre per il nostro bene.

Non è tutta colpa dei sub

« Caro direttore, più volte la televisione si è occupata della ricerca subacquea, anche in chiave di ecologia, soprattutto con gli splendidi documentari del comandante Jacques Cousteau. Più volte Cousteau, e non soltanto lui, ha denunciato il danno al patrimonio ittico del Mediterraneo causato dalla pesca subacquea indiscriminata. Non le sembra che sarebbe il caso di proibire la pesca subacquea, o per lo meno di sottoporla ad una legge fortemente restrittiva? » (Mino Pantià - Perugia).

La pesca subacquea rappresenta effettivamente un pericolo, forse più per i sub faciloni e inesperti che per i pesci. Tuttavia, senza voler far torto al comandante Cousteau, ci sembra che tra i motivi di depauperamento del Mediterraneo l'uomo che insegue il pesce in fondo al mare sia da annoverare tra gli ultimi. Prima andrebbero risolti i problemi degli scarichi industriali, dei bombaroli, delle reti a strascico e altri ancora, non trova? Quanto poi al suggerimento di varare una legislazione restrittiva non c'è dubbio che una simile legge avrebbe dei benefici effetti, non tanto per riportare il pesce nelle nostre acque deserte, quanto per evitare le periodiche tragedie che popolano la cronaca marina delle nostre estati. Ma ancora una volta prima di varare nuove leggi bisognerebbe fare applicare quelle esistenti che vengono ogni giorno violate, come l'obbligo del pallone segna-sub e il divieto dell'uso del fucile subacqueo ai minori di sedici anni.

Secondo noi

Ci possono accusare di tutto, ma non di scarso campanilismo. Il pubblico televisivo, accendendo o spegnendo gli interruttori di casa, più che alla bolletta pensa al punteggio di Alghero o Termoli che si fronteggiano a Mille e una luce. Fa parte del carattere nazionale: l'importante non è risparmiare, ma partecipare. Lo ha detto non De Coubertin, ma Luciano De Crescenzo. Anche quando vagheggiamo l'austerità pensiamo alle vacanze del nostro vicino Ora, il gioco televisivo a squadre ha riproposto in un clima da Campanile sera tutte quelle rivalità tra paesi anche lontani che tanti altri problemi sembravano aver sopito. Siamo cittadini europei, che diamine, ma la realizzazione del sogno dei grandi europeisti si ferma a Mandatoriccio e a Canelli. C'era stato il precedente di Giochi senza frontiere, ma in quel caso il nazionalismo aveva trionfato sul campanilismo con situazioni che non andavano oltre l'estro di Adolfo Perani esperto in giochi. Poi il campo dello scontro si era fatto più esiguo ed era cominciata l'era televisiva dello scontro diretto: marito e moglie, padri e figli, uomo e donna. Salvo poi accorgersi che era impossibile convincere gli ospiti-rivali a non litigare di brutto. Tanto meno farli sedere intorno ad un tavolo per una partita a scopa o a ping-pong. Così hanno pensato al paese che sfida un altro paese ed è nato Mille e una luce, con il conseguente coinvolgimento di tutti i telespettatori a casa. Le regole? Quelle di sempre. Giochi in famiglia, bellezze locali, diversi presentatori, lampadine accese o spente. E i paesi di ogni regione d'Italia che cercano di vendere i prodotti locali. Cantù, merletti e mobili. Mandatoriccio, ginestre e occhi come mandorle nere. L'industrializzazione del Mezzogiorno non passa per Mille e una luce.

pagina no

IERI E OGGI: ottimo, specie la puntata con ospiti Iva Zanicchi e il figlio di Vittorio De Sica. Sicuramente un ragazzo che si farà strada.

MILLE E UNA LUCE: Ziegfeld Folies.

BREVE INCONTRO: sarebbe stato meglio se lo avessero fatto Carlo Ponti e la Taylor.

JERRY LEWIS: un genio dimenticato che consiglio di vedere agli attori comici italiani.

CIRCHI NEL MONDO: un divertimento costituito da una serie di piccole tristezze.

OTTO BASTANO: nove sono insopportabili.

COLOMBO: vi consiglio quello diretto da Spielberg.

MONOLOGHI DI PROSA: consigliato ai malati che vogliono divertirsi un po'.

IL CICLO DI FILM DI SIMONE SIGNORET: una faccia da pugile più femminile e attrice che mai.



La settimana televisiva di Christian De Sica

Pronto chi spara su...

PING PONG: «...i temi che verranno trattati sono segreti, alla RAI sono gelosi — stranamente — di alcune loro trasmissioni e nessuna indiscrezione viene fatta, quindi non resta che sedersi dinanzi al teleschermo...» (Il Messaggero - P. Zac.)

IERI E OGGI: «Salerno come padrone di casa dice cose sottili, usa vocaboli raffinati (obsoleto per esempio), si serve di qualche parola forestiera, ma nel complesso risulta un personaggio affabile e simpatico, quello che occorre per

far chiacchierare, senza metter soggezione» (Stampa Sera - a. vald.).

GIOCHI SENZA FRONTIERE: «...abbiamo assistito alla trasmissione occasionalmente con alcuni bambini i quali, per la verità, sembravano divertirsi un mondo e non spostavano la loro attenzione dal piccolo schermo. Noi non ci siamo divertiti affatto...» (Il Tempo).

OTTO BASTANO: «Ma perché i nostri televisivi ce ne presentano la serie, per di più in queste settimane estive? Credo che la risposta stia nel fatto che essi non hanno capito nulla e si illudono che le famiglie italiane possano trovare motivi di divertimento e di identificazione in un concerto di marziani...» (Il Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

Il dopo di Paolo Poli

«Poli, c'era proprio bisogno di far rivedere questi "Tre moschettieri"?».

«Non lo so, tanto meno mi chiedo i segreti della RAI. Ogni tanto tirano fuori dal cassetto qualcosa e la ripropongono senza chiedersi se va bene agli autori o al pubblico».

«E lei ha rivisto la trasmissione?».

«Non ci penso nemmeno. Sono un artista isolato, mi propongono una cosa e io la faccio, poi non mi interessa più della destinazione della scatoletta. Quando realizzammo *I tre moschettieri* mi pareva una cosina degna, nata per il pubblico dei bambini, fatta tra amici. Poi gli cambiarono collocazione e la fecero in tanti pezzettini, come piccoli fegatelli. Dumas impiegò sei mesi a scrivere il romanzo, noi per realizzare 15 puntate ci mettemmo molto meno, nemmeno venti giorni. I risultati, con i pochi mezzi che avevamo a disposizione, furono eccellenti, quasi come quelli dell'autore che pubblicava la sua opera in brevi puntate e ogni tanto aggiungeva un cameriere per guadagnare qualche soldo di più dal momento che veniva pagato un tanto a riga. Noi invece, anche se avevamo delle idee carine, dovemmo girarlo in bianco e nero e come unica scenografia ottenemmo dei cubi che traballavano ogni volta che dovevamo usarli».

«Quella chiacchierata iniziale che precede ogni puntata fu idea sua?».

«Sì, ma non ho mai capito se dovevo rivolgermi ad un pubblico di bambini o di adulti...».

«E dopo "I tre moschettieri"?».

«I progetti sono tanti, ma chissà se andranno in porto. Come attore di rivista sono troppo di prosa, come attore di prosa sono troppo di rivista. Come giovane sono troppo vecchio, come vecchio sono troppo giovane. Come donna sono troppo virile, come uomo sono troppo effeminato. Non vado mai bene. Anzi, non sono mai andato bene. Negli anni Cinquanta era il momento di Maurizio Arena, ora, quasi trent'anni dopo, non vado ancora bene perché va di moda Al Pacino che ha la testa attaccata ai piedi. Per tutti questi motivi è molto difficile trovare una cosa che vada bene per Paolo Poli. In più comincio a sentirmi vecchio e sento che della vita c'è sempre una fettina in meno...».



IX/C

II 8780

II 4138

Giovani per tre epoche

Il regista Andrea Camilleri si accinge a realizzare per Radio due il « numero zero » di « Noi giovani italiani », un programma sceneggiato, con attori, in cui si rievoca il comportamento dei giovani nelle varie esperienze socio-politiche della storia d'Italia. Consulente storico è il professor Matteo Pizzigallo della Facoltà di



Scienze Politiche dell'Università di Roma. La trasmissione si propone di chiarire la condizione giovanile ed il ruolo avuto dai giovani a cavallo di tre epoche (1922, 1945 e 1968) estremamente importanti, perché ciascuna di esse, autonomamente, ha chiuso un periodo della storia italiana aprendone, al tempo stesso, un altro. Si intende altresì analizzare le origini, i modi di essere e gli sbocchi del « malassere giovanile » verificando al tempo stesso se sia un fenomeno ricorrente nella storia del nostro Paese e se, e in quale misura, il fenomeno nel suo ripetersi presenti gli stessi caratteri.



Anche quest'anno parecchi personaggi dell'ambiente radiotelevisivo si sono dati convegno sulla costa adriatica per il tradizionale appuntamento del Premio Riccione: nelle foto (da sinistra) Turi Ferro, Fiorella Mari e Martine Brochard che si è presentata a ritirare il premio con il figlio Ferdinando.

Una commedia inedita di John Gay

Da alcuni giorni, nello Studio 1 del Centro di Produzione RAI di Torino, si stanno effettuando le registrazioni di una commedia di John Gay, Tre ore dopo le nozze. La lavorazione, che si avvarrà dell'apporto del colore, si protrarrà sino all'8 settembre. Le scenografie sono di Ezio Vincenti, i costumi di Vera Marzot. La data per la messa in onda, sulla Rete 2, non è ancora stata fissata. Il regista della commedia, mai rappresentata in Italia, è Ugo Gregoretti. Gli interpreti sono: Paolo Bonacelli, Mariano Rigillo, Leopoldo Mastelloni e Daria Nicolodi.

La particolarità di Tre ore dopo le nozze deriva dal fatto che l'autore fu aiutato nella sua fatica da due amici, identificati successivamente in Alexander Pope ed in John Arbuthnot, membri di quello « Scriblerus Club » — cui apparteneva anche Swift — fon-

dato per satirizzare le pose intellettuali e la pseudo cultura del Settecento. Altro motivo d'interesse di questo lavoro consiste nel fatto che la sua « scoperta » avvenne proprio a Torino, grazie ad una tesi di laurea, e che la commedia, che debuttò al Drury Lane Theatre di Londra il 16 gennaio 1717, dopo la « prima » non fu più rappresentata in Inghilterra.

Le sberle del giovedì sera

Perché si intitola « La sberla » la trasmissione di Franco Mercuri e Mario Pogliotti che il « Radio-corriere TV » ha già annunciato? Perché i suoi animatori, Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni (il più magro e allampanato degli ex Gufi), hanno proprio l'intenzione di prendere a sberle i telespettatori: nel modo più benevolo e divertente, s'intende. Cioè, nel senso che lo spettacolo sarà un fuoco di fila di trovate, di stramberie, di comiche invenzioni, tutte a velocità folgorante. Tra i personaggi fissi: Paolo Zavallone e la sua orchestra, la cantante Madleen Kane, il comico Enrico Beruschi. E tanti altri ospiti diversi puntata per puntata. La regia è di Giancarlo Nicotra che, per le registrazioni, ha impiegato il chroma-key, un sistema di « intarsio » che produce straordinari effetti visivi. La troupe di « La sberla » dopo aver registrato a Milano gli interventi canori si è adesso trasferita a Napoli per completare la realizzazione delle cinque puntate che andranno in onda il giovedì sera sulla Rete 1, a partire dal 14 settembre.

Un film su Borges

Il regista Ricardo Wullicher sta ultimando il montaggio del film Borges para millones realizzato in due versioni: una per le sale cinematografiche e una per le televisioni. La RAI si è già assicurata i diritti per trasmettere in Italia il lungometraggio che verrà presentato in anteprima a Buenos Aires nel mese di settembre. E' questa la prima pellicola che viene dedicata alla vita e alle opere di Jorge Luis Borges. Wullicher ha costruito il film sulla base di lunghe conversazioni avute con lo scrittore: spirito dell'opera è quello di trasmettere in forma spontanea e diretta sia l'immagine sia i pensieri del grande letterato.

Dall'URSS al Mozambico

Duecento milioni di telespettatori si prevede vedranno nell'Unione Sovietica L'albero degli zoccoli, il film di Ermanno Olmi, della Rete 1 TV, che si è aggiudicato la Palma d'oro all'ultimo Festival di Cannes e che la RAI ha ceduto alla televisione sovietica tramite la Sacis, la società che si occupa delle vendite all'estero dei programmi radiotelevisivi italiani. Un altro accordo è stato perfezionato per la trasmissione televisiva in Francia di Padre padrone, il film dei Taviani, Palma d'oro '77, che a Parigi è già stato presentato con successo nelle sale cinematografiche. In Italia Padre padrone sarà trasmesso sui teleschermi della Rete 2 venerdì 10 novembre.

Il Consiglio di amministrazione della Sacis, consociata della RAI per le iniziative commerciali, presieduto dal dottor Leo Solari, ha esaminato nei giorni scorsi la situazione economica e lo stato patrimoniale della Società al 30 giugno 1978 approvando il bilancio di previsione dell'esercizio in corso.

Durante la riunione l'amministratore delegato e direttore generale, Gian Paolo Cresci, ha svolto una relazione sull'andamento economico della società, mettendo in risalto i positivi risultati conseguiti nel primo semestre dell'anno, in particolare gli interessanti sviluppi verificatisi nell'ambito della distribuzione televisiva, cinematografica e dei diritti derivati in Italia e all'estero delle produzioni RAI. Dai dati esaminati dal Consiglio è emersa in particolare una crescita del fatturato per l'attività di distribuzione commerciale del 30% rispetto allo scorso anno.

La Sacis è stata invitata a partecipare alla prima Fiera internazionale del Mozambico, dove, per conto della RAI, ha recentemente ceduto i diritti di distribuzione di Roma rivuole Cesare di Miklós Jancsó e Padre padrone, il film dei fratelli Taviani già venduto in più di 80 Paesi del mondo. Nel corso della manifestazione, in programma a Maputo, verrà presentato il film Mozambico anno 3 di Ezio Zefferi, prodotto dalla RAI.



L'ultima memorialista: Annelise vedova Kappler

E' storia di oggi, 14 agosto '77: il boia delle Ardeatine Kappler è appena fuggito dall'ospedale del Celio e già su un settimanale viene pubblicata a puntate la « verità » raccontata dall'organizzatrice della fuga, la moglie del criminale nazista Annelise Walter Wenger (qui fotografata insieme con la figlia)



L'Italia dei memoriali

VII/ Germania

II/S

di Luigi Lunari

Alessandro Serenelli

Maria Goretti

Tra la fine della seconda guerra mondiale e i primi anni Sessanta, la «verità» sui fatti storici più recenti e sugli episodi di cronaca clamorosi pareva appannaggio esclusivo dei rotocalchi. Ogni settimana o quasi il documento scritto da un protagonista. E le tirature salivano

Questo fenomeno che ha caratterizzato un'epoca, ma ancora non si è spento del tutto (oggi hanno immediato successo i libri-memoria), torna alla ribalta con il clima di quegli anni in uno sceneggiato TV, «Nero su nero». Ma quali furono allora i «diari segreti» più sensazionali?

L'assassino di Maria Goretti scrive: Ho ucciso una santa

Il 5 luglio 1902, a Ferriere di Conca (Nettuno), Maria Goretti, 12 anni, si lascia uccidere piuttosto che cedere alla violenza di un uomo. L'assassino viene scoperto: è Alessandro Serenelli. Uscito dal carcere dopo 27 anni si ritira in un convento dove vive in povertà e in preghiera. Nel 1950, mentre Maria Goretti viene canonizzata, pubblica le sue memorie. Titolo: « Ho ucciso una santa »



S'inizia con i suoi diari la moda delle rivelazioni

Galeazzo Ciano fotografato nel carcere di Verona poche ore prima di essere fucilato « per alto tradimento ». E' con la pubblicazione dei suoi diari che s'inizia la lunga e felice stagione delle memorie segrete. I diari, cinque agende zeppe di notazioni e appunti presi dall'ex ministro degli Esteri e genero di Mussolini, apparvero nel '46, a puntate, su un quotidiano di Roma

di GIANNI ROSSI

Roma, agosto

Memorie di un lottizzatore di Massimo Pini, 42 anni, socialista, ex consigliere d'amministrazione della RAI è stato l'ultimo, in ordine di apparizione, dei memoriali stampati in Italia. Critico, pieno di retroscena e di fatti inediti, il libro di Pini è il primo nel suo genere che parli dell'ente radiotelevisivo, svelando le lotte e le tattiche politiche che hanno contrassegnato alcuni momenti dell'attività del consiglio d'amministrazione e dei partiti direttamente interessati alla gestione, durante i 20 mesi da lui vissuti « al vertice della RAI-TV ».

Comunque, non è la prima volta che un memoriale suscita polemiche, apre un dibattito dai toni spesso aspri e accesi, si attira le accuse delle parti in ballo e, soprattutto, riceve un ampio successo di pubblico.

Ma le *Memorie* di Pini sono solo uno dei tanti aspetti, delle varie facce che il memoriale ha assunto editorialmente in questi ultimi anni nel nostro Paese. Prima, era consuetudine scrivere le proprie memorie, a puntate, sui rotocalchi « per famiglia »

Galeazzo Ciano
o, più raramente, sui quotidiani. Se la storia raccontata, poi, aveva successo, si raccoglievano le memorie in un libro.

Cambiato il tipo di stampa, la tecnica è, però, rimasta la stessa, quella del « feuilleton » (romanzo d'appendice): linguaggio popolare, vicino al parlato corrente, parecchie puntate, narrazione in prima persona e, soprattutto, storie sensazionali e « fatti segreti » ad ogni numero del periodico.

Il memoriale è nato così, sulle ceneri del romanzo d'appendice, trovando un grosso numero di lettori e creando una vera e propria moda letteraria in Italia, a partire dal dopoguerra in poi. A fargli da trampolino di lancio fu, negli anni della ricostruzione, il settimanale illustrato *Oggi*, che su questo genere di racconto autobiografico ha basato la sua linea editoriale, facendo la propria fortuna e ricevendone in cambio anche alti profitti nelle vendite (da 450 mila a oltre un milione di copie vendute per numero, nei momenti di grande splendore).

I soggetti preferiti, ingredienti per il successo di questo tipo di narrativa, a metà tra il documento storico e il reportage esclusivo, sono stati in un primo tempo i grandi processi, raccontati magari dai supertest-

Un delitto passionale nella società «bene»

La contessa Pia Bellentani lascia il carcere dopo sette anni di detenzione. Era stata arrestata il 15 settembre 1948, subito dopo aver ucciso, a Villa d'Este a Como, l'industriale Carlo Sacchi, il suo amante che aveva deciso di lasciarla. L'episodio, uno dei primi accaduti nell'alta società, fu a lungo al centro della cronaca, anche per il memoriale con cui la donna cercò poi di giustificarsi



L'Italia dei memoriali

II/S

moni o dagli stessi protagonisti: famoso il memoriale della contessa Pia Bellentani che nel settembre del 1948, durante una festa dell'alta società italiana, uccise il suo ex amante, l'industriale Carlo Sacchi.

Delitti d'onore e passionali (*Ho ucciso una santa* era il titolo di una lunga serie di memorie che *Oggi* pubblicò nel 1950, scritte dall'ergastolano Alessandro Serenelli, l'assassino di Maria Goretti, che in quello stesso anno veniva canonizzata da Pio XII), ma anche « vite segrete » dei personaggi del jet-set internazionale, con preferenze per famiglie e rampolli reali, per i più noti uomini d'affari e dello spettacolo. A narrarle erano sovente le segretarie, le cameriere, gli aiutanti, le vedove, gli autisti, assistiti per lo più da giornalisti, poi ribattezzati « memorialisti ».

Ad elevare la qualità, peraltro spesso scadente sotto il punto di vista letterario e giornalistico, dei memoriali sono stati gli avvenimenti storici e politici, divenuti, col tempo, abituali terreni di coltura di questo genere. I più ricercati, quasi sempre, sono stati (e ancora adesso lo sono) i diari se-

greti, gli archivi inviolati e gli epistolari, gelosamente custoditi, degli esponenti del fascismo e del nazismo. Mussolini in prima fila.

Iniziatrice, infatti, della lunga e feconda stagione delle « memorie segrete » fu la figlia del duce, Edda Mussolini, che fece pervenire in maniera rocambolesca, nel 1946, al direttore del quotidiano romano *Il Tempo*, Renato Angiolillo, le cinque agende dei « diari » del marito, Galeazzo Ciano, ministro degli Esteri sotto il fascismo, fatto fucilare « per alto tradimento » nel '43 a Verona dallo stesso suocero.

Sempre sul giornale di Angiolillo vennero pubblicate le memorie di un ufficiale austriaco del Comando nazista durante i nove mesi dell'occupazione a Roma. « Entrambi furono rifiutati dagli altri giornali », ricordano ancora a *Il Tempo*, « Angiolillo, però, fiutò il colpo grosso e, nonostante le difficoltà di allora, pubblicò i due memoriali ». Il successo fu enorme, le copie del quotidiano andarono rapidamente esaurite, tanto che si dovettero ristampare i numeri arretrati.

La gente voleva sapere quello che era accaduto dietro le notizie ufficiali, ancor meglio se a raccontarlo erano proprio i protagonisti delle scelte politiche dei tragici anni immediatamente passati. Per i direttori dei giornali e dei periodici, invece, era importante dare ai lettori il sapore dell'esclusiva mondiale, della segretezza, della testimonianza sensazionale.

Poteva trattarsi anche della vita incolore del più riprovevole assassino, nonostante ciò il pubblico leggeva, comprava, si entusiasma. Identificazione, emulazione, oppure, più realisticamente, bisogno di evasione? Ai memoriali fecero ben presto seguito, per appagare, o meglio per indurre la domanda dei lettori, i grossi servizi fotografici (stile *Life*, il periodico americano che si basava essenzialmente su documenti fotografici), le interviste « impossibili » (al bandito Giuliano, per esempio, nel 1949, su *Oggi*) e, più tardi, gli inserti a colori sui più disparati argomenti e i posti più esotici e lontani dalla portata delle masse.

In ogni modo, il memoriale ha continuato a mantenere il suo interesse, anche di fronte a questi temibili avversari. Nel 1957 è la volta di Rachele Mussolini, moglie del duce, ad esordire sul rotocalco con il diario, *Benito, il mio uomo*. Le vendite di *Oggi* quasi si raddoppiarono. Due anni dopo, nel '59, invece, saliranno agli onori della cronaca due sorelle contadine con i loro *Diari segreti di Mussolini*, poi dichiarati apocrifi. A questa vicenda si è ispirato uno sceneggiato filmato in tre puntate di Luigi Lunari, con Paolo Stoppa, *Nero su nero*.

Col passare degli anni, l'interesse per i memoriali non tende a diminuire (*Epoca* del 1977 pubblica *Il figlio segreto di Mussolini*, ad opera di Glauco di Salle, mentre *Oggi* sempre in quell'anno, ospita le *Memorie* di Annelise Kappler, la moglie del generale nazista fuggito dall'ospedale del Celio di Roma in modo ancora del tutto oscuro), anche se in termini e con attenzione totalmente diversi dal passato.

Negli ultimi tempi, però, col perfezionarsi delle tecniche e del « linguaggio giornalistico » televisivo, l'attenzione del pubblico si è spostata dai periodici verso i servizi e



le trasmissioni rievocative mandati in onda dalla televisione: l'ultima « generazione » dei memoriali.

Prima con i teleromanzi a puntate su fatti storici, poi con le rievocazioni di importanti avvenimenti (come la seconda guerra mondiale o la nascita della Resistenza) con la partecipazione diretta dei maggiori protagonisti. Da ultimo, infine, le grandi inchieste (dossier, servizi speciali dei Telegiornali, ecc...) che si sono, però, allontanati dalle basi di partenza, ricercando continuamente una seria e attenta documentazione ufficiale e non, e basandosi inoltre su una rosa di testimonianze, spesso contrastanti tra loro.

Prodotta sotto forma di memorie (pubblicate su periodici o raccolte in libri), trasmessa nelle inchieste televisive, la « storia » è, oggi, alla portata di tutti. E l'attenzione è in continuo aumento. Letta con passione o guardata con estremo interesse anche dai giovani che, seppure per riflesso, sono coinvolti negli interrogativi del passato per cercare di capire i mille dubbi del presente e le molte angosce del futuro.

GIANNI ROSSI

II/S

CORREVA L'ANNO

L'anno che « Nero su nero » porta alla ribalta televisiva è il 1959. Che cosa accadde in quei dodici mesi in Italia e nel mondo?

Per noi il 1959 è l'anno in cui s'inizia il cosiddetto boom economico, con la massiccia motorizzazione degli italiani. Un avvenimento scientifico in aprile: a Ispra si inaugura il primo reattore nucleare.

In politica interna Giuseppe Dossetti, noto esponente democristiano, lascia l'attività pubblica e riceve gli ordini di suddiacono; muore a 87 anni don Sturzo che era stato tra i fondatori del partito popolare. Ai primi di luglio il ragioniere Walter Audisio di Borsalino di Alessandria (il famoso colonnello Valerio) in una clamorosa intervista rivela i retroscena dell'arresto e dell'uccisione a raffiche di mitra di Benito Mussolini e Claretta Petacci a Dongo.

In letteratura e nel cinema per noi è un anno fortunato: Salvatore Quasimodo vince il Premio Nobel per la poesia, Fellini realizza



Un giallo sui falsi diari di Mussolini

di **LUIGI LUNARI**

Nero su nero nasce abbastanza per caso — come d'altronde la maggior parte delle cose e delle persone — come seguito al successo di *Accadde a Lisbona*, che molti degli spettatori ricorderanno: l'impossibile storia di un truffatore portoghese, magistralmente interpretata da Paolo Stoppa, e ricca di quelle incredibili invenzioni che solo la realtà — e nessuno scrittore mai — ha il coraggio di proporre. Anche *Nero su nero* è la storia di un truffatore, e anch'esso pretende di sposare alla struttura e al meccanismo del « giallo » l'attenzione per certi contenuti umani e sociali, psicologici e so-

L'autore di «Nero su nero» spiega come ha utilizzato per la TV un tenue spunto di cronaca. Due sorelle...

ciologici, che sono in primo piano in altro genere di trasmissioni. Ma al di là di questo, le analogie sono scarse e casuali.

E' stato Lio Beghin, un giorno, a mettermi tra le mani un grosso pacco di ritagli di giornale, invitandomi — in modo gene-

XIII La Guerra Mondiale
 Caro Vifanti, vi ripeto e le non lo
 ripete ve lo dice ancora, che mi sono
 riproposto a tutti i tentativi fatti per
 far finire il comando alla vigilia
 del regime.
 Certo che non c'era, ma
 soprattutto l'opinione mi pareva
 importante.
 Offuscate alla mattina
 neppure è visibile
 Roma 25 ottobre XVIII

La grafia di Mussolini fu imitata nei diari scritti da due sorelle nel 1959. In alto Paolo Stoppa, Marilù Prati e Didi Perego, protagonisti dello sceneggiato

rico ma sufficiente — « a cavarne qualcosa ». I ritagli narravano di un processo che si era svolto anni prima in una città dell'Italia settentrionale: due donne avevano creato dei falsi diari di Mussolini, ed un intraprendente signore era riuscito a venderli ad un settimanale inglese che intendeva farne un grosso colpo giornalistico. Poi, le perizie avevano svelato il falso, e nel giorno dell'annunciata pubblicazione il settimanale era uscito con un masochistico e spiritoso racconto dell'incidente.

La storia era abbastanza divertente, ma non certo possibile trama di un giallo. Qui, poi, la riuscita della truffa dipendeva dal fatto che la « vittima » aveva pensato di far fare la perizia dopo avere acquistato i diari: « troppo » facile!

Ho buttato via il pacco di ritagli, i nomi e le caratteristiche dei protagonisti, la dabbennaggine dell'acquirente, ed ho tenuto dentro di me il fatto nudo e crudo di un uomo qualsiasi che negli anni Cinquanta, nel pieno di quell'ondata di mania memorialistica — a metà strada tra l'interesse storiografico e la necrofilia — che sembrava aver colpito l'Italia di allora, girava il mondo con un pacco di falsi diari di Mussolini sotto il braccio, da vendere al miglior compratore.

E perché l'avrebbe fatto? Per danaro, naturalmente. Ma questo non mi bastava. Per danaro, al mondo, si macinano ben altre truffe, più eleganti, più mascherate, più redditizie, e ben più dannose per tutti. Con un mondo che aveva prodotto Sindona e la Lockheed — i primi due nomi che mi vengono in mente — era il caso di costruire tre puntate su quel povero ometto con i suoi patetici diari?

Per sollevare il caso dalla sua improduttiva banalità ad un minimo di interesse umano e generale, occorre una « motivazione ». L'impresa del mio ometto — che per me aveva assunto ormai l'espressione intensa e vissuta di *Paolo Stoppa* — doveva rispondere a una qualche « ragione » logica o morale, che valesse almeno come paradossale giustificazione, e che la nobilitasse umanamente in un gesto « simbolico ». Non doveva essere, insomma, una pura « questione di soldi ».

Per qualche tempo, ho vissuto la mia vita quotidiana con gli occhi, le orecchie e il cervello puntati su questo « qualcosa » da trovare. Tutto quel che leggevo sui giornali, tutto quel che vedevo e sentivo raccontare veniva rapportato al problema, finalizzato allo scopo, commisurato al mio ometto, scomposto per vedere se poteva contenere la motivazione che andavo cercando. (E' questo un piccolo segreto tecnico che rende facilissimo il mestiere dell'inventare e dello scrivere). Come sempre, il sistema ha dato i suoi frutti, ed il fatto che *Nero su nero* sia stato scritto e vada in onda significa ovviamente che questo « qualcosa di più consistente » è stato trovato, o — più prudentemente — che ad un certo punto ho ritenuto di averlo trovato.

Come si vuol dire quando non si vuole dire niente, lascerò allo spettatore il piacere di scoprire da sé la « ragione » che trasforma d'improvviso questo anonimo, incolore e stanco Giuseppe Martinelli in un pervicace tessitore di truffe.

convenimenti del '59
1959...

« La dolce vita », un film di grande successo.

In politica estera Fidel Castro rovescia il dittatore Batista; con una fuga romanzesca attraverso le montagne dell'Himalaya il Dalai Lama, capo spirituale e temporale del Tibet, reincarnazione del Buddha, lascia la città sacra di Lhasa e ripara in India mentre duemila dei suoi concittadini insorti vengono uccisi dalle truppe cinesi d'occupazione. Il premier sovietico Kruscev si reca in visita prima negli Stati Uniti dove è ricevuto alla Casa Bianca da Eisenhower e poi in Cina da Mao.

La cronaca a fine anno registra la spaventosa sciagura del Frejus. Di notte la diga di Malpasset cede e 50 milioni di metri cubi d'acqua investono la zona. Si contano 300 morti tra cui 100 bambini. E' anche l'anno di matrimoni celebri: Umberto Agnelli sposa Antonella Belchi Piaggio figlia adottiva del « re della vespa »; lo Scià di Persia, ripudiata Soraya, sposa la ventenne Farah Diba.

C. C.

L'Europa questa volta gioca a Montecatini

di CIPRIANO CAVALIERE

Montecatini Terme, agosto

Montecatini Terme è già pronta per la finalissima di Giochi senza frontiere (6 settembre) che vede la partecipazione delle sette squadre europee finaliste: Abano Terme per l'Italia, Fontainebleau per la Francia, Sandwell per la Gran Bretagna, Sobernheim per la Germania Federale, Kragujevac per la Jugoslavia, Willebroek per il Belgio e Arosa per la Svizzera. E' la seconda volta che ospitiamo la finale del torneo: nel 1970 a Verona l'Italia vinse la finalissima con la squadra di Como. Per il resto la nostra partecipazione ha fatto registrare solo qualche successo parziale.

Da circa due mesi Montecatini Terme è mobilitata per questa grande manifestazione che sarà trasmessa in Eurovisione. Sessanta persone, tra tecnici e operai della città e tecnici e funzionari della RAI, hanno preso parte all'«operazione Mille e una notte», come viene definita questa finale. Sui campi del tiro a volo dello Sporting Club, su una superficie di 18 mila metri quadrati, sono stati allestiti una piscina di quattordici metri di diametro, due grandi scivoli di cui uno molto ripido, un



Dopo otto anni
ritorna in Italia
la finale di
«Giochi senza
frontiere». Per la
preparazione
sono occorsi otto
autotreni di tubi
tre di polistirolo
quattro di panforte
due di gommaspugna
e 500 chili di
chiodi. Le gare in
una piscina e in
un castello sul
tema delle «Mille
e una notte»



L'ingresso delle Terme a Montecatini.
A destra: l'Arena di Verona, dove nel '70
si è svolta la prima finalissima italiana.
A sinistra: Ettore Andenna e Milly Carlucci

castello con sei pozzi e due grandi percorsi a «S». Il castello con il suo aspetto incantato e i pozzi misteriosi richiamano subito il tema delle *Mille e una notte*, e qui si svolgeranno gare di agilità, di equilibrio, con fate e lampade, principi e principesse che dovranno difendersi da ladri e streghe con astuzia e abilità.

Per l'allestimento della suggestiva scenografia sono occorsi ben diciotto autotreni di materiale tra cui otto autotreni di tubi Innocenti, quattro di panforte, tre di polistirolo, due di gommaspugna: sono stati utilizzati inoltre cinquecento chili di chiodi e quindicimila giunti per la costruzione di impalcature e per fissare ponti. Sono state create apposite tribune per complessivi cinquemila posti a sedere. Oltre ai lavori di allestimento, altro problema è stato quello di trovare disponibilità di alloggi. La cura delle acque di Montecatini è famosa; da marzo a ottobre c'è sempre il «pieno». L'afflusso da mezza Europa di supporters, di arbitri aggiunti, di delegazioni televisive, di autorità dei sette Paesi finalisti è stato comunque assorbito facilmente grazie alla valida e funzionale attrezzatura alberghiera.

Con la disputa della finale è giunto il momento di fare un consuntivo della partecipazione italiana a questa 15ª edizione dei *Giochi*. Le sette città che hanno difeso i nostri colori, Verbania, Abano Terme, Battipaglia, Tolfa, Montecatini, Pescasseroli e Pianoro, si sono comportate secondo alcuni in modo disastroso, secondo altri abbastanza bene, ottenendo anche degli ottimi secondi posti con Verbania e Abano che poi è entrata nella finale. Sono mancati i piazzamenti eccellenti ma è dipeso soprattutto dalla mancanza di preparazione atletica che in Italia è uno fatto endemico.

nel senso cioè che non esiste ancora nel nostro Paese una mentalità sportiva di base come in altri Paesi europei. Manchiamo di palestre, di piscine, di campi sportivi per preparare i nostri ragazzi. E' quindi una carenza di strutture. Ma in questa manifestazione, molta parte va data anche alla distribuzione dei gochi e quindi alla fortuna. Un'altra considerazione, formulata anche da uno dei funzionari RAI che organizzano il torneo, Pompilio Bisogni, è che le squadre più preparate sono le emiliane e venete in particolare, quelle del Nord in generale: «Se si scende sotto la "linea gotica", le squadre non vanno oltre il quarto posto. Anche in questi *Giochi* emerge quindi il divario Nord-Sud. Un ruolo determinante per i giovani del Sud lo gioca l'emotività; i ragazzi non riescono a concentrarsi come in fondo lo sport richiede, ma soprattutto mancano di tenuta, cedono alla distanza». Aggiunge Bisogni: «E' interessante notare come questo fenomeno accada anche in altri Paesi europei come la Francia e l'Inghilterra e persino la Germania: anche in queste nazioni i ragazzi provenienti dal Nord hanno reso molto di più dei ragazzi del Sud».

Tutto sommato questi incontri sono utili anche per eliminare il divario e servono per conoscerci meglio tra europei in vista di quel traguardo importante che è l'unione dell'Europa. In un certo senso, anche se modestamente, i *Giochi senza frontiere* contribuiscono in anticipo a questa attesa conquista.

TV 2 ore 21,05
mercoledì
6 settembre



QUANTO COSTANO

« Mediamente una trasmissione di «*Giochi senza frontiere*» costa sui trentacinque milioni. Si può certamente dire che l'onere sia inferiore a quello di uno spettacolo di rivista in TV », afferma Pompilio Bisogni, il funzionario RAI che segue il programma. I costi in realtà sono molto più alti: « Possiamo ottenere una cifra di questo genere dividendo gli oneri in sette, quante cioè sono le televisioni che partecipano all'organizzazione ».

Vediamo adesso quanto percepiscono i principali collaboratori di «*Giochi senza frontiere*». Cominciamo con i due ormai famosi giudici, Gennaro Olivieri e Guido Pancaldi: per ogni trasmissione guadagnano circa 800 mila lire ciascuno. Adolfo Perani, l'ideatore dei giochi che si svolgono in Italia, guadagna un milione e mezzo a puntata (italiana ovviamente), più una cifra forfettaria di circa 250 mila lire per la consulenza quindicinale. I conduttori televisivi, Ettore Andenna e Milly Carlucci: per ogni trasmissione il primo prende 300 mila lire e la seconda 250. Ovviamente i rimborsi spese sono pagati a parte, per tutti.

Nel '77 si registrò una media di 18,5 milioni di telespettatori, quest'anno c'è stato un leggero calo (la media è di 17,8) dovuto alla diversa collocazione oraria.

Nel '79 le nazioni partecipanti saliranno a otto in quanto si aggiungerà il Portogallo.



**“Si vede la differenza
con Dash,
sembra nuova
anche la farmacia!”**

Lecco, 5 maggio 78.

Egregi Signori,

*anche per mio marito il bianco è importante,
col lavoro che fa ... e io, in fondo, ero
abbastanza soddisfatta del mio bianco....*

*Svegliavo. Quando ho provato Dash ho
visto la differenza. In tutto il mio bucato!
Guardate il canice che ho levato con Dash
che splendore!*

*...vedete anche voi la differenza, un bianco
come quello di Dash non l'ho mai visto.
E posso assicurarvi che mio marito fa
un'altra figura, sembra nuova anche
la farmacia!*

*Cari saluti
Luerine Baresch*



**Dash lava così bianco
che più bianco non si può.**

Vi anticipiamo in queste pagine le principali novità della prossima stagione lirica: dalla «Salome» con Grace Bumbry al Regio di Torino alla «Parisina» di Mascagni (già, del dimenticato Mascagni!) all'Opera di Roma

Ma se a Parigi l'avvenimento dell'anno sarà la «Lulu» di Alban Berg, in Italia il fatto più clamoroso è atteso a Bologna: andrà in scena «Il Gran Macabro», l'antiopera di un autore ungherese che può inaugurare un nuovo filone, quello del «sexy-horror»...

Ed ecco l'opera per soli adulti



« Salome » di Strauss con Grace Bumbry (qui nell'edizione del '70 alla Royal Opera House di Londra) è in cartellone al Regio di Torino. « Salome » suscitò scalpore lo scorso anno nell'edizione andata in scena all'Opera di Roma con Felicia Weathers (a destra)



XII P Musica lirica
di GIORGIO GUALERZI
stagione lirica al Regio
di Torino
Torino, agosto

P ermette? Voglio presentarle la mia, diciamo così, "affettuosa amica". Detto fra noi, ci amiamo alla follia, proprio come Tristano e Isotta, sempre e dovunque, anche in una tomba, quando capita ».

E capita, infatti, in *Il Gran Macabro*, opera in due atti di ispirazione ghelderodiana composta da un « avanguardista » di chiara fama, l'ungherese György Ligeti. Il protagonista è un certo Nekrotzar, sotto le cui sembianze però non si cela affatto, come qualcuno subdolamente ipotizzava, il sostituto procuratore Fico, catoniano censore degli enti lirici, e nemmeno il senatore Tordini. Si tratta invece di un mortifero individuo dalle chiare inclinazioni vampiresche, che alla fine della grottesca vicenda verrà debellato dalla coppia ninfomane e da una seconda coppia ugualmente emblematica



Ed ecco l'opera per soli adulti

i cui raffinati umori sadomasochistici non sarebbero spiaciuti a Pasolini o a Buñuel.

Tredici anni ci sono voluti al suo autore, evidentemente non un « dozzinetti » qualunque, per tenere fede all'impegno preso con l'Opera Reale di Stoccolma che gliel'aveva commissionata (nel frattempo il committente Göran Gentele è morto). Finalmente il 12 aprile scorso l'« anti-anti-opera », come lo stesso Ligeti in vena di anticonformismo ha voluto definire il parto della sua fantasia, è stata varata: felicemente, riferiscono le cronache, anche per merito dell'eccellente esecuzione.

Se così a lungo mi sono soffermato su

DIFFICOLTÀ PER LE "DIRETTE" NELLA NUOVA STAGIONE?

Il '77-78 è stata la stagione del matrimonio tra il melodramma e la TV. Prima si poteva parlare sì e no di timido fidanzamento. E nonostante le incertezze e le preoccupazioni dei puristi (per loro, i do di petto fan tutt'uno con l'odore delle scene), il piccolo schermo ha stravinto. La Scala, il Regio di Torino, l'Opera di Roma, il Bolscioi di Mosca sono entrati nelle nostre case.

La Rete 1 televisiva si è distinta per le dirette scaligere con il « Don Carlo » e con « Un ballo in maschera » (indice d'ascolto sui sette milioni) il 7 e il 31 gennaio sotto la bacchetta di Claudio Abbado, precedute il 3 ottobre dall'ormai leggendario collegamento con il Bolscioi per il « Boris Godunov » (14 milioni di telespettatori italiani). Dal famoso teatro russo ci è anche giunto uno straordinario « Schiaccianoci ». Più recenti, sempre dalla Scala e sulla Rete 1, la « Manon Lescaut » con Georges Prêtre il 16 giugno e il « Ballo Excelsior » il 6 luglio. Non meno prestigiosi gli « sforzi » della Rete 2 televisiva, collegatasi il 24 novembre con il Regio di Torino per il « Macbeth » diretto da Fernando Previtali (indice d'ascolto 4 milioni), il 26 dicembre con l'Opera di Roma per il « Tancredi » diretto da Gabriele Ferro, in gennaio col Comunale di Firenze per il « Trovatore » e con il Carlo Felice di Genova per la « Giovanna d'Arco », infine il 13 luglio con Spoleto per la « Cenerentola », che è stata tra i momenti più attesi del Festival dei Due Mondi. Oggi, per le difficoltà che stanno attualmente attraversando i teatri lirici e per le esigenze stesse della TV (le direzioni dei vari enti caldeggiavano certe edizioni di opere che non coincidono con le reali risorse finanziarie delle nostre due reti) è purtroppo prematuro scrivere delle dirette '78-79 sulle quali si troverà poi un accordo.



questo *Gran Macabro* è perché esso appare predestinato, sia per la personalità dell'autore sia, soprattutto, quale capostipite di un nuovo possibile filone operistico, il « sexy-horror », a far parlare molto di sé in occasione del suo battesimo italiano, fissato per il 5 maggio prossimo al Comunale di Bologna.

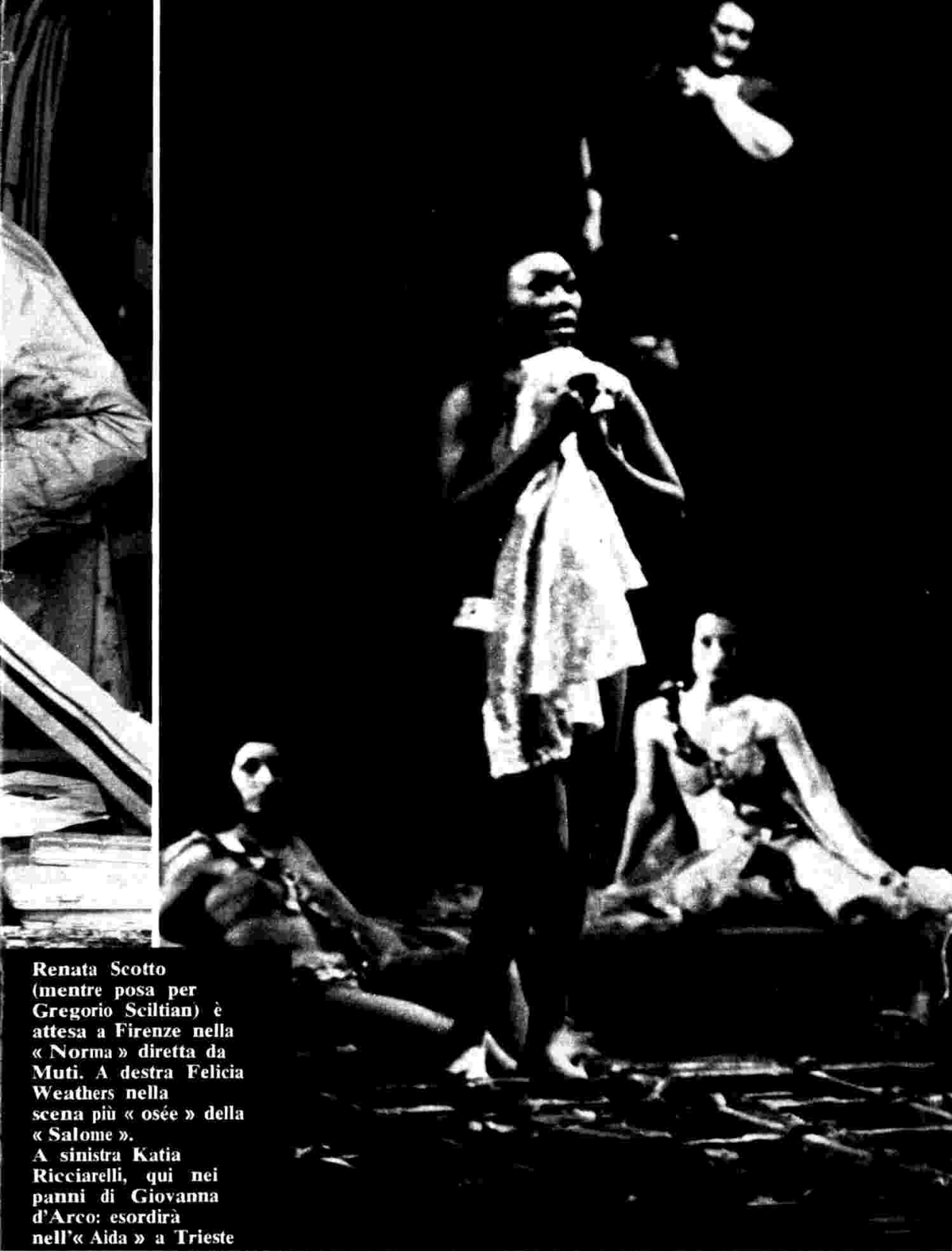
Ungherese Ligeti, suoi compatrioti il direttore Zoltan Pesko e il regista Giorgio Pressburger.

Del resto, che sia il momento degli ungheresi è dimostrato anche dalla triplice presenza, durante la prossima stagione, del *Castello di Barablu*: al Verdi di Trieste, al Regio di Torino e alla Scala. In quest'ultimo caso l'opera di Bartók sarà abbinata, per affinità di contenuto, al finissimo *Blau-bart*, la « novità » veneziana dello scorso dicembre: mezz'ora scarsa di musica costata al suo autore, Camillo Togni, anni e anni di concepimento e di duro lavoro.

Dal principe ammazza-mogli, per associazione di idee, alla principessa che fa giustiziare l'uomo che non vuole cedere alle sue lussuose voglie: ecco dunque, al Regio di Torino, *Salome* con l'autentico « physique du rôle », le movenze sensuali, la voce affascinante di Grace Bumbry, al suo esordio italiano nella parte.

A proposito di lussuria, è tornato di moda D'Annunzio. Lanza Tomasi, infischandosene di sussurri e grida, rompe con il conformismo imperante e, per l'inaugurazione dell'Opera di Roma, ti ammannisce niente meno che *Parisina*. Già immagino gente che si tura orecchi e naso e si strappa le





Renata Scotto (mentre posa per Gregorio Sciltian) è attesa a Firenze nella « Norma » diretta da Muti. A destra Felicia Weathers nella scena più « osée » della « Salome ». A sinistra Katia Ricciarelli, qui nei panni di Giovanna d'Arco: esordirà nell'« Aida » a Trieste

vesti: « Mascagni? Puh! Che vergogna! Ma è un musicista? ». Già. Ed è di gran lunga preferibile la riproposta di questa interessante e poco conosciuta opera mascagniana a un ennesimo ipotetico *Don Pimpirlone*, ovvero il farmacista per azzardo di un qualunque sconosciuto autore della scuola napoletana.

Il 25 novembre 1978 potrebbe dunque coincidere con l'inizio di una sorta di « verismo-rennaissance », le cui anticipazioni, del resto, si possono cogliere nelle varie *Fedore* o *Adriane* di recentissima produzione italiana e straniera.

Forse non c'è la pretesa di un'analoga « Smareglia-rennaissance », ma almeno c'è, da parte del Verdi di Trieste, il teatro senza dubbio più qualificato per un'operazione del genere, la precisa volontà di pagare — ieri con *La Falena*, domani con *L'abisso* — un debito di giustizia alla memoria di un musicista vergognosamente dimenticato. Trieste musicale significa anche Wagner, o più genericamente opera tedesca, com'è ap-

punto il caso del *Fidelio* che il 27 ottobre inaugurerà la stagione del Teatro Verdi.

Però buone notizie anche per i « bidelli del Walhalla », da qualche tempo con le facce lunghe. In attesa della promessa *Tetralogia* fiorentina (Metha-Ronconi-Pizzi) e (sembra) dei *Maestri cantori* al Regio, possono intanto consolarsi con *L'oro del Reno* al San Carlo, *Tristano e Isotta* all'Opera di Roma, e infine con una manifestazione di prestigio quale certamente è l'inaugurazione bolognese affidata al *Parsifal* (19 dicembre).

La festa sarà però in parte guastata dalla contemporanea inaugurazione della stagione invernale del Comunale di Firenze: opera scelta la *Norma*, diretta da Muti e con protagonista, come già a Torino nel '74, una discussa Renata Scotto.

Seconda opera del cartellone fiorentino è *L'amore delle tre melarance* diretta da Bruno Bartoletti, indicativa di un orientamento particolarmente favorevole alla produzione di autori slavi. Oltre all'opera di

Prokofiev sono infatti previste il *Boris* « originale » per l'inaugurazione del Regio, *Il Naso* di Sciostakovic a Bologna, *Da una casa di morti* al San Carlo (unico apporto, che si sappia, al cinquantenario di Janáček), di Ciaikovski *La dama di picche* a Genova e, soprattutto, *Mazepa* (T. Verdi), che vedrà l'esordio operistico dell'astro nascente della bacchetta Daniel Oren. Infine, se vogliamo allargare l'indagine a Stravinski, un paio di *Carriera del libertino* (Scala e San Carlo) e una *Mavra* (T. Regio).

I cultori dei « quattro grandi » hanno anch'essi di che dichiararsi soddisfatti. C'è Rossini (un paio di *Italiana in Algeri* e un *Barbiere*) e c'è Bellini (*Bianca e Fernando*, riproposta a un secolo e mezzo di distanza per ricordo dell'inaugurazione del Carlo Felice, *La sonnambula* e un paio di *Capuleti e Montecchi*). C'è Verdi, naturalmente, con varie opere, le più significative delle quali, a parte le preannunciate riprese scaligere di *Don Carlos*, *Macbeth* e *Simon Boccanegra*, sono il *Nabucco* che inaugura la stagione del Regio di Parma (protagonista Renato Bruson) e l'*Aida* di Trieste che vedrà l'esordio della Ricciarelli. E non sarà questo l'unico: attendono infatti la bionda e snellita Katia dapprima la *Lucrezia Borgia* a Firenze (con Kraus) e poi, dopo la ripresa bolognese di *Anna Bolena*, più importante ancora, la *Lucia* « originale » alla Scala. (Per la verità anche al Regio di Torino ardeva l'idea di presentare, per la prima volta nel secolo, l'originale del capolavoro donizettiano, ma poi, si sa come vanno le cose, « Scala locuta est, causa finita est »).

E neppure piangeranno i pucciniani, anzi le pucciniane; o meglio piangeranno, ma contente di piangere sulle tristi vicende di *Butterfly*, *Manon* e *Tosca*, immancabili sui nostri palcoscenici.

E persino gli spettatori di gusti raffinati, dopo essersi opportunamente sollazzati con il trittico monteverdiano, che lo Stadttheater di Zurigo recherà alla Scala in ottobre, potranno sempre guardare con interesse a teatri come l'Opera di Roma (*Didone ed Enea* di Purcell) o il Regio di Torino (*Pelleas et Melisande*), ma soprattutto alla Fenice di Venezia (un probabile *Orlando furioso* di Vivaldi e *Il flauto magico*, *Wozzeck* e magari *Aspern* di Sciarrino): sempre che l'intervento del Commissario straordinario non porti al drastico ridimensionamento del cartellone con l'eliminazione proprio delle opere suddette. Sarebbe la dimostrazione — certamente la meno gradita — che la buriana di fine maggio, che pareva dover travolgere l'intera struttura musicale italiana, non si era rapidamente dissolta nella classica tempesta in un bicchiere d'acqua.

A ogni buon conto chi può cerchi un posto all'Opéra di Parigi per sabato 24 febbraio 1979. Sarà l'avvenimento dell'anno: Pierre Boulez dirigerà infatti la prima « integrale » della *Lulu* di Alban Berg con il terzo atto nella versione curata da Friedrich Cerha. Pare — ha detto Karl Böhm, fermamente critico nei confronti di questa operazione necrofila — che *Lulu* durerà quanto *Tristano e Isotta*! Forse nemmeno Mike Bongiorno se la sentirebbe di gridare « allegria! ».

GIORGIO GUALERZI

stagione lirica del Comunale di Firenze

A poco più di un mese dalla scomparsa, la TV ricorda il popolare umorista. Un programma realizzato con la partecipazione di attori e autori che lavorarono con lui. Nei libri di questo «inventore» che ha divertito l'Italia per oltre quarant'anni abbiamo provato a scegliere certe poesie, certi slogan, certi giochi di parole folgoranti

TV 1 ore 20,40
giovedì
7 settembre



Marcello Marchesi battuta per battuta

di CARLO SCARINGI

Roma, agosto

L'importante è che la morte ci trovi vivi», si legge nel distico di uno dei tanti libri scritti da Marcello Marchesi; e senza voler citare La Palisse, quando la morte lo ha ghermito, improvvisa e traditrice, nelle azzurre acque della Sardegna, Marcello Marchesi era vivo, vivissimo, sprizzava voglia di lavorare da tutti i pori. Aveva tanti programmi, tanti progetti che gli avrebbero consentito di passare anni e anni senza invecchiare — nello spirito almeno — accanto a suo figlio, che ha avuto quando di solito si è già nonni.

Di questo sogno, di questo struggente

desiderio di un figlio, Marchesi ha parlato spesso anche nei suoi libri, nelle sue ironiche poesie e filastrocche, talora in chiave di cinico umorismo («Volevo un figlio per picchiarlo come mio padre con me. Fin dal primo schiaffo, pensai a questo, ma figli non ho. Posso adottarne uno a questo scopo?»), ma talora anche con amarezza come in una poesia tratta da *Essere o benessere?*: «E' nato, lui, è nato / quando io ho già / cinquant'anni / e forse sarò morto / quando lui ne avrà venti / e starà a fare il soldato / così non verrà / al mio funerale / il piccolo animale».

Questa vena amara, che talvolta sconfina nella vera poesia, è un tratto caratteristico dei grandi umoristi, e in Marchesi è sempre stata presente, anche se, ovvia-

Marcello Marchesi alla radio durante una delle sue ultime trasmissioni. Oltre che per la radio lo scrittore ha lavorato molto anche per la TV, firmando decine di spettacoli di successo



II/2656

II

mente, il suo volto più noto è quello sbarazzino delle battute pungenti, dello scrittore di rivista (quante ne ha scritte, da solo o in compagnia, per Walter Chiari, per Bramieri, per tanti comici da trent'anni in qua?), del soggettista dei film di Totò o dell'umorista del *Bertoldo* o del *Marc'Aurelio*, i due giornali dove mosse i primi passi, sotto l'ala protettrice di celebri personaggi, come ricorda egli stesso: « Mi sono formato all'ombra o, meglio, alla luce di Longanesi, Zavattini, Renard, De Feo, Cardarelli, Brancati, Flaiano, Baldini. Di mio, di personale, ci ho messo l'ignoranza ».

Ma quest'affermazione è falsa, perché con una laurea in legge e una solida cultura umanistica Marchesi è stato qualcosa di più di un semplice inventore di slogan pubblicitari o di spettacoli televisivi. Il pubblico della TV lo ricorda come il « signore di mezza età », protagonista di una fortunata trasmissione degli anni Sessanta che lo fece conoscere anche fisicamente a tutti gli italiani. Quell'immagine di bonario signore con tanti acciacchi, di paterno zio d'Italia (lui, allevato da sette zie, come si legge nel suo ultimo libro...) lo fece diventare subito popolare: ma aveva alle spalle già trent'anni di carriera, tanto successo, molti libri e qualche azzeccato slogan pubblicitario, di quelli che ormai sono entrati nel linguaggio comune e magari verranno citati nelle enciclopedie come esempi del

« volgare » dell'Italia del benessere: « Con quella bocca può dire ciò che vuole », « il brandy che crea un'atmosfera », « non è vero che tutto fa brodo », « il signore sì che se n'intende », e potremmo continuare in quest'antologia da Carosello.

Pur non essendo un autore satirico, Marchesi non perdeva mai di vista la realtà in cui collocava personaggi e situazioni, come nel ritratto del grande industriale abbozzato in pochi versi del '62, tratti da *Essere o benessere?*: « Brindò / al bilancio della società. / Gridò / " Hip hip hurrah! ". / Poi, con un gesto da gran signore / che non dimenticherò mai, / levò alto un bicchiere / di sudore / dei suoi operai ». Oppure in quest'altra poesiola, in cui prende

PARLANO ^{II} DUE "COLLEGHI"

MAURIZIO COSTANZO:
Per me soprattutto scrittore

E' passato più di un mese dalla morte di Marcello Marchesi. In televisione, nei primi giorni di settembre, gli amici che gli sono stati più vicini cercano di ricordarlo al vastissimo pubblico che per quarant'anni ha seguito con affetto la sua carriera di scrittore e di umorista.

Ho detto scrittore perché questo mi preme nel ricordo di Marchesi, Cesare Zavattini, in un intervento radiofonico legato a Marcello Marchesi, ha detto: « Forse bisognava che lo sapessi prima, in vita, che era uno scrittore ». Le sue poesie, i suoi aforismi, « ^{II} malloppo » pubblicato nel 1973 sono la testimonianza più tangibile che Marchesi ha lasciato per chi vorrà leggerlo non soltanto come un umorista, uno scrittore di cose leggere.

Quanto altro si potrebbe dire o scrivere è retorica. Oppure appartiene al più privato dei sentimenti: l'amicizia.

GUIDO CLERICETTI:
Scusi, ma lei è suo figlio?

Molto spesso, quando ero insieme a Marchesi, mi sentivo chiedere se non fossi suo figlio. Ciò mi lusingava, ma divertiva ancora di più Marcello, il quale, anzi, mi ha confidato che altrettanto frequentemente si sentiva rivolgere la domanda: « Ma lei non è il figlio del Marchesi del "Bertoldo" e del "Marc'Aurelio"? ». Questo perché la carriera di Marcello è stata lunghissima e ricca di successi.

In Marcello Marchesi io ho trovato un umorista, uno scrittore che è sempre stato legato al clima, allo spirito dell'epoca in cui scriveva. Insomma, il Marchesi che ha lanciato, con i suoi testi, tante celebrità del vecchio varietà (da Dapporto a Totò, da Chiari a Bramieri, ecc.) è lo stesso Marchesi che in tempi più vicini ha lanciato Villaggio, Cochi e Renato, i Santonastaso, ecc., sempre rinnovandosi, restando sempre giovane, spesso mostrandosi anche in anticipo sui tempi, come nel televisivo « Signore di mezza età » in cui, si era nel 1962, ironizzava sul tempo libero, sul consumismo, sui persuasori occulti, sulla pubblicità. Era un umorista che viveva il suo tempo rimanendo sempre se stesso. Era, e resta, uno dei più giovani umoristi, di oggi come di ieri.

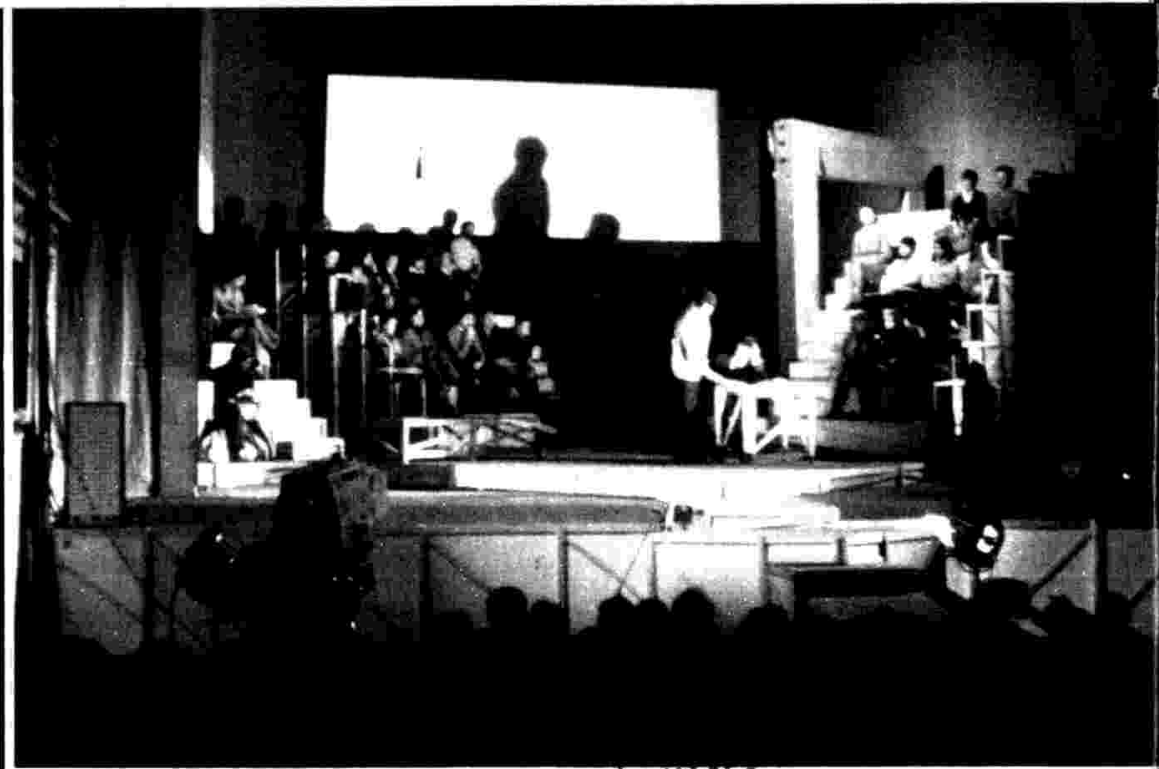
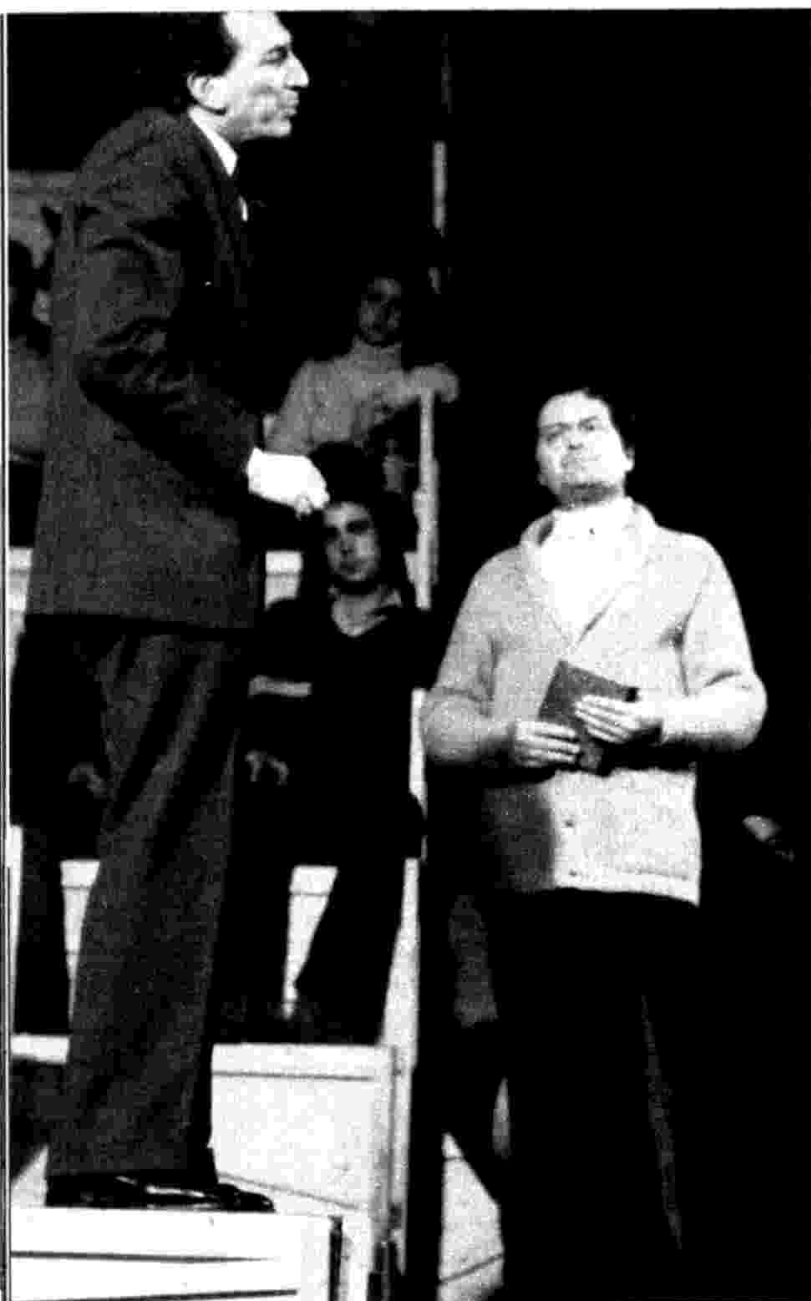
a pretesto la scarsa religiosità degli italiani: « Bello il cartello a fianco dell'altare: " Si prega di pregare " ».

Ma sempre, anche nelle pagine più scherzose, affiora la grande vena poetica e amara dello scrittore: « E' sbagliato », ha scritto, « raccontar le favole ai bambini per ingannarli, bisogna raccontarle ai grandi per consolarli ». O anche in questa riflessione in versi, forse autobiografica: « Possibile / che quando ero là in buca / ad El Alamein / con i proiettili / che mi arrivavano sopra / come indici puntati / io fossi là / per obbligare Anna Frank / a restare / chiusa in soffitta / in attesa della morte? ».

Dalle composizioni in versi sciolti alle battute lapidarie, alle definizioni pungenti: e anche qui ce ne sono decine che hanno fatto il giro d'Italia, lasciandosi dietro una valanga di risate e qualche ghigno amaro per la cattiveria un po' sadica (non per nulla uno dei libri di Marchesi si intitola *Il sadico del villaggio*) che contenevano. E' impossibile citare tutti gli aforismi di questo piccolo vocabolario del costume e malcostume dell'Italia di questi anni che Marchesi è andato componendo e aggiornando, senza un attimo di tregua. Si passa dalla denuncia dell'ipocrisia (« La gente meno si vuol bene e più si fa regali ») alla critica del nozionismo culturale (« La cultura a dispense dispensa dalla cultura »), dall'ironia verso i cantanti improvvisati e il pubblico che li applaude (« Can che abbaia vende un milione di dischi ») alla sintetica definizione di una giornata radiofonica (« Una sferzata d'energia, un bicchiere di atmosfera, una esplosione di pulizia, e poi il segnale orario »), al severo giudizio verso certi programmi televisivi (« Qual è la droga più pesante? L'eroina dei teleromanzi »).

Non mancano mai, anche in queste battute fulminanti, le allusioni alla realtà: « Malcostume grande gaudio », « Chi rompe paga, chi corrompe paga meno », « Impara l'arte, mettila da parte e fatti raccomandare », « Tra il dire e il fare c'è una busta da dare », e via elencando fino al preciso ritratto di Ubaldo Lay, « un impermeabile vestito da uomo ».

Ha lavorato fino all'ultimo giorno, anche in vacanza trovava il tempo per aggiungere qualche annotazione al libro che stava preparando. « Mi lascio un po' di tempo libero solo per stare con mio figlio », aveva detto prima di partire per la Sardegna. « Il guaio è che sto troppo bene in salute: mi basterebbe un'influenza per costringermi a letto e riposarmi un po'. Invece sono immune anche dal raffreddore ». Negli ultimi tempi aveva cominciato a tingersi la barba, ma non certo per vanità: « Se ho la barba bianca », si giustificava, « tutti mi chiedono consigli, se ce l'ho nera mi danno lavoro ». Non voleva restare senza lavoro, senza far nulla: gli avrebbe dato l'impressione di esser morto anzitempo. E invece lui voleva farsi trovare ben vivo all'appuntamento con la morte. C'è riuscito. Ma troppo presto, purtroppo. ●



TV 1 ore 21,35
venerdì
8 settembre

II/3879/S
Davide Lajolo racconta qui come «Il vizio assurdo» è diventato opera teatrale: «...fu Strehler a volerlo, dopo aver letto il saggio biografia sullo scrittore. Dopo un mese avevo già pronto il primo atto... i guai vennero dopo. Nella furia di scrivere preparai una commedia che durava da sette a nove ore...»

Il mio Pavese sul video

di **DAVIDE LAJOLO**

Vinchio d'Asti, agosto

La pietra dello scandalo fu proprio Giorgio Strehler. Fu lui per primo ad avvicinarmi, qualche anno dopo la pubblicazione e il successo di critica e di lettori del mio saggio-biografia sulla vita e le opere di Cesare Pavese intitolato appunto *Il vizio assurdo*, e ad intimarmi più che a propormi con la sua consueta grinta affettuosa di tradurre in dramma il libro.

Naturalmente dissi di no a Strehler non una volta sola perché non avevo ancora mai scritto per il teatro e mi pareva opera ancora più complicata trarre da un saggio, sia pure raccontato come il mio, due atti per un dramma o una commedia.

Ma chi conosce Strehler e chi, come me, ha la fortuna di essergli amico affettuoso e nello stesso tempo senza riserve in corpo

quando dobbiamo dirci cosa pensiamo dei nostri rispettivi lavori, sa che ha un fascino ed una capacità di convinzione tali per cui diventa difficile resistergli. Ti assedia sempre più affettuoso e sempre più imperioso, così alla fine fui costretto a cedere. Poiché mi sono comandato di ascoltare le critiche e i consigli altrui senza irritarmi, così come sono deciso e testardo nel portare a compimento le azioni in cui mi impegno, mi sono messo subito al lavoro.

Allora non avevo ancora avuto buca-
ture di gomme, cioè la sorpresa di due infarti consecutivi e a tradimento; amavo lavorare di notte, vecchie abitudini ereditate dal mestiere del giornalista che ci vedeva ancora alle tre di notte sulla trincea del bancone della tipografia senza neppure ricordare che la notte era fatta per dormire. Lavoravo di notte, avvolgevo testa e pensieri nel fumo acre e attivante di alcuni

sigari toscani consumati interi dalla a alla zeta per assaporarne tutto il profumo che i medici, sempre cattivi e saputi, chiamano veleno.

Dopo non più di un mese e mezzo fui in grado di far recapitare a Giorgio il primo atto. Partì in volo da Milano per Roma per venirmi a dire che andava benissimo ed avevo colpito nel segno. Avanti con il resto.

I guai vennero proprio con il resto. Preso nella furia di scrivere, quando portai il tutto — erano tre atti — a Strehler, questi mi disse che così come era lo spettacolo avrebbe dovuto durare dalle sette alle nove ore e diventare anche un po' film.

Allora fui io a scatenarmi dicendogli che, come avevo sostenuto fino a quando avevo resistito sul no, nessuno può improvvisarsi autore di teatro.

Strehler promise di portare il tutto con sé ad Ischia dove andava quell'anno in ferie e che avrebbe segnato i tagli e le modifiche e ne avremmo poi parlato insieme. Successivamente, un po' per i suoi



Durante le riprese TV di « Il vizio assurdo ». Qui sopra: Giancarlo Sbragia, che ha curato anche la regia; a sinistra: una panoramica del teatro e Luigi Vannucchi (Cesare Pavese) con Sergio Fantoni

per essere rappresentata. La Compagnia degli Associati diretta da Sbragia discuteva, regista e attori insieme, ogni battuta. La Compagnia era ed è formata da attori uno più degno dell'altro, da Sbragia padre e figlio a Garrani padre e figlio, alla Fortunato che mi emozionava sempre quando sentivo le mie parole ripetute con il suo teso timbro di voce, alla Mannoni estrosa interprete della donna dalla voce rauca, a Valeria Ciangottini una tenerissima Simona, al bravissimo Ballerio e a Gianni Tedola, esemplare operaio anche sulla scena, e poi Luigi Vannucchi che era così entrato nel personaggio Pavese psicologicamente, culturalmente, direi anche fisicamente da riproporlo sulla scena, a chi l'avesse conosciuto, tale e quale era nella vita e nelle opere.

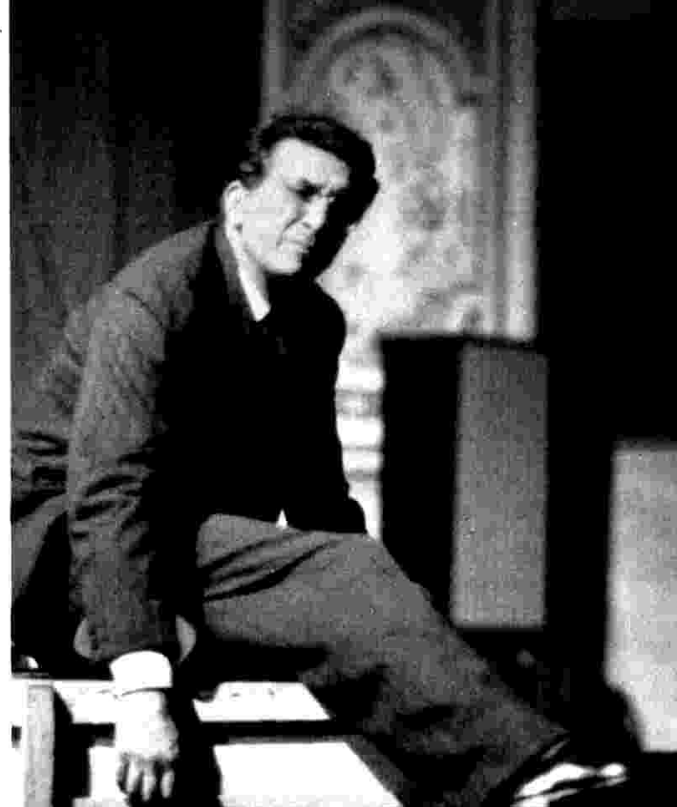
Le prove furono per me una lezione, un apprendimento, una gioia. Entravo nello spirito del teatro rendendomi conto che sono in troppi a ritenersi intellettuali intoccabili e pochi ad essere uomini di cultura come ho riconosciuto in tutti quegli attori. Il gruppo degli Associati era davvero composto da tutte persone di cultura, con in più la dote rara di sapere parlare al pubblico senza isterismi esclamatori e senza gigionerie.

E' merito loro se *Il vizio assurdo* in teatro ha avuto un successo così largo in ogni parte d'Italia. Hanno dato un'anima al testo così come Fabbri ed io l'avevamo intesa.

Che adesso questo lavoro possa essere goduto da tutti i telespettatori è certamente una soddisfazione e devo dire, per quanto mi riguarda direttamente, che la cosa più importante, alla quale tengo di più, così come quando ho dato alle stampe la sua

II LA VITA, I VERSI, I RACCONTI

Cesare Pavese è un autore difficile da «raccontare». Nato nel 1908, cresciuto in un clima intellettuale diviso tra eredità idealistiche (Croce e Gobetti i suoi maestri) e tensioni libertarie (la passione per l'America e per i suoi scrittori di cui Pavese fu traduttore pregevole, contribuendo a farli conoscere nel chiuso ambiente culturale dell'Italia fascista), questo intellettuale nato in provincia, a Santo Stefano Belbo nelle Langhe, è per molti aspetti uno scrittore atipico rispetto ai suoi contemporanei Vittorini, Moravia, ecc. Si riteneva innanzitutto un poeta e fu nel '36, durante il periodo del suo antifascismo militante, che pubblicò il primo volume di poesie « Lavorare stanca »; postumi furono pubblicati gli ultimi versi, « Verrà la morte e avrà i tuoi occhi ». Pavese però è conosciuto soprattutto come narratore e le sue opere hanno costituito un fondamentale bagaglio spirituale per intere generazioni di giovani, dal dopoguerra ad oggi. Tra gli altri ricordiamo i romanzi: « Paesi tuoi » (1941), « Il compagno » (1947), « Prima che il gallo canti » (1949, che contiene « Il carcere » e « La casa in collina »), « La bella estate » (1949), « La luna e i falò » (1950), che fu anche il suo addio. Cesare Pavese morì suicida nell'agosto del 1950. Tutte le sue opere sono editte dalla casa editrice Einaudi, della quale Pavese fu tra i principali organizzatori e dirigenti.



Ancora Luigi Vannucchi. Altri protagonisti della commedia, che è stata registrata a Orvieto, sono Valentina Fortunato e Mila Stanic

II | 3779 | S

biografia, è comunicare quanto avevo capito del suo animo, vivendo con lui per anni in quotidiana amicizia, e dei suoi libri letti, rilette e studiati a cominciare dalle non ancora sufficientemente valutate poesie di *Lavorare stanca*; è che tutti possano entrare nell'intrico dell'anima, nelle contraddizioni, nei dubbi e nelle scelte, nei tormenti e nelle brevi felicità di Cesare Pavese.

E mi auguro soprattutto che i giovani non siano affascinati, ancora, dal suo gesto irripetibile del suicidio, ma si avvicinino e leggano i suoi libri per capire che Pavese non si può definire decadente ma bisogna intenderlo come uomo di pena, di sofferenza e di lotta per imparare « il mestiere di vivere ».

C'è chi su questa commedia teatrale su Cesare Pavese ha intessuto anche polemiche. Pavese le aveva già patite e sopportate in vita, tante polemiche. C'è stato chi ha gridato che non bisogna parlare di Pavese, ma lasciarlo nel silenzio come fosse un intoccabile o un relegato nel ghetto della sua morte. C'è stato anche chi ha parlato di sfruttamento del personaggio e di necrofilia.

Lo stesso come chi accusasse di necrofilia e di sfruttamento gli studiosi di Leopardi, di Foscolo, del Manzoni, di Verga, di Gadda, di Pasolini, di Fenoglio, di Gatto.

Pavese è, oltre ad un grosso narratore lirico, oltre ad un organizzatore culturale e un poeta, un personaggio che esprime un tempo della nostra vita, un periodo tragico prima e deluso poi della nostra epoca. Farlo conoscere come uomo e soprattutto come scrittore ritengo sia il modo più esatto per dimostrargli la propria autentica amicizia.

Il vizio assurdo in teatro adempie a questo scopo. Tenendo ben conto che per essere teatro ha da essere spettacolo e perciò è condizionato a questo genere di comunicazione di massa.

malanni, un po' perché così vanno le cose in teatro e in cinema, l'attesa si perdette negli anni ed io scordai di avere fatto quella faticaccia e non chiesi neanche i miei copioni a Strehler.

Come la stesura teatrale *Il vizio assurdo* sia tornata a galla, prima attraverso chi allora dirigeva il Teatro Comunale di Bologna, poi in un colloquio con Romolo Valli nella Compagnia dei Giovani e infine nell'incontro con il regista e attore Giancarlo Sbragia che aveva tra le mani il mio copione, non saprei bene ricostruirne la vicenda.

Sta di fatto che Sbragia, conoscitore delle opere di Pavese meglio di un critico letterario militante, mi conquistò subito perché capii che intendeva realizzarlo e presto. Non so se per ragioni politiche od altre, quando già pareva che la nostra intesa di lavorarci su fosse conclusa, mi chiese con circospezione se ero d'accordo nel richiedere assieme a lui la collaborazione di Diego Fabbri, esperto uomo di teatro. Posi una sola condizione, arciconvinco che tra uomini di cultura fedeli ai loro principi non vi possono essere barriere di sorta: la condizione era ovvia e cioè che Fabbri — che fino allora io non avevo mai incontrato di persona — conoscesse quanto Pavese aveva elaborato nella sua vita. Dopo due giorni avvenne l'incontro con Fabbri. Non solo Diego conosceva tutto Pavese e il mio libro su di lui, ma trovammo anche uno straordinario impatto umano. Lavorammo assieme senza uno screzio. Così anche con Sbragia.

Devo riconoscere che Fabbri non buttò nulla della sostanza di quella che era l'immagine di Pavese perché — dice — lo avevano completamente convinto il mio saggio *Il vizio assurdo* e un successivo particolare studio sul *Diavolo in collina* di Pavese che volle includere nella commedia, naturalmente in forma teatrale.

La commedia ebbe così tutti i requisiti



II / 7098

TV 2 ore 21,15
giovedì
7 settembre

II / S II

'Messo secolo da Svevo'
di Tullio Kezich e Claudio Magris

Ma esiste ancora la Trieste di Svevo?

Mentre sul video stanno per apparire le immagini di un ciclo dedicato allo scrittore scomparso 50 anni fa, siamo andati alla ricerca dei luoghi descritti nei suoi libri

Sopravvivono molte testimonianze del mondo in cui visse l'autore de «La coscienza di Zeno». Non c'è più il clima del «crocevia d'Europa». Resta sempre però una città enigmatica

di **DANILO COLOMBO**

Trieste, agosto

A rileggere quanto scriveva nel 1926 Benjamin Cremieux su quell'ormai famoso numero de *Le navire d'argent* interamente dedicato a Italo Svevo e comprendente la traduzione di alcuni frammenti di *Senilità* e del primo capitolo della *Coscienza di Zeno* (opera questa che rivelava Svevo come grande scrittore), si ha l'impressione di avere sott'occhio il compendio di tutto quello che sarebbe stato scritto dopo. Diceva Cremieux che in Italia, Paese in cui tutti gli scrittori erano professori o almeno dottori in lettere, stava facendosi strada un letterato dilettante, un vero romanziere d'analisi alla Proust, la cui originalità risiedeva nel fatto di essere nato a Trieste, «posto di frontiera della latinità in contatto con la civiltà tedesca e slava» e di aver trasfuso nei suoi libri la sua esperienza di borghese e di uomo d'affari triestino.

Chi, infatti, dopo aver seguito i programmi che la Rete 2 ha allestito, a 50 anni dalla morte dello scrittore, sarà tentato, per un «approfondimento», di passare dallo schermo televisivo alla pagina scritta, non potrà prescindere, da un lato, da quello che fu l'ambiente familiare di Italo Svevo (al secolo Ettore Schmitz), borghese, mercantile, israelita, e dall'altro da quella che fu e resta la natura particolare della sua città natale, luogo d'incontro e di confronto di civiltà e culture molteplici. Una città che si presentava, alla fine dell'800, come un cen-



CINQUE GIOVEDÌ CON LE SUE PAGINE

Sotto il titolo «Mezzo secolo da Svevo» la Rete 2 ha raccolto cinque trasmissioni che nell'arco di un mese, con cadenza settimanale, proporranno altrettante occasioni per conoscere, scoprire e rileggere, in una nuova chiave, tutta l'opera dello scrittore triestino. Il ciclo è curato da Tullio Kezich e Claudio Magris e vuol essere — al di là dell'occasione contingente del cinquantenario della morte di Svevo — un «pretesto», come ci dice Kezich, «per un discorso culturale da sviluppare utilizzando appunto lo strumento televisivo e delegando alla TV la funzione di essere anche produttrice di cultura». Questi gli appuntamenti del ciclo:

LA CITTA' DI ZENO (giovedì 7 settembre): un film-inchiesta di Franco Giraldi sulla Trieste di Svevo, alla ricerca di un mondo che forse non esiste più con testimonianze di amici, parenti, scrittori, intellettuali e politici triestini.

UNA VITA (giovedì 14 settembre): film televisivo di Heinrich Carle e Eberhard Itzenplitz tratto dall'omonimo romanzo. Nel lavoro, realizzato a Trieste dai tedeschi, viene accentuata la dimensione europea dell'opera sveviana.

IL LADRO IN CASA (giovedì 21 settembre): questa commedia, scritta sul finire dell'Ottocento, non è mai stata rappresentata. A giudizio di Kezich lo Svevo comediografo è ancora tutto da scoprire e, sia pure su piani diversi, è possibile riscontrare punti di contatto con il teatro di Pirandello. La regia è di Edmo Fenoglio.

UNA BURLA RIUSCITA (giovedì 28 settembre): originale TV di Tullio Kezich dal racconto di Svevo. Si tratta della riproposta, in una nuova versione (regia di Mario Missiroli con Sergio Fantoni nel ruolo di protagonista), di un lavoro già trasmesso 15 anni fa, dal quale emerge il ritratto del romanziere attraverso la vicenda di uno scrittore fallito.

A conclusione del ciclo, giovedì 5 ottobre, verrà trasmesso un dibattito — con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri — sull'opera e sull'attualità di Italo Svevo.



In alto a sinistra, Villa Letizia a Opicina dove Italo Svevo scrisse
La coscienza di Zeno;
al centro, la casa dello scrittore in borgata Servola a Trieste; in alto, Svevo in una foto del 1893 col manoscritto del romanzo
Una vita; a fianco, Sergio Fantoni durante la registrazione dal racconto Una burla riuscita

tro commerciale di grande dinamicità: il porto stipato di navi e vascelli battenti le bandiere più diverse, i vasti empori sulle rive, le sedi marmoree delle società di navigazione, le linee severe dei palazzi bancari, la Piazza Grande (l'odierna piazza dell'Unità d'Italia) ancora verde di alberi, i caffè sempre affollati e la gente a darle, fin nella parlata, il sapore inconfondibile di crocevia di popoli: dalle inflessioni venezziane del dialetto del volgo all'italiano accademico delle classi più agiate, dal tedesco rigoroso della burocrazia asburgica agli accenti più aspri delle lingue slave dell'interno e del contado.

Una Trieste in cui una compiaciuta sensazione di benessere economico filtrava ad ogni livello trovando le sue manifestazioni popolari nelle feste, nelle sfilate di carrozze, nelle gite sul Carso, nei concorsi di canzoni e poesie in vernacolo, nella fitta programmazione di concerti e rappresentazioni teatrali. Il tutto all'insegna di un godereccio edonismo che in ogni tempo si direbbe sia stato il connotato di fondo della più genuina triestinità. Un mondo (come l'avrebbe riflesso, del resto, Italo Svevo) all'insegna dell'ufficio, del salotto, dell'alcova. Un microcosmo con Vienna come punto di riferimento ma nutrito da tante radici: quella greca e levantina dedita con successo alle iniziative mercantili ed armatoriali, ad esempio, e quella (circa 20 mila membri) degli israeliti che annoverava il fior fiore degli intellettuali, dei professionisti e dei grossi commercianti. E c'era, più numerosa, la componente italiana con Roma e Firenze come capitali ideali e patrie del cuore.

Ma cos'è che resta ancora di questa Trieste di Svevo? C'è sullo stabile numero 10 di via XX Settembre, allora via dell'Acquedotto, una lapide a ricordare che lì, il 19 dicembre 1861, Svevo nacque. Non c'è più, invece, l'Istituto superiore per il commercio «Pasquale Revoltella» sui cui banchi Svevo, dopo una permanenza a Segnitz in Baviera per perfezionare il suo tedesco, imparò i primi rudimenti della «partita doppia». Non esiste più la filiale della Banca Union di Vienna alle cui dipendenze lo scrittore lavorò per ben 19 anni occupandosi della corrispondenza in lingua francese e tedesca. C'è ancora la biblioteca civica, dove il giovane Ettore, deciso ad affermarsi come scrittore, si accostava per due ore ogni sera con metodicità asburgica ai classici italiani, ai romantici tedeschi, al nuovo realismo francese. Esiste ancora il teatro dove si recava tanto spesso, lui che aveva grandi sogni anche come comediografo, mentre è scomparso *L'Indipendente* sul quale il 2 dicembre 1880, sotto il suo primo pseudonimo di Ettore Samigli, Svevo fece la sua prima esperienza giornalistica.

Un bombardamento aereo del febbraio '45 ha distrutto a Servola Villa Venezia, dove Svevo visse assieme alla moglie Livia, figlia del proprietario di una fiorente fabbrica di vernici marine, la quale, nel 1899, lo avrebbe preso in ditta schiudendogli una esistenza finanziariamente più tranquilla. Ditta che esiste tuttora, anche se non più nel vecchio edificio, e che oggi è inquadrata nella Montedison. E c'è anche quella Berlitz School dove Svevo, che vo-

II/13872/S

Oggi.



CPV/Kenyon & Eckhardt

Oggi, Biscotto Montefiore Dieterba. Perché è ecc. ecc. In più c'è di buono che è buono.

Montefiore è un biscotto dietetico ideale per il tuo bambino, perché lo aiuta a crescere con il giusto apporto di vitamine, proteine, sali minerali.

Ed è fatto con latte, uova, burro, miele e farine di orzo, frumento e avena: cose buone, naturali, ricche di valori nutritivi ed energetici.

Per questo Montefiore è anche così buono, oltre che utile alla crescita; e la sua bontà è protetta dalle esclusive confezioni termosaldate.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



ricco di vitamine, proteine,



Ma esiste ancora la Trieste di Svevo?

leva perfezionare la sua conoscenza dell'inglese, strinse amicizia con James Joyce, il grande scrittore irlandese.

A Trieste vivono ancora i discendenti di Svevo: la figlia Letizia e i nipoti.

Ma a parte queste differenze di dettaglio, com'è oggi Trieste rispetto a quella di Svevo? Diversa, senz'altro, ma ugualmente una città-enigma. Misteriosa, contraddittoria, chiusa a definizioni sintetiche. Dai 100 mila abitanti della fine dell'800 siamo passati ai 300 mila, ma Trieste è sempre alla ricerca della sua vera anima e — nonostante l'ormai quasi eterno discorrere, disquisire sul nuovo decollo mitteleuropeo al quale l'ha destinata la geografia — incerta a tutt'oggi del suo ruolo. Una città che è la più senescente d'Italia (un pensionato ogni tre abitanti) ed è portata pertanto, naturalmente, fatalmente verrebbe da dire, più a rimuginare il passato che a prospettarsi il futuro. Un passato che nei ricordi delle vecchie generazioni è diventato il mito della beata età dell'oro, quando tutto era ordine e la casa degli Asburgo elargiva a piene mani favori e privilegi. Rispetto al grande slancio degli imprenditori privati della fine dell'800 è subentrata la macchina decisionalmente carente e costellata di crisi dell'imprenditoria di Stato e a stravolgere e complicare il volto della città è intervenuta la lunga stagione dei nazionalismi esasperati, delle « occupazioni », della Trieste del cuore e di quella dimenticata, se non tradita.

E' stato soltanto nel suo tessuto cosmopolita — tanto spesso minacciato da lacerazioni — che Trieste è riuscita a mantenere sulla sua pelle vantaggi e complicazioni della « frontiera aperta ». E sul piano culturale resiste ancora ostinatamente il tentativo di non perdere il contatto con quelle radici centroeuropee che la città cerca ancora di mediare. Al letterato di ispirazione e di estrazione borghese quale era Italo Svevo è subentrato quello di estrazione e di ispirazione proletaria e contadina come Fulvio Tomizza. Ma resta l'impressione che l'uomo di cultura, il letterato, l'artista sia ancora isolato in questa città che non è abbastanza grande per chiamarsi metropoli, né sufficientemente piccola per essere amabile provincia. E anch'egli viene coinvolto nella contraddittorietà di un continuato discorso d'apertura, di ampio respiro e di una realtà nuova, siglata dalle ultime elezioni amministrative, che vorrebbero fare di Trieste un'isola di diversità, di chiusura, di privilegio. Si è detto che Trieste non è città per uomini superficiali e distratti e che chiunque ne ricerchi, in ogni secolo, l'essenza finisca per trovarsi travolto dal paradosso del suo vivere e dal fascino del suo mistero. Umberto Saba, che di Svevo fu contemporaneo, parlando della sua Trieste la descrisse « con occhi azzurri e mani troppo grandi per regalare un fiore ». Un enigma per spiegare una città-enigma.

DANILO COLOMBO



**Nessuno
è piú americano
di noi**

**TV 2 ore 20,40
venerdì
8 settembre**

di RENATA PISU

II/S

Roma, agosto

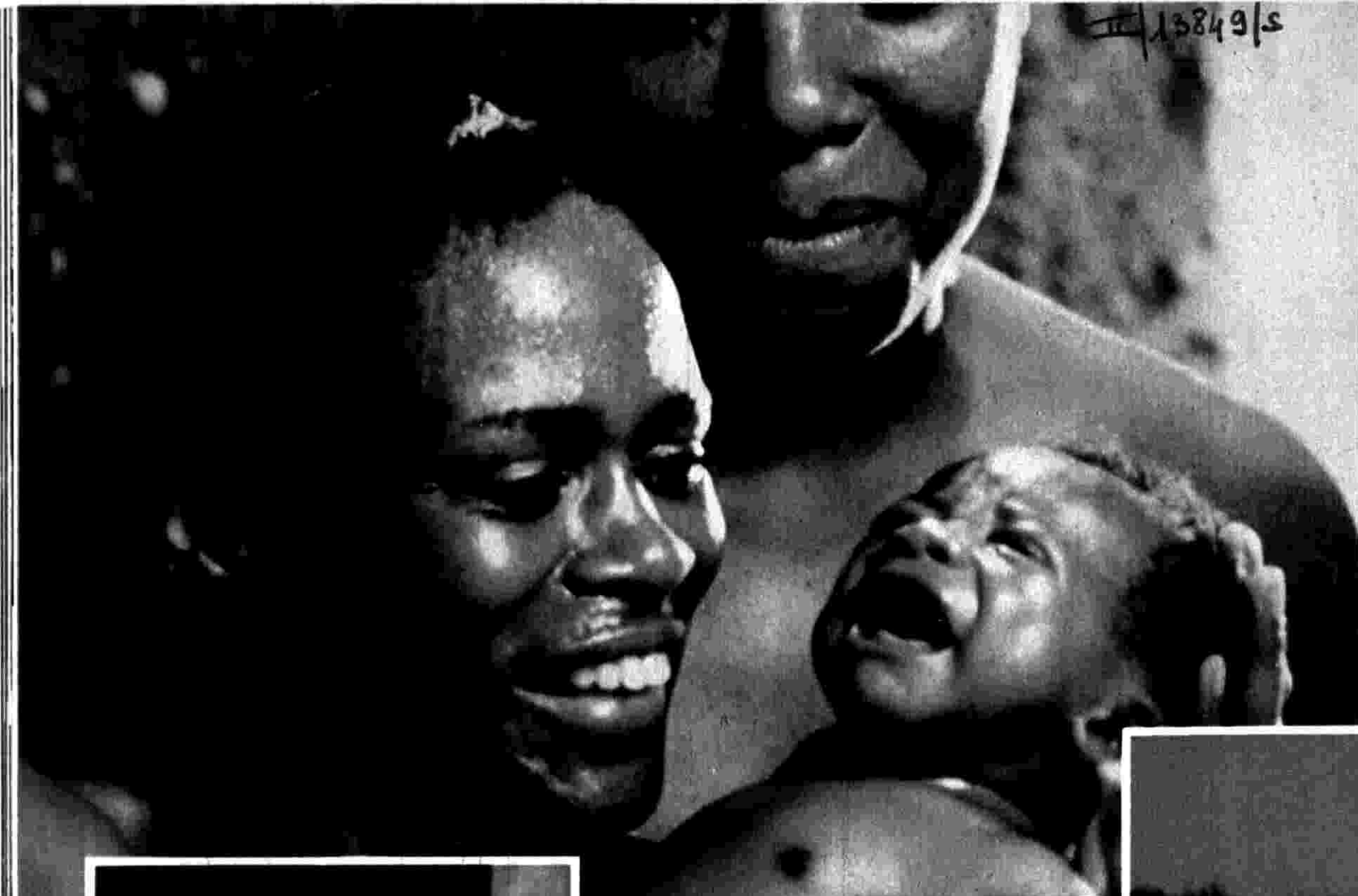
Ai neri americani piace molto questa storiella. C'era una volta un bambino che non riusciva a capire come mai in tutti i libri che leggeva, quando il leone e l'uomo si trovavano faccia a faccia impegnati in una lotta all'ultimo sangue, alla fine vinceva sempre l'uomo. Chiese al padre: « Come mai vince sempre l'uomo quando tutti sanno che il leone è l'animale più feroce e coraggioso che ci sia? ». Il padre gli rispose: « Figlio mio, i libri finiranno sempre così fino a quando il leone non imparerà a scrivere ».

Oggi il leone ha imparato a scrivere, si chiama Alex Haley: nero americano discriminato e sradicato, è risalito per sette generazioni e ha ritrovato in Africa le origini dei suoi antenati portati schiavi in America. « Questo è un Paese », dice Haley, « dove tutti siamo giunti da qualche parte al di là dell'oceano ». Ma da quale parte? E come? C'è chi ci è arrivato su un bastimento carico di emigranti e con il « passaporto rosso » e chi, invece, ci è stato portato in catene nella stiva di una nave negriera. Haley nel suo romanzo *Radici*, che è la saga di una famiglia americana a pieno diritto anche se nera, racconta come il suo

Si apre con un kolossal a colori la nuova stagione televisiva: «Radici», lo sceneggiato tratto dal romanzo di Alex Haley che in America ha venduto 2 milioni di copie e in Italia ha raggiunto una tiratura record: 300 mila. È la saga di una famiglia di neri sradicata tre secoli fa dall'Africa. Vi raccontiamo come è scoppiato questo successo in un Paese ancora profondamente razzista

avo Kunta Kinte, trecento anni fa, venne strappato alla sua famiglia, al suo Paese, alla sua cultura e tradotto schiavo in America; e come il suo sangue sia sopravvissuto e scorra ora nelle sue vene.

Il romanzo di Haley e la serie televisiva che ne è stata tratta (vero kolossal a colori che apre la nuova stagione TV italiana) hanno dato agli americani, bianchi e neri, il gusto della ricerca genealogica. L'America, Paese nuovo, riscopre le proprie radici ma, quel che più conta, è che bianchi e neri si stanno rendendo conto di essere inestricabilmente legati nel bene e nel male. La televisione americana ha trasmesso per una settimana, tutte le sere, la saga dei Kinte, registrando indici di ascolto eccezionali, pari a quelli della serie tratta da *Via col vento*: una media di 80 milioni di tele-



1750: in un villaggio del Gambia, il piccolo Kunta (qui sopra) è tra le braccia dei genitori Omoro e Binta. A sinistra: Kunta sulla nave negriera. A destra: Kunta, ormai trentenne e schiavo da 14 anni, sposa Bell, cuoca dei Waller



Nessuno è più americano di noi

spettatori con una punta massima di 130 milioni per l'ultima puntata. Haley ha ricevuto migliaia di lettere di neri entusiasti e commossi: un professore universitario gli ha scritto: «Prima mi vergognavo di aver avuto un bisnonno che era stato schiavo. Ora mi vergogno di essermene vergognato». Molti bianchi, guardando *Radici* alla TV, hanno scoperto che in America era esistita la schiavitù. A Greenville, riferisce *Time*, i ragazzi bianchi di una scuola media hanno canzonato i loro compagni neri gridando in coro: «Tuo nonno era schiavo e il mio era il suo padrone!». E i ragazzi neri hanno ribattuto scandendo: «Radici! Radici! Radici!».

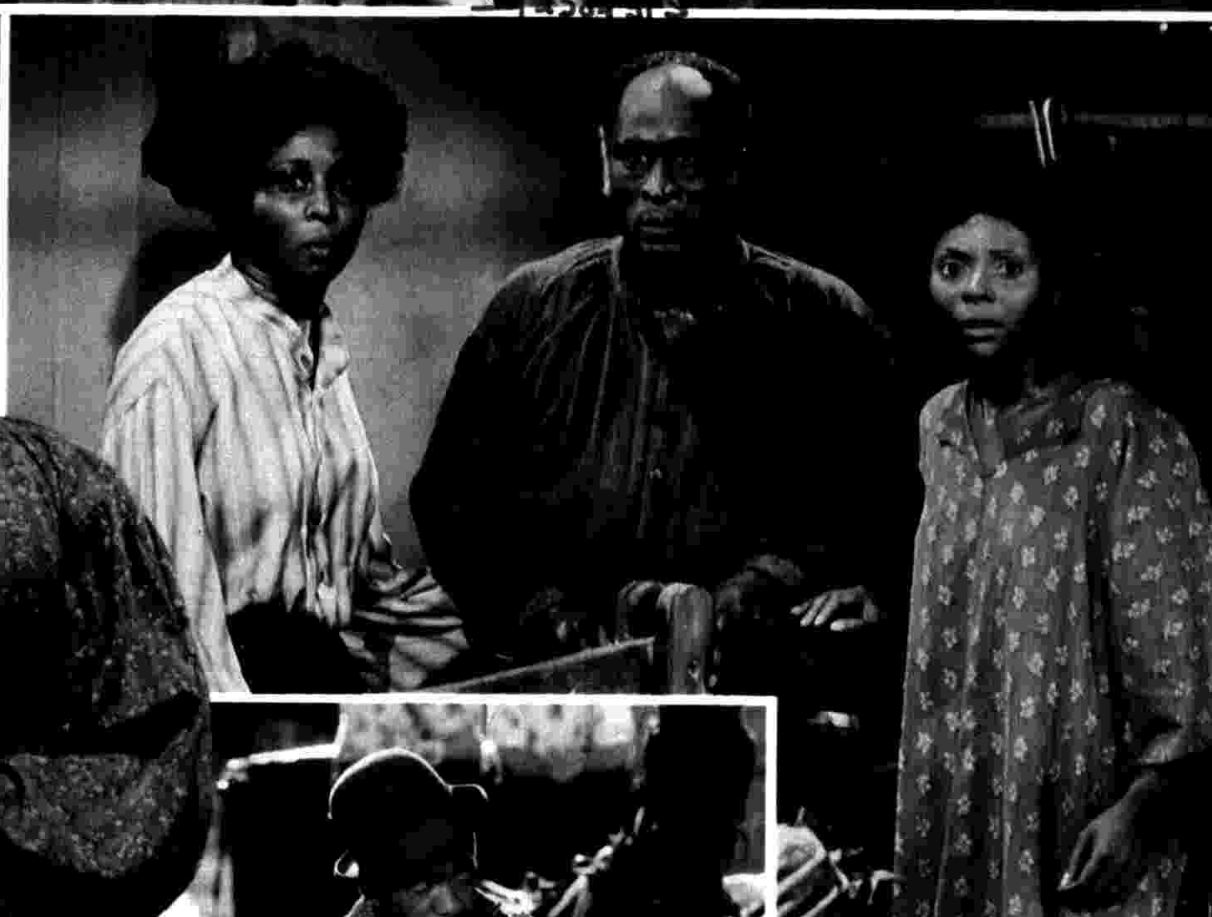
Per merito di *Radici* i neri non si sentono

più dei «nessuno», uno zero che non conta nulla se non è preceduto da un numero: quel numero ora c'è, è «l'uno», il primo, quello che è venuto dall'Africa. «Io sono niente» rispondeva in genere un bambino nero-americano al coetaneo di pelle chiara che gli diceva di essere di origine italiana, olandese o irlandese. Ora risponde invece «Io sono afro-americano» proprio come si dice «italo-americano»: un americano vero che ha però una sua particolare identità da non confondere nell'illusione del crogiuolo americano. «In un certo senso», ha detto lo scrittore afro-americano James Baldwin, «non c'è nessuno più americano di noi perché noi siamo stati "fatti" in America. Ci hanno trascinati nudi e in catene via dalla nostra terra, ci hanno isolati, ci hanno impedito di ricordare le nostre tradizioni, di usare i nostri nomi, di parlare la nostra lingua».

Kunta Kinte, l'avo di Haley, sa scrivere in arabo ma lo deve tenere nascosto al padrone bianco: sua figlia Kizzy impara a scrivere l'alfabeto dei bianchi ma questo sarà la sua rovina. Verrà accusata di aver falsificato un lasciapassare per il giovane Noah, schiavo che tenta la fuga, e punita con uno «sradicamento» crudele quanto quello che ha sofferto suo padre trenta anni prima: lui, sedicenne, è stato rapito dai cacciatori di schiavi mentre andava a cercare legno per fare un tamburo; lei, sedicenne, sarà venduta per punizione dal padrone bianco (un buon padrone, si noti), strappata alla madre e al padre, sradicata come una pianta. Ma la pianta Kizzy at-



11/13849/S



A sinistra: Chicken George, figlio di Kizzy e del padrone bianco. Il giovane mulatto assiste il padre-padrone nell'allevamento dei galli da combattimento. Qui sopra: Kunta con la moglie Bell e la figlia Kizzy che, per punizione, verrà strappata ai genitori e venduta a un « povero bianco » il quale la metterà incinta. In alto: il Violinista, primo amico di Kunta nella piantagione di padron Waller. La realizzazione TV di Radici è costata 6 milioni di dollari

Nessuno è più americano di noi

tecchisce: violentata dal nuovo padrone bianco, Kizzy genera un figlio, questi genererà a sua volta, fino a arrivare a Haley, il leone che ha imparato a scrivere e che racconta la vera storia della lotta tra l'uomo e il leone, tra il bianco e il nero cioè, i quali hanno « radici » che si intrecciano, come la violenza subita da Kizzy dimostra.

La stessa storia avrebbe potuto essere scritta da un bianco? Probabilmente sì, ma gli stereotipi sarebbero stati diversi, anche se il bianco fosse stato buono e progressista come Harriet Beecher-Stowe, l'autrice de *La capanna dello zio Tom*, accolta da Lincoln alla Casa Bianca come « la piccola signora che ha fatto una grande guerra ». La Beecher-Stowe aveva accusato nel suo romanzo il sistema inumano e barbarico

della schiavitù che contraddiceva gli ideali democratici e egualitari di cui si vantava la giovane società americana. Il suo zio Tom, però, non è mai piaciuto agli afro-americani perché è qualcosa di più e qualcosa di meno di un nero d'America: è un uomo strappato alla sua pelle reale, cioè alla sua storia concreta, e reintegrato nell'astratta condizione umana, identificato in un codice morale fuori dal tempo. Inoltre, nelle pagine del romanzo della Beecher-Stowe, già serpeggiava l'immagine « naturale » del nero come creatura sensibile e docile, un eterno fanciullo bisognoso di cure paterne e di un rapporto subalterno. Il suo zio Tom è, in definitiva, l'archetipo del nero credulone e servile, a uso e consumo dei bianchi, una maschera grottesca che per più di un secolo avrebbe deformato l'intera storia dei neri d'America, fino ai film degli anni '30 e '40, in cui il nero, sia pure liberato, continua a dire « Si ba-

CHI È HALEY

Alex Haley è nato a Ithaca (New York) nel 1921 e ha trascorso la fanciullezza a Henning, nel Tennessee, ascoltando le storie dei vecchi di



famiglia che rievocavano la figura misteriosa dell'avo africano, Kunta Kinte. Divenuto adulto e scelta la professione di scrittore e giornalista, Haley decise di risalire alle origini storiche di quella tradizione orale spingendosi fino in Africa, nel Gambia, dove con immensa emozione ha ritrovato le sue « radici ». Tornato a casa Haley si impegnò nella stesura di un libro dedicato ai suoi antenati ma che sarebbe stato simbolicamente la saga di tutti gli americani di pelle scura. E' « Radici », pubblicato nel 1974: negli Stati Uniti ha venduto finora più di 2 milioni di copie mentre in Italia (edito da Rizzoli) è a quota 300 mila.

QUANDO CONTAVA IL COLORE DELLA PELLE

Faticosamente ma costantemente, a cominciare dalla sentenza della Corte Suprema del 1954 e passando per le leggi sui Diritti Civili del 1957, 1964, 1965, 1968, le barriere discriminatorie contro i neri nel Sud degli Stati Uniti sono definitivamente crollate. E' pur tuttavia storicamente ed emotivamente degno di rilievo ricordare quali fossero intorno al 1954, e per altri anni ancora, le limitazioni giuridiche delle libertà civili per la popolazione di colore all'interno degli undici Stati del Sud, in alcune zone della costa atlantica e nella stessa Washington. Ecco alcuni esempi di attività, che per legge, ordinanze ed usi aventi forza di legge, i neri non potevano svolgere come normali cittadini: far parte di giurie; mandare i figli in scuole pubbliche frequentate da bianchi; bere in fontanelle o sostare in sale d'attesa ferroviarie con la scritta « white only » (soltanto bianchi); sedersi nella parte anteriore di un autobus; provare capi di abbigliamento in un negozio; affittare stanze in alberghi, motel o stabili abitati da bianchi; sedere nelle platee dei teatri e delle sale cinematografiche e da concerti; entrare in ristoranti frequentati da bianchi; sposare o perfino fischiare al passaggio di una donna bianca. (A questo proposito si ricorda l'uccisione di un ragazzo mulatto avvenuta nel 1950 nel Mississippi perché macchiatosi del « delitto » d'aver fischiato d'ammirazione vedendo una studentessa bianca). Si aggiungano le limitazioni al diritto di voto « legittimate » dall'esistenza di assurdi test e requisiti discriminatori. Ma se questi erano alcuni fra gli aspetti più appariscenti della segregazione, non mancavano altre manifestazioni forse meno evidenti ma non per questo meno umilianti. Accadeva ad esempio che in molte aule giudiziarie del Sud i testimoni di colore non venissero chiamati col loro cognome ma soltanto col nome di battesimo o addirittura con nomignolo « uncle » (zio). E ancora i giornali del Sud relegavano abitualmente gli annunci di nascite, morti e matrimoni fra neri in speciali pagine « Jim Crow » (espressione con cui ci si riferiva alla macchietta del negro sudicio e ignorante sulle vecchie scene di varietà).



L'arresto di Rosa Parks nel 1955 a Montgomery (Alabama). Non aveva ceduto il posto in autobus a un bianco

E non era tutto. Nel 1956 un giornale della Carolina del Nord, lo « Star », andò in stampa con in prima pagina la foto di quattro marines testimoni a un processo in corte marziale contro un sergente istruttore accusato di maltrattamenti. Ma quando il direttore del giornale notò che uno dei quattro era nero, decise di eliminare la sua immagine ordinando che fosse cancellata dal cilindro già inserito nella rotativa. In tal modo il giornale apparve con la foto di tre marines con accanto uno spazio bianco sagomato dove si trovava l'immagine dell'uomo di colore. Oggi dunque la segregazione e la discriminazione « de iure » non esistono più negli Stati Uniti; la battaglia per i diritti civili è stata finalmente vinta. Ma se nella bicentennaria storia americana due grandi lotte — quella per l'emancipazione dalla schiavitù e quella per i diritti civili — sono state vinte dai neri, la « terza » rivoluzione, quella per un loro completo inserimento sociale e umano nella società americana resta ancora, nonostante i progressi raggiunti, la più difficile. Per realizzarla infatti non si tratta di eliminare le discriminazioni scritte, oggi non più esistenti, ma di abolire i pregiudizi e di abbattere, come diceva Martin Luther King « le barriere interne della mente e dello spirito ».

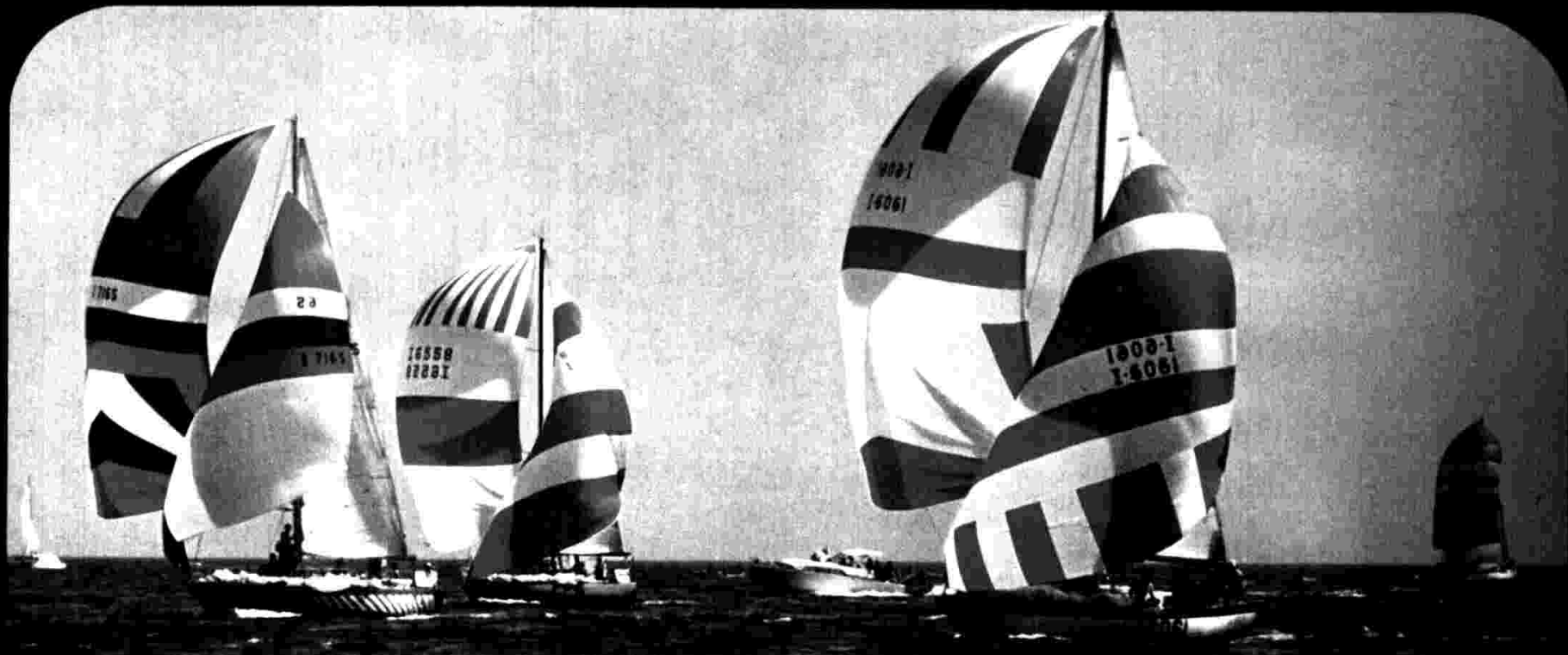
MAURIZIO ADRIANI

drone... » e canta e balla da padreterno perché « è tutta questione di istinto... ».

L'avo di Haley, Kunta Kinte, non è lo zio Tom: è fiero, dignitoso, taciturno, è il modello ideale per le nuove generazioni di afro-americani impegnati a cancellare, con le loro lotte culminate nell'orgogliosa affermazione « nero è bello », l'immagine del nero come « schiavo soddisfatto », « liberato disperato », « negro comico », « negro bestiale », tutte forgiate dalle « slave narrative », la letteratura a soggetto schiavistico degli abolizionisti, lastricata, come l'inferno, di buone intenzioni.

Il libro di Haley si inserisce nel filone di questa narrativa ribaltandone le premesse e le conseguenze. In America questo genere ha una tradizione, la prima letteratura di massa americana è stata proprio quella abolizionista: le biografie degli schiavi offrono tutti gli ingredienti classici del romanzo popolare come fughe, inseguimenti, sofferenze, lotta tra il bene e il male. Intorno al 1850 i romanzi sui « poveri schiavi » avevano un successo di pubblico paragonabile a quello riscosso, cinquant'anni dopo, dal genere western che, nella trasposizione cinematografica, continua ancora oggi a riproporre i temi della « conquista dell'Ovest ». La « slave narrative », invece, decadde perché gli scrittori di pelle nera preferirono ignorare di esser figli di schiavi e quelli di pelle bianca, salvo poche eccezioni, non ritennero conveniente interessarsi ai neri. La serie televisiva tratta da *Radici*, secondo alcuni critici americani, unisce ai temi lacrimosi della « slave narrative » gli ingredienti collaudati del melodramma TV di successo con l'unica differenza che i protagonisti hanno la pelle nera. Ma per un Paese ancora profondamente razzista è una differenza di grande significato: anche i neri hanno il loro *Via col vento*, Kizzy è la loro Rossella O'Hara e i bianchi si stanno convincendo che anche i neri sono « gente ». Eppure, soltanto quindici anni fa, una signora bianca invitata a un cocktail per festeggiare l'uscita di un romanzo dello scrittore afro-americano John Oliver Killens, dopo essersi compli-

Martini è... il vento nelle vele.



Irresistibile.

MARTINI



Martini & Rossi
Milano - Italy

"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

con Buitost al posto del pane anche il formaggio si gusta meglio



perché Buitost leggero, senza mollica, ingentilisce il gusto dei cibi che preferite;
perché Buitost, tostato su piastre roventi, non si sbriciola e aggiunge solo il croccante al sapore;
perché Buitost, in comodi sacchetti-porzione è sempre fresco e a portata di mano.

è Buitoni, è buono

Nessuno è più americano di noi

mentata con l'autore gli chiese: «Signor Killens, non pensa di scrivere anche qualcosa che tratti della gente? Non so se mi sono spiegata, non sempre roba di negri».

Se ne è fatta di strada in soli quindici anni se *Rudici*, libro che parla di neri, è oggi in testa alla classifica dei best-seller e se la saga della famiglia Kinte ha tenuto immobilizzati davanti al televisore milioni di americani. I neri sono gente e sono americani. Solo che i neri come Alex Haley, pur sentendosi americani, rimpiangono che l'ebano della loro pelle si sia un po' sbiadito. In Africa, nel paese natale dell'avo Kunta Kinte dove Haley è tornato in pellegrinaggio, tutti erano più neri di lui, scolorito a causa di quel po' di sangue bianco e quel po' di sangue indiano che scorre nelle sue vene. Il sangue bianco lo deve al padrone che violentò Kizzy, quello indiano alla bisnonna Irene, una mezza pellerossa.

Così è fatta una famiglia americana, piaccia o non piaccia ai Waps, i bianchi anglosassoni protestanti, che finora hanno scritto la storia e la letteratura dell'America, convinti che i leoni non avrebbero mai preso la penna in mano e nemmeno si sarebbero affacciati agli schermi TV.

RENATA PISU

Il teleromanzo puntata per puntata

1ª puntata. A Juffure, villaggio del Gambia, nasce nel 1750 Kunta, figlio di Omoro e Binta Kinte. Il padre solleva il neonato verso il cielo dicendo: «Guarda, l'unica cosa al mondo più grande di te». Quindici anni dopo da Annapolis, nel Maryland, salpa per l'Africa la nave negriera «Lord Ligonier». Kunta, ormai adulto (l'attore è Levar Burton) perché ha superato tutte le prove dell'iniziazione, un giorno va a cercare del legno per fare un tamburo al fratellino e viene rapito dai cacciatori di neri assoldati dal capitano della «Lord Ligonier»: è marchiato a fuoco e imbarcato sulla nave assieme a 140 africani tutti in catene. Durante la navigazione i prigionieri, trattati peggio che bestie, organizzano la rivolta.

2ª puntata. Il tentativo di ribellione dei neri naufraga miseramente. Il veliero giunge a Annapolis e Kunta, portato in catene al mercato degli schiavi, viene comprato da un piantatore di tabacco che lo ribattezza con il nome Toby. Kunta-Toby trova un amico, un nero nato in America soprannominato Violinista (interpretato da Louis Gossett), e tenta la prima fuga.

3ª puntata. Sono passati 12 anni e Kunta, ormai trentenne (l'attore è John Amos) non si è adattato alla vita di schiavo e non ha dimenticato l'Africa. Sperando di riuscire a



Una donna di colore arrestata per aver partecipato a un «sit-in» contro la segregazione nei ristoranti

LE DATE STORICHE DEI NERI D'AMERICA

1619 - Prima vendita di schiavi a Jameston (in Virginia).

1750 - La schiavitù è riconosciuta per legge in tutte le colonie americane.

1775 - Il Vermont, per primo, proibisce per legge il possesso degli schiavi.

1783 - 1804 - La schiavitù è abolita in tutti gli Stati atlantici a nord del Maryland.

1820 - Compromesso del Missouri; la schiavitù è abolita in tutti gli Stati a nord della latitudine 36° 30', salvo che nel Missouri.

1861 - Scoppia la guerra di Secessione.

1863 - Con il 13° emendamento della Costituzione tutti i neri sono dichiarati liberi.

1866 - Nasce il Ku-Klux-Klan famigerata setta di fanatici razzisti.

1890-1910 - Restaurazione della «superiorità bianca» nel Sud con varie leggi locali restrittive dei diritti dei neri.

1934 - Viene eletto il primo deputato nero della storia USA: Arthur W. Mitchell.

1948 - Truman abolisce la segregazione razziale nell'esercito.

1954 - La Corte Suprema dichiara incostituzionale la segregazione razziale nelle scuole.

1955 - Boicottaggio degli autobus di Montgomery nell'Alabama organizzato da Martin Luther King.

1957 - Disordini razziali a Little Rock nell'Arkansas dopo la decisione di Eisenhower di inviare truppe federali per permettere agli studenti neri di accedere alle scuole pubbliche.

1962 - Kennedy ordina l'intervento delle truppe federali nell'Università di Oxford, nel Mississippi, per consentire l'iscrizione di uno studente di colore, James Meredith.

1963 - Dopo un appassionato e storico discorso televisivo («abbiamo detto al mondo e a noi stessi che il nostro è un Paese libero; volevamo forse dire che è libero per tutti eccetto che per i neri?») Kennedy chiede il voto di una legge sui diritti civili che l'anno successivo verrà promulgata da Johnson. Nell'agosto Martin Luther King guida la «marcia» su Washington di 250.000 neri per sollecitare la legge.

1965 - Arresto di King; assassinio di Malcolm X, leader dei «Musulmani neri».

1965-1968 - Scoppiano disordini nei ghetti neri nelle grandi città industriali. Nascono le «Pantere Nere».

1968 - 4 aprile: a Memphis nel Tennessee viene ucciso Martin Luther King.

1977 - Carter nomina ambasciatore USA alle Nazioni Unite Andrew Young, già militante a fianco di King.

Storia dei negri

ritornarvi, tenta ancora la fuga. Viene subito ripreso, punito con l'amputazione del piede destro e rivenduto a un nuovo padrone, il dottor William Reynolds (interpretato da Robert Reed). La schiava Bell (Madge Sinclair) lo cura e si innamora di lui.

4ª puntata. E' il 1778 e Kunta, promosso cocchiere del padrone, sposa Bell, che gli dà una figlia, Kizzy. Per amore della piccola, Kunta rinuncia alla sua ultima possibilità di fuga. Alla figlia racconta la storia della famiglia: «Tu sei la figlia di Kunta Kinte del villaggio di Juffure sulle rive del fiume Kamby Bolongo...».

5ª puntata. Sono passati 16 anni. Kizzy (interpretata da Leslie Uggams) che si è fatta una bellissima ragazza e ha imparato a scrivere, aiuta il giovane schiavo Noah, suo innamorato, a fuggire. Per punizione viene venduta e strappata crudelmente ai genitori. Il nuovo padrone Tom Moore (Chuck Connors) le usa violenza.

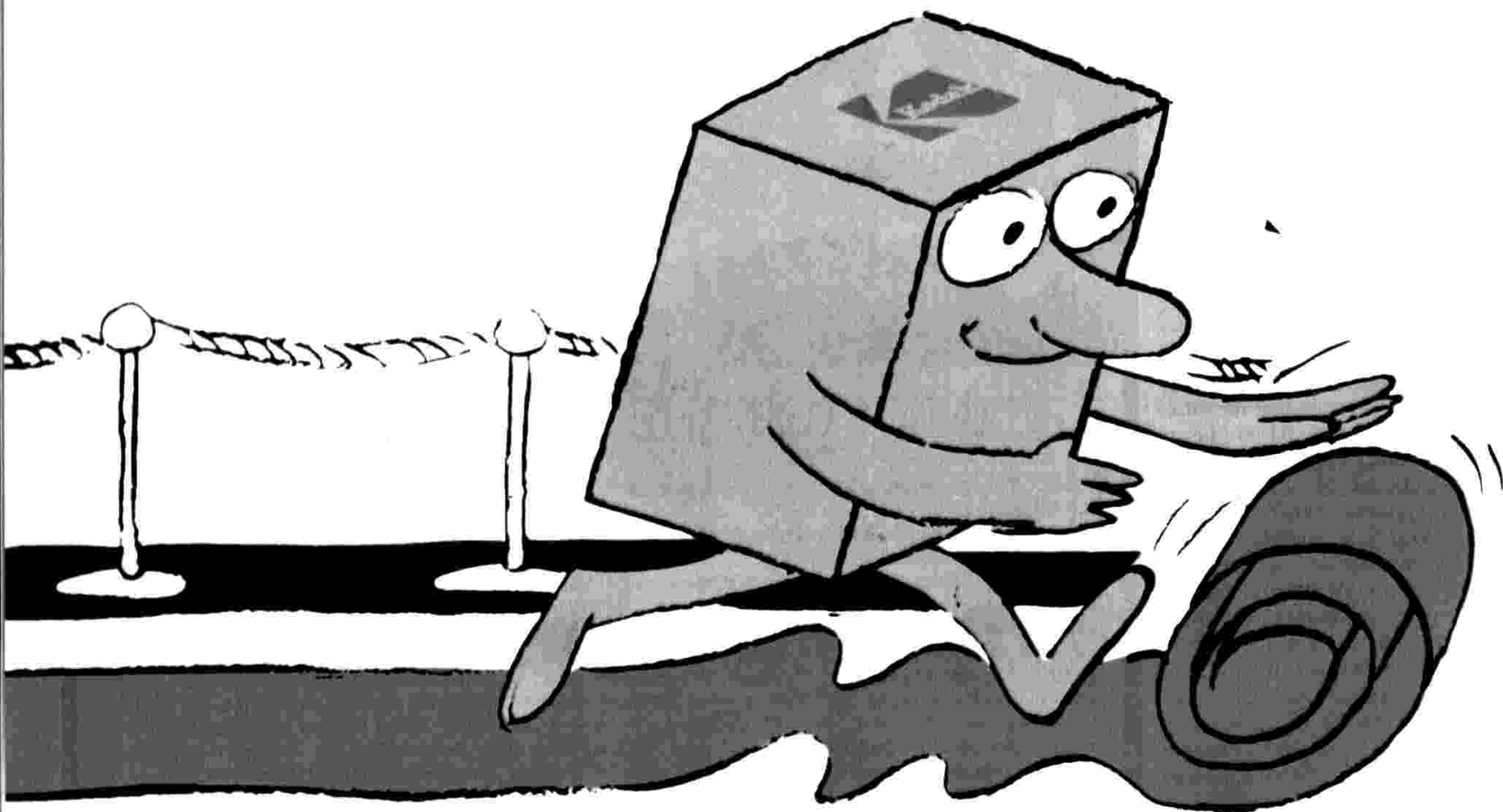
6ª puntata. Siamo nel 1824. Il figlio di Kizzy e del padrone è ormai grande e si chiama George (interpretato da Ben Versen) soprannominato Chicken (pollo) perché aiuta il padre, che lo tratta come uno schiavo qualunque, ad allevare galli da combattimento. Kizzy ha saputo che suo padre, Kunta, è

morto e che sua madre, Bell, è stata venduta. Suo figlio Chicken George, che nel frattempo si è sposato, viene mandato in Inghilterra per risarcire un debito del padre-padrone il quale gli ha promesso che dopo lo farà libero.

7ª puntata. Nel 1859, tornato dall'Inghilterra, Chicken George, uomo libero, viene a sapere che sua madre Kizzy è morta e che suo figlio Tom (interpretato da George Stanford Brown), si è sposato ed è diventato un provetto maniscalco. Le idee abolizioniste sono ormai nell'aria ma molti bianchi non ne sono convinti e ce l'hanno con Chicken George perché, essendo libero, costituisce un esempio per gli altri schiavi. Allo scoppio della guerra civile Tom viene arruolato.

8ª puntata. La guerra civile è terminata con la sconfitta dei sudisti. I neri sono liberi ma le persecuzioni continuano: Chicken George e la sua famiglia sono perseguitati da bande di uomini incappucciati e, alla fine, decidono di abbandonare il Sud e andare nel Tennessee, a Henning. Partono in carovana sui carri: in testa c'è Chicken George ormai vecchio che ripete orgoglioso la storia: «Il primo della nostra famiglia a giungere in questo Paese, fu un africano, il suo nome era Kunta Kinte...».

Ai laboratori Kodak,



Quando fai delle foto, oppure giri un film a colori su pellicole Kodak, è naturale che vuoi vedere i migliori risultati possibili.

Allora chiedi al tuo negoziante di fiducia di mandare le tue foto e i tuoi films ad uno dei laboratori Kodak.

E' facile, visto che il nostro servizio di ritiro e consegna arriva quasi dappertutto.

Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. Una volta che il tuo materiale arriva ai nostri laboratori, puoi stare tranquillo: avrà un trattamento accurato, con attrezzature modernissime, e sotto controllo qualitativo molto rigoroso.

E tutto questo vale non solo per foto e films, ma anche per i tuoi ingrandimenti, sviluppo di pellicole Kodachrome, stampe da diapositive, ristampe da fotografie sia tradizionali che immediate, insomma... quello che vuoi. Pertanto, pensa ai laboratori Kodak, perché ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.



Le tue foto.

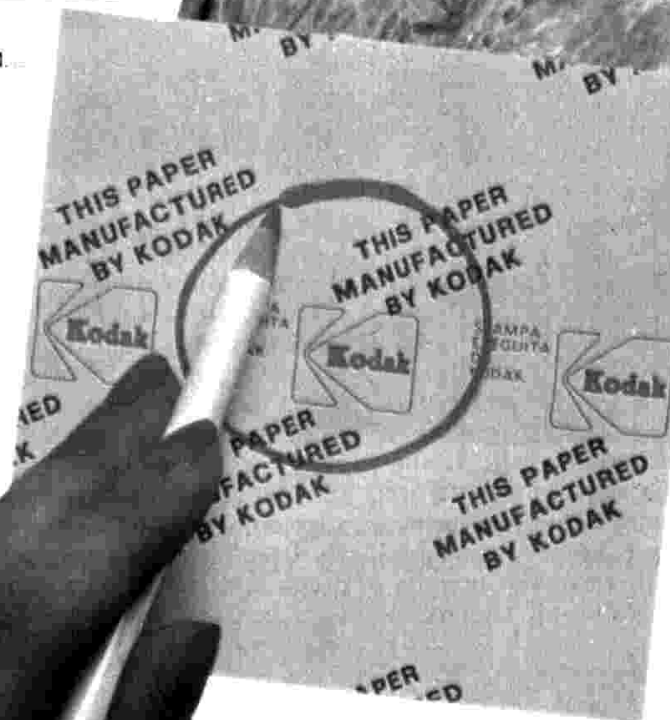
Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola Kodacolor (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più brillanti e nitidi. Sia perché siamo attrezzatissimi, sia perché le tue foto sono Granlux™.

Il che vuol dire foto più grandi e colori ancora più belli.

Una garanzia in più.

Per essere sicuro che le tue foto Granlux™ vengano stampate proprio nei laboratori Kodak, chiedilo chiaramente.

E poi controlla sul retro, c'è scritto.



abbiamo cura di te.

I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancora più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? E' molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento.

Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28 x 35 cm.

E costa molto meno di quanto non pensi.

I tuoi films.

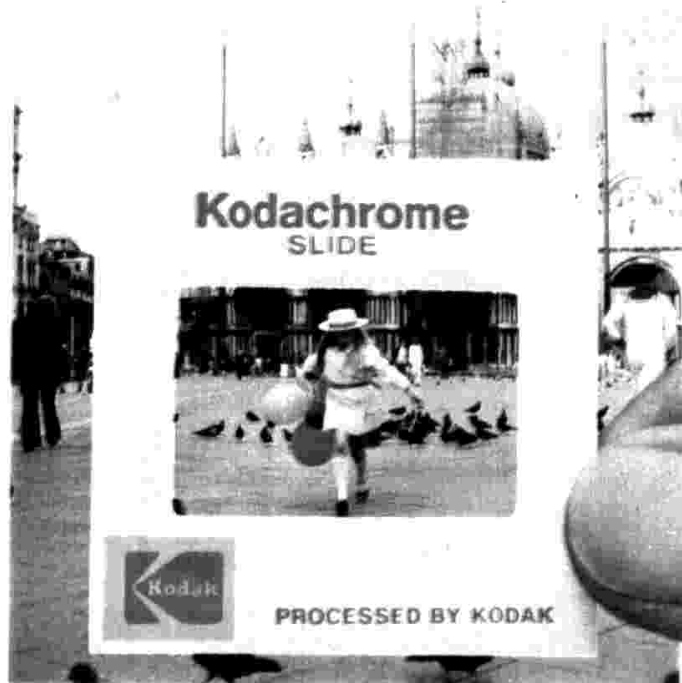
Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Mute o sonore, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome.

Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori ma, se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti dello stesso livello tecnico fino al formato 27 x 37 cm.



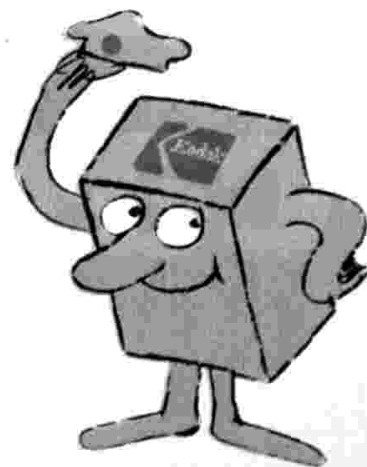
Ci trovi dappertutto.

O quasi. Tutti i nostri camioncini, che vedi in giro un po' a tutte le ore, portano migliaia e migliaia di pellicole, di films, come i tuoi, ai nostri laboratori, o li riportano al tuo negoziante.

Per non parlare dei posti sperduti ed inaspettati dove trovi le insegne Kodak.



Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak perché alla Kodak abbiamo cura di te.





Mentre si affrontano
Alghero e Termoli, «Mille
e una luce» rischia di
essere sommersa da una
valanga di schede-voto
(erano poche migliaia
la prima settimana).
Vi raccontiamo perché

La febbre delle cartoline





Foto di GLAUCO CORTINI

TV 1 ore 20,40
sabato
9 settembre

I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

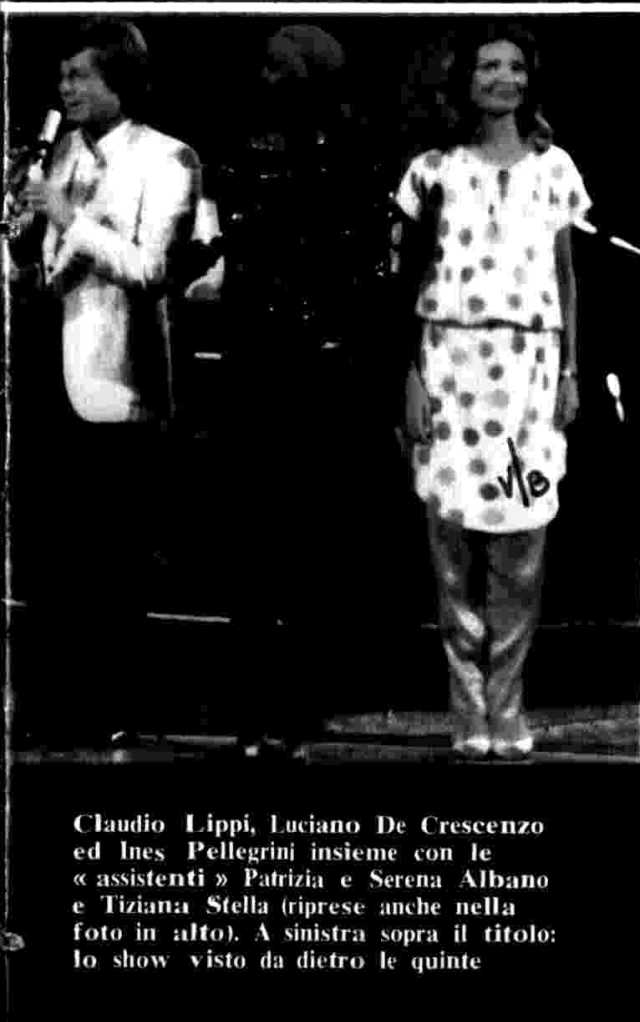
Pubblichiamo il quinto elenco dei vincitori del concorso « Mille e una luce-Radiocorriere TV ». Di Torre del Greco (NA) e Torino i vincitori del viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire. Gli altri dieci fortunati vincono un registratore portatile.

VINCONO UN VIAGGIO E SOGGIORNO:

Anna Nardone, via Marconi 14, viale Onorato 7, Torre del Greco (NA); Bianca Brovida, via Pianezza 93, TO.

VINCONO UN REGISTRATORE PORTATILE:

Bruno Callegaro, via Pasubio 66, Fanzolo (TV); Renato Fabbro, via IX agosto 6, GO; Riccarda Sciarretta, via Pepe 23, Termoli (CB); Ettore Patruno, via Settembrini 90, Canosa di Puglia (BA); Renato D'Agostin, via Leicht 11, Codroipo (UD); Mario Drei, via Cantagalli 27, Faenza (RA); Emilio Basile, via P. Sarpi 44, Milano; Mario Campana, via Umberto I, Mandatoriccio (CS); Angela Patroni, via Montello 26, CB; Elda Tignani, Largo Re Umberto 102, TO.



Claudio Lippi, Luciano De Crescenzo ed Ines Pellegrini insieme con le « assistenti » Patrizia e Serena Albano e Tiziana Stella (riprese anche nella foto in alto). A sinistra sopra il titolo: lo show visto da dietro le quinte

di GIORGIO ALBANI

Napoli, agosto

Meno due settimane. Il conto alla rovescia scatta la sera di sabato 2 settembre: i concorrenti di Selva di Fasano e di Bordighera terminano di giocare a *Mille e una luce*, e subito cominciano a fare conti, a tentare percentuali, studiare tattiche. E' il momento della cartolina, e la febbre delle cartoline cresce. Il meccanismo della trasmissione è ormai noto: per vincere non bastano le luci che si accendono nelle case degli italiani, ci vogliono anche le cartoline con la scheda che ogni settimana pubblica il nostro giornale (c'è chi accumula cartoline per compiere all'ultimo secondo un balzo che non permetta recuperi). Si capisce perché le squadre che sono riuscite a vincere le eliminatorie di *Mille e una luce* seguano con trepidazione i momenti cruciali dello spoglio. Una cartolina in più potrebbe ribaltare il risultato, la classifica. « Non potreste dirci a che punto siamo arrivati?

Possiamo inviare i tagliandi in un unico pacco? Mandateci copie del *Radiocorriere TV*, non ne abbiamo più ». A telefonare sono sindaci, presidenti di aziende di soggiorno, proprietari di bar, dirigenti di circoli.

Dopo essere riusciti a fare accendere una quarantina di milioni di lampadine da cento watt (con le finali si potrebbe anche dire che ogni italiano ha acceso una lampadina), gli autori dello spettacolo e la direzione marketing della RAI che ha organizzato il concorso abbinato con il *Radiocorriere TV* si stanno accingendo ad affrontare « la valanga dell'ultima settimana ». E' la signora Paoletti, addetta alla supervisione del concorso a definirla così: « Sapevamo che il gioco, dopo un paio di settimane diciamo di rodaggio, avrebbe avuto successo ed eravamo preparati alle luci prima ed alla pioggia di cartoline dopo. Ma qui non è più una pioggia, è diventata una valanga! ».

Aggiungono gli autori del programma: « A nostro avviso è importante sottolineare che per la prima volta d'estate, e di sabato

così nuovo eppure così vermouth. Rosé Cinzano.

Rosé Cinzano,
assolutamente nuovo:
il primo al mondo ad
essere rosé.

E solo Cinzano,
con la sua tradizione
e la sua grande
esperienza, poteva
pensare ad un



vermouth rosé.

Rosé Cinzano nasce
unicamente da nobili
vini rosati, per questo
è così naturale, così
raffinato e diverso.

Rosé Cinzano
ha un gusto
veramente nuovo.

Cinzano.
Tradizione dal 1757.



LA CLASSIFICA PROVVISORIA

Siamo allo sprint finale. Ecco ancora una volta (manca appena una puntata) la classifica provvisoria delle squadre partecipanti al gioco-spettacolo « Mille e una luce ». Vi ricordiamo che solamente le quattro città con il maggior punteggio al termine delle eliminatorie avranno il diritto di disputare la semifinale del 23 settembre. I voti-cartolina del « Radiocorriere TV » sono quindi determinanti per far salire la vostra squadra.

- 1) Cervia: punti in sala 23; punti cartoline 1,45 tot. 24,45
- 2) Lignano: punti in sala 22; punti cartoline 2,43 tot. 24,43
- 3) Bassano: punti in sala 14; punti cartoline 6,98 tot. 20,98
- 4) Selinunte: punti in sala 15; punti cartoline 5,06 tot. 20,06
- 5) Gradara: punti in sala 14; punti cartoline 6,02 tot. 20,02
- 6) Mandatoriccio: punti in sala 12; punti cartoline 4,62 tot. 16,62

La febbre delle cartoline

Sera, i telespettatori sono stati chiamati a partecipare ad un concorso. Al mare, in montagna, comunque in villeggiatura (o al limite distratti dal caldo), far ritagliare una scheda, che dev'essere poi incollata su una cartolina ed inviata alla RAI, sembra una sciocchezza, ma in realtà è un problema ». Riprendono ancora quelli del marketing: « Il successo della trasmissione è stato la molla che ha fatto scattare tutto il meccanismo. Con l'aumento dell'indice d'ascolto è cresciuto anche l'arrivo dei voti cartolina ».

La possibilità di vincere anche un viaggio da un milione e mezzo ha fatto il resto, vorremmo aggiungere noi. Premi o non premi, la lotta tra le varie città partecipanti a « Mille e una luce » è accanita. « Noi ci siamo affidati fin dall'inizio agli alpini. Abbiamo chiesto la loro collaborazione e continuiamo a farlo tramite le varie organizzazioni degli ex combattenti », dice Pierluigi Tumiatì dell'azienda di soggiorno di Bassano del Grappa, una delle squadre che si sono date da fare con le cartoline.

Una nota di colore per concludere. Un fedelissimo delle cartoline, se così si può definire, è Claudio Lippi. « Ogni settimana ritaglio una scheda del Radiocorriere TV e voto per la squadra che ha vinto, tanto per essere imparziale », spiega il presentatore.

A Napoli si mormora in realtà che Lippi, prossimo sposo il 5 ottobre con Claudia Grandi (una segretaria di produzione che lavora nel campo della pubblicità), punterebbe alla vittoria di uno dei premi messi in palio dalla RAI. Un milione e mezzo per un viaggio di nozze. Non è molto, ma...



« Mille e una luce » anche per questa sera terminando. La telecamera inquadra i titoli di coda che vengono mandati in onda. Sullo sfondo la grande orchestra diretta da Renato Serio



SI VOTA COSÌ

Inviando la scheda pubblicata a pagina 2 aiuterete la vostra squadra a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV », casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

La scheda del concorso a pagina 2

Le città in campo

Alghero

Le origini di Alghero, porto tra i più importanti della Sardegna, sono molto antiche. Piccolo villaggio di pescatori, fu occupato nel 1102 dalla famiglia Doria che lo trasformò in un punto d'appoggio commerciale di grande importanza.

Il nome della cittadina che oggi conta circa 23 mila abitanti è anch'esso di origine incerta. Forse deriva dalle alghe che vengono deposte sulle spiagge durante le mareggiate invernali, ma la cosa è dubbia.

Alghero oggi è un importante centro turistico reso ancora più celebre, oltre che dal porto, anche dalla aerostazione che ha dato da qualche anno a questa parte un fortissimo impulso a queste zone. La pesca



Giuseppe Trapassi con la sua assistente davanti alla consolle per la misurazione delle luci. Nella fotografia in alto a sinistra: il « padrone di casa » Luciano De Crescenzo



del corallo, che però è limitata ai mesi estivi e che si svolge in fondali profondi oltre 100 metri, è un'altra caratteristica di questa cittadina famosa anche per i vigneti e per le miniere di rame (covellite) di Cala Bona. Ad ovest, per i turisti, c'è la possibilità di visitare numerose grotte: meravigliosa quella di Nettuno, descritta fin dal Settecento da poeti e scrittori.

Termoli

Unico porto del Molise, Termoli, non lontana dalla foce del Biferno, fu fondata nel 412 d.C. dagli abitanti della vicina Cliternia scampati alla distruzione dei Goti. Rasa al suolo dai Saraceni nell'827 e poi ancora nel 1173 da Lotario, fu resa inspugnabile da Federico II che riedificò anche l'imponente castello.

Oggi è un centro balneare in via d'espansione. Si divide in due città: quella vecchia e quella nuova a sud. Turismo, pesca e alcune lavorazioni artigianali sono le attività principali su cui si basa la vita di questa cittadina.

Caratteristica maggiore di Termoli è il borgo antico. Girellando per le strette viuzze, tutte bianche, si ha l'impressione di passeggiare in un mondo diverso. A volte sembra di essere addirittura nella Casbah e l'architettura (c'è un pizzico di arabo un



po' dappertutto) e il silenzio contribuiscono a dare un profondo senso di quiete, certamente gradito al visitatore.

Termoli organizza anche una serie di manifestazioni (« L'estate termolese ») apposta per i villeggianti: spettacoli di varietà, prosa, recital di musica leggera, concerti allietano le serate di chi ha scelto questa cittadina per trascorrere le proprie vacanze. Da segnalare, infine, due manifestazioni folcloristiche: la sagra del pesce, che si svolge l'ultima domenica d'agosto, e la processione di San Basso a mare.

DIETRO LE QUINTE

DATE RETTA: RIDERE NON È UN PECCATO!

di CLAUDIO LIPPI

Cari lettori, vi giunga il mio consueto saluto dalle pagine del « Radiocorriere TV ». Siamo quasi sul traguardo per quanto riguarda gli incontri preliminari di « Mille e una luce ». Ancora quattro città si devono affrontare, prima di passare alle semifinali ed alla finalissima di sabato 30 settembre. Ancora quattro squadre dovranno affrontare i giochi che sono stati i protagonisti di questa fase eliminatoria. E il « Dietro le quinte » di oggi lo vorrei proprio dedicare ai giochi, che, soprattutto all'inizio della trasmissione, sono stati motivo di critica da parte di qualche giornalista che mal sopporta vedere qualcuno ancora divertirsi in Italia, e vorrebbe tutti i telespettatori sempre seri e compresi del difficile momento, pronti ad immolarsi per i sacri furori della cultura a tutti i costi. Certo che questi strani esseri, a cui piace essere definiti critici, devono essere ben tristi, se sono convinti di quello che dicono; per fortuna, secondo me, il miglior critico è sempre il pubblico che, al contrario, ha destinato a « Mille e una luce » un buon successo, confortato dall'indice d'ascolto che, nonostante il periodo estivo, nel quale la gente è più distratta, non è mai stato inferiore ai 20 milioni di telespettatori. Credo non sia difficile immaginare che non si fa niente di male guardando due persone che per difendere i colori della rispettiva regione si affrontano in un gioco di carte come la scopa, noto a tutti, poveri e ricchi, analfabeti e dottori; e inoltre penso non ci sia niente di amorale se altre due persone si affrontano al tavolo da ping-pong, sport particolarmente diffuso in Cina dove ci sono campioni imbattibili. Quindi: grazie, televisione, che hai fatto passare alla gente qualche ora di sano divertimento.

Senza colpa

**Quando comperi un bagno,
puoi comperare un bagno.**

Oppure, un bagno con:

**la durata:
VITREOUS
CHINA**

Porcellana vetrificata a 1300° questo è il Vitreous China Ideal Standard. Né l'acqua, né gli acidi, né i detersivi, né il grasso, né gli sbalzi di temperatura riescono a intaccarlo: lo smalto lucido non si fessura e non perde brillantezza, ma resta "nuovo" per anni e anni.

**i colori:
DUNA,
FELCE,
FONDALE,
MELOGRANO,
MIRTILLO,
CASTORO,
VIGONE,
BLU
REGGENZA,
BIANCO
BRILLANTE**

**la sicurezza:
IDEAL
STANDARD**

Ideal Standard è la più grande azienda del mondo nel settore dei componenti per bagno. Oltre a questo, Ideal Standard ha un altro primato: rigorosi controlli eliminano gli apparecchi che presentano anche la più piccola imperfezione. Ideal Standard vende una sola scelta: la migliore. E la garantisce con il suo marchio.

**la firma:
ACHILLE
CASTIGLIONI**

Uno dei grandi nomi del design internazionale. Ha progettato mobili, radio, oggetti per la casa esemplari per l'armonia tra forma e funzionalità: un esempio, la famosa lampada Arco. Insegna design al Politecnico di Torino. Tutte le linee bagno Ideal Standard sono firmate da grandi architetti: Achille Castiglioni, Gio Ponti, Douglas Scott, Paolo Tilche.

**il nome:
AQUATONDA**

Una forma armoniosa e classicamente pura, rigorosamente studiata a misura d'uomo. Il nome è ispirato alla "rotondità" delle zone acqua, a porzione di sfera.

Ideal Standard la trovi nei Negozi che espongono questo marchio, o sull'Elenco Telefonico di tutte le città capoluogo di Provincia.

 **IDEAL
STANDARD**

perché in casa mia, ci abito io.

Da buona carne fresca
Più appetiti



ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Genuini.
Nutrienti.
Insaporiti all'italiana.
L.270 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus

FAI FELICI I TUOI RAGAZZI

Quello che ci vuole è una Coca-Cola bella fresca.



Coca-Cola dà più vita a ciò che piace a te.





V/F Varie TV Ragazzi V/F Varie TV Rag.

Preferiscono la realtà alla fiaba

di CARLO BRESSAN

La maggior parte dei programmi che le TV straniere dedicano ai più giovani è costituita da sceneggiati e rubriche d'informazione legati in varia misura ai temi della cronaca quotidiana. Dalla «rivolta» delle ragazze ai rapporti fra padri e figli. «Senza museruola» e con spregiudicatezza il punto sull'attualità settimanale

Roma, agosto

In tutti i Paesi i ragazzi guardano molto la TV. E, dal canto suo, la TV produce molti programmi per questo particolare pubblico. Tanti spazi, tante ore di trasmissione. Quali programmi? La fiaba, il gioco, l'avventura? Be', questi sono temi che ormai potremmo definire «classici». Ma la TV è lo specchio dei tempi: e allora, per quanto riguarda la recente produzione destinata ai ragazzi e ai giovani, quali le innovazioni sul piano dei contenuti e del linguaggio? Vediamo. Una risposta potremo forse averla dando uno sguardo ai programmi presentati al recente *Prix Jeunesse* di Monaco di Baviera (a cui è opportuno riferirsi poiché si tratta di una manifestazione a livello mondiale dedicata esclusivamente ai programmi televisivi per la gioventù).

Se osserviamo gli sceneggiati originali e le rubriche di informazione e attualità — due generi che, in un certo senso, qualificano la produzione — notiamo che i

Nella foto: un momento di uno sceneggiato della TV svedese, Le ragazze si ribellano



V/F Varie TV Ragazzi V/F Varie TV Rag.

Preferiscono la realtà alla fiaba

contenuti prevalenti sono costituiti da situazioni realistiche capaci di stimolare la riflessione sui rapporti umani, sui problemi che esistono nell'ambito della famiglia, del lavoro, della scuola. Ecco ad esempio, la TV svedese con uno sceneggiato dal titolo *The Girls Revolt* (Le ragazze si ribellano).

Due esempi di programma per ragazzi. Sotto: dibattito a Milano per Trentaminuti giovani; in alto: un reportage della TV tedesca sull'Iran e sulla vita dei ragazzi nel Paese dello Scià (oggi contestatissimo)

Protagoniste quattro ragazze; ognuna con un suo problema e una sua « ribellione » (contro le faccende domestiche che stancano, contro il datore di lavoro che ha pretese assurde, contro gli insegnanti troppo esigenti, contro i maschi, vanitosi e boriosi, che si ritengono superiori alle femmine). Ecco la A.T.V. di Boreham Wood, Inghilterra, con uno sceneggiato in 7 episodi: *A bunch of fives*, che in gergo vuol dire *Pugno chiuso*. E' la testata di un giornale clandestino redatto da un gruppo di studenti, in cui vengono trattati argomenti e problemi riguardanti la vita scolastica e vengono denunciati eventuali soprusi, ingiustizie, corruzioni. In *Ragazze a Milano*, un servizio della rubrica *Trentaminuti giovani* della RAI (al Prix Jeunesse ha ricevuto il diploma d'onore per la categoria « Giovani »), viene rievocato l'episodio dello studente milanese che, accusato d'aver violentato una compagna di studi, venne bloccato all'uscita di scuola e sequestrato in una pa-

programmi per i ragazzi delle TV estere

lestra dalle ragazze dei collettivi della zona. Altri contenuti: il bisogno di affermare la propria personalità, di comunicare, di vivere con gli altri, di essere compreso. *L'histoire de Bernard* della TV svizzera è il dramma di un giovane che non riesce a trovare la sua strada perché si sente solo, incompreso, nemico a tutti. *Io mi chiamo Eli* della Radiotelevizija di Belgrado è invece il dramma di un ragazzo la cui personalità i genitori adottivi stanno distruggendo giorno dopo giorno poiché si ostinano a chiamarlo con il nome del loro figlio morto e a fargli indossare i suoi vestiti.

Rapporto tra genitori e figli. Situazioni familiari delicate, talvolta penose. (Mi-

OLTRE UN MILIARDO DI PICCOLI TELESPETTATORI

Non esistono dati sulla presenza davanti al video dei bambini nei vari continenti. Sappiamo però che i bambini sotto i sei anni, nel mondo, sono 765 milioni, e quelli dell'Asia e dell'America Latina insieme costituiscono da soli un decimo della popolazione mondiale. Si possono anche raffrontare le cifre relative alla popolazione infantile e il numero dei televisori distribuiti nel mondo. I bambini sotto i 4 anni sono circa 500 milioni, 425 milioni quelli tra i 5 e i 9 anni, e 390 milioni quelli tra i 10 e i 14 anni. In tutto più di un miliardo di ragazzi, di cui 134 milioni circa in Africa con solo 2 milioni e mezzo di televisori; 68 milioni nell'America del Nord con 137 milioni di televisori (quasi tutti negli USA); 115 milioni nell'America Latina con 19 milioni di televisori; 184 milioni tra Europa e URSS con 165 milioni di televisori e 6 milioni in Oceania con 4 milioni e mezzo di televisori.

V/F Varie TV Rag



Spalma che ti fidi.

CPV / Kenyon & Eckhardt

Dà tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.

IN REGALO
IN OGNI VASETTO
LE MONETE
ROMANE DEL
MIO TESORO!




Plasmon
Linea Ragazzi.



A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco, limpido, leggero.

Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento
di Martini Dry.

MARTINI

DRY



"Il vostro Martini Dry inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini è tutto naturale".

Preferiscono la realtà alla fiaba

Michael della B.B.C., una storia vera ripresa tutta in esterni con due telecamere elettroniche mobili, una splendida fotografia a colori (e spese di produzione ridotte all'osso, come informa orgogliosamente il produttore), s'impenna sulle vicende quotidiane di un ragazzo, Michael, i cui genitori vivono separati. Michael sta con il padre, che in seguito ad un incidente ha perduto l'uso delle gambe e deve stare su una sedia



V/F Varie TV Rag.



V/F Varie TV Rag.

a ruote. Michael lo assiste affettuosamente e non sa perdonare alla madre di rimanere lontana dal marito. In *Le giornate di Knubbe*, sceneggiato in sette puntate della Sveriges Radio, i genitori del giovane protagonista non sono sposati né hanno mai abitato insieme. Knubbe vive con la madre e la nonna. Il padre, Giovanni, è un italiano che ha aperto una pizzeria a Stoccolma. Knubbe va spesso a fargli visita e mangia volentieri le sue pizze.

L'affetto, l'abnegazione, la generosità possono anche illuminare una situazione familiare, ma qui vengono presentati solo in funzione di situazioni dolorose. *My brother Avi* (Mio fratello Avi) diretto da Zippora Troppe e Ruth Dubno è la storia di un sedicenne affetto da autismo (una forma di demenza per cui il paziente, perduto nel

« Michael », sceneggiato inglese su un figlio di genitori separati. Ancora un bambino protagonista (a destra) dello svedese « Le giornate di Knubbe ». In alto: a Tel Aviv per « L'importante e il superfluo »

mondo delle proprie idee, non prende più interesse al mondo reale) il quale ogni settimana lascia l'asilo psichiatrico in cui è ricoverato per trascorrere la domenica in famiglia. Tutti dimostrano allegria, si sforzano di fargli festa, di indurlo a chiacchiere, a sorridere. Il più premuroso e attento è Jizhak, il fratello maggiore, che nello sceneggiato ha anche la funzione di narratore.

Numerose le rubriche di attualità, a carattere nettamente giornalistico, che si av-



Preferiscono la realtà alla fiaba

V/F D'Avie TV Rag.

V/F D'Avie TV Rag.



Occidentale, mentre il 35 % è andato ai Paesi dell'Est. Sono dati raccolti da due studiosi di problemi della gioventù: il sociologo canadese Ralph Garry e lo psicologo tedesco Michael Schmidbauer.

Questi due ricercatori hanno condotto uno studio approfondito (i cui risultati verranno pubblicati su una rivista specializzata) proprio sui programmi premiati, dai primi agli ultimi. Hanno visionato le copie dei programmi presso la videoteca dell'IZI di Monaco (un grosso istituto di ricerche e documentazione, una sorta di Università della TV dei giovani). Hanno esaminato i testi delle trasmissioni, corredati di ogni possibile indicazione e notizia. Hanno ripartito il materiale secondo alcune classificazioni: fantastico, descrittivo, sentimentale, naturalistico, realistico, ottimista, pessimista, fiducioso, incerto e così via.

Si è poi passati ad altre suddivisioni per arrivare a quesiti più sottili: in che cosa un programma per i ragazzi (non bambini) si distingue da un programma per i giovani? E ancora: fino a che punto un programma è soltanto « ricreativo » o soltanto « informativo »? Le risposte non sono facili, poiché le barriere molto spesso non sono ben definite. Vi sono elementi validi per l'una e l'altra categoria che talvolta s'intrecciano, si mescolano dando vita ad un prodotto che — è forse ciò che conta — piace a tutti.

A MONACO L'UNIVERSITÀ DELLA TV DEI RAGAZZI

Vedere come viene condotta un'inchiesta è sempre cosa curiosa e interessante. Per esempio: sapete quanti sono i programmi per ragazzi premiati a Monaco da quando hanno avuto inizio (giugno del 1964) le edizioni del concorso internazionale « Prix Jeunesse »? Sono 130, divisi in tre categorie: bambini, ragazzi, giovani. Il 65 % dei premi è andato ad organismi televisivi dei Paesi dell'Europa

V/F D'Avie TV Ragassi

valgono della diretta partecipazione di giovani (redattori, conduttori, intervistatori). Rubriche in cui vengono presentati e discussi argomenti politici, economici e sociali, oltre a quelli che costituiscono il tipico interesse dei giovani. Citiamo alcune testate: *La Semana* a cura di Francisco García Novell della Radiotelevisione spagnola; *Studio SEE*, direttore Hugh Martin della South Carolina Television, Columbia; *Youth Brigade*, curata da un gruppo redazionale di studenti e trasmessa dalla Radiotelevisione danese. Vi sono rubriche che svolgono compiti non soltanto d'informazione ma anche di assistenza sociale, ad esempio il settimanale *Carrefour Le Montier*, che ha come sottotitolo *La porta aperta*; è prodotto dalla Société Radio Canada di Montreal. Altre hanno tono e piglio decisamente polemici. E' il caso di *Silence! We are on air!* (Silenzio! Siamo in onda!) della Israel Broadcasting Authority di Gerusalemme (ha presentato un numero in cui il problema della delinquenza giovanile in Israele veniva trattato con estrema durezza) e di *The Important and the Trivial* (L'importante e il superfluo) del Television

Giovani inglesi (qui sopra), danesi (a sinistra) e svizzeri (in alto) sono protagonisti di programmi sceneggiati e giornalistici dedicati ai temi dell'attualità quotidiana

Centre di Tel Aviv (la vita nei quartieri bassi, con tutti i suoi problemi).

E c'è infine chi marcia *Ohne Maulkorb* ossia *Senza museruola*. E' il titolo, abbastanza significativo, di un settimanale di attualità che va in onda dagli studi della Televisione di Vienna. In locandina non vi sono nomi, né del direttore né dei redattori. Quali argomenti vengono affrontati di settimana in settimana? Tutti. Anche i più scottanti. Intelligenza, tempismo e un pizzico di spregiudicatezza. Servizi di grande richiamo. Una bella fotografia a colori. In sostanza, una trasmissione che ai giovani piace moltissimo. Agli « altri », un po' meno (o per niente). Infatti non sono rare le proteste da parte di austeri benpensanti, autorità, personalità politiche. Ma gli allegri eroi della rubrica non si scompungono e vanno avanti imperterriti. Senza museruola, appunto.

CARLO BRESSAN

IN EDICOLA

MACH 1

ENCICLOPEDIA DELL'AVIAZIONE



EDIPEM



MACH 1, enciclopedia dell'aviazione, illustra tutti gli aspetti del mondo dell'aviazione: uomini, aerei, industrie, tecnica e storia. I pionieri, i trasvolatori, i progettisti, gli assi dell'aria, gli aerei più importanti e celebri, la tecnica del volo, le grandi imprese in guerra e in pace: MACH 1, con migliaia di disegni e fotografie, molte delle quali rare o inedite, è un'enciclopedia completa e avvincente come un romanzo.

*120 fascicoli settimanali in edicola a L. 700;
8 volumi rilegati in similpelle; 2400 pagine tutte a colori;
6000 illustrazioni; 250 schede tecniche illustrate dei più celebri aerei; indice analitico al termine dell'opera.*

Con il primo fascicolo **IN REGALO** il secondo
e la copertina completa del primo volume

Nel terzo e nel quinto fascicolo **IN REGALO** un poster gigante a colori

tv ragazzi

V/F Varie Tv Ragazzi III 7036

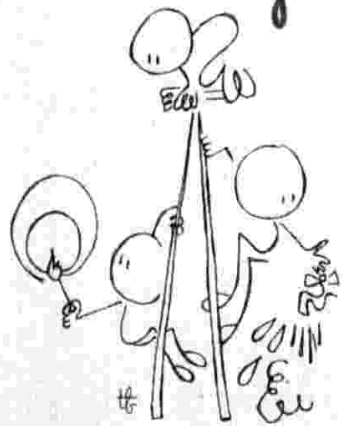
Attenzione: pericolo!

AHI, OHI, UHI

Rete 1 ore 18,15 lun., mart., merc., giov., ven., sab. **C**

Per i bambini più piccoli la casa nasconde mille insidie affascinanti: gas, elettricità, veleni vari dagli strani sapori (candeggina e detersivi ad esempio), medicinali che sembrano caramelle, armi proprie e improprie (dal revolver non custoditi ai coltelli), acqua (e peggio se bollente), finestre, balconi, scale, panchetti e via di-

V/F Varie Tv Ragazzi



cendo. In collaborazione con l'AIRE (Associazione Italiana Ricerche Ergonomiche) la Rete 1 ha preparato (con la regia di Carlo Striano) 24 puntate di antinfortunistica infantile, in onda tutti i giorni (domenica esclusa) per tre minuti. Sono dedicate agli adulti (genitori, nonni, baby-sitter) ma anche ai fratellini più grandi che possono essere di valido aiuto. Attenzione dunque ma attenzione anche a non cadere nel pericolo opposto, costellando di divieti la vita dei piccolissimi.



Il circo di Yasmine

CIRCHI DEL MONDO

Rete 1 ore 18,20 mercoledì **C**

Yasmine (cioè Gelsomina) è la figlia di David Smart, a sua volta figlio del fondatore del più importante circo inglese, quel Billy Smart che fece fortuna vendendo noci di cocco, e che questa fortuna impiegò per metter su un « tendone » che gli fruttò ancora di più. David, il padre di Yasmine, è l'attuale proprietario del Circo Smart (il circo che torna sul video ogni anno per il nostro Natale). Ha creato anche un parco-zoo modello (senza gabbie) nelle campagne di Windsor e stabilito contatti con le televisioni di tutta Europa per la ripresa degli spettacoli del circo. Animatrice degli spettacoli appunto Yasmine, eccellente addestratrice di cavalli e di cani. Tra il pubblico degli affezionati anche la regina Elisabetta.

Guidatore d'elefanti

RAGAZZI NEL MONDO

Rete 2 ore 18,15 martedì **C**

Ceylon, dal 1972 repubblica, col nome di Sri Lanka: il secondo produttore di tè del mondo, isola separata dall'India da 35 chilometri di mare e unita al continente dal « ponte di Adamo », un ponte di isolotti corallini e cor-

doni di sabbia. Lussureggiante per le piogge monsoniche, abitata anticamente da costruttori di regni scomparsi, è il paese di Uigey, il protagonista di questa puntata di Ragazzi nel mondo. Vive ai margini della giungla, è figlio di un « mahut » (un guidatore di elefanti). La sua giornata inizia con la preghiera buddista. Poi la scuola. L'UNICEF ha distribuito libri di testo a 2 milioni e mezzo di ragazzi dello Sri Lanka e promosso la costruzione di 2500 scuole nelle zone isolate. I più cari amici di Uigey sono gli elefanti, da grande vuol fare il « mahut ». Gli elefanti sono ancora usati nelle piantagioni, fanno meno danni delle ruspe. Lavoratori formidabili devono dosare la fatica e, soprattutto, necessitano del bagno quotidiano.

Ritorna Paddington

Presto sulla Rete 2 tornerà Paddington, l'orso del Perù creato dal cameraman-scrittore londinese Michael Bond. In Inghilterra sono stati pubblicati ben 9 romanzi sul personaggio (da cui sono tratte le avventure televisive in animazione). In Italia finora avevamo potuto leggere solo i primi due, pubblicati (nella traduzione di Donatella Ziliotto) dalla Vallecchi in un solo volume col titolo Arriva Paddington! Donatella è ora al lavoro per tradurne altri due: Paddington Helps Out (Paddington fuori dai guai) e Paddington Abroad (Paddington all'estero). Li avremo in libreria prima di Natale.

V/F Varie Tv Rag



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Da un po' di tempo gli appassionati del genere fantascientifico vivono di solo Spazio 1999 trasmesso con pause di 4 o 5 mesi. Superman e Atlas Ufo Robot, dove gli extraterrestri dalle orecchie lunghe e la testa apribile che contiene relativa strega con bastone (mi fa ricordare la mitologia greca dove la dea Minerva usciva dalla testa di Zeus) mirano smaniosamente a distruggere la terra: andranno bene per i bambini fino agli 8, 9 anni, ma per quelli più grandicelli no. Suggerirei di dare una volta al mese un film di fantascienza ma ad ore accessibili (le 14 e le 17), magari film che, purtroppo, non girano più nei cinema, come 2001: Odissea nello spazio, Il pianeta delle scimmie e altri, anche d'inverno però, magari al posto dei polizieschi di « corri e spara » (Federico, Il media - Imperia).

Sono una bambina di 10 anni, mi chiamo Giulia e vorrei fare una mia critica « personale » sui telefilm di Goldreich. Il carattere di ogni personaggio, dal più buono al più cattivo, è esattamente indovinato con il disegno del loro volto, ma soprattutto con la loro voce, le risonanze, le esclamazioni e le parole. Il loro disegno poi è fatto con estrema precisione fino al più piccolo dettaglio e la musica che passa è adorabile. Da non lasciare da parte sono anche i meravigliosi giochi di luce e di ombre che si intrattengono nelle varie scene e nei vari disegni per migliorarne la vista e l'impressione. Ma una delle cose più belle sono le morali: ti insegnano a essere più buoni e leali verso il prossimo e a sperare in un mondo migliore senza più violenze e ingiustizie. (Giulia Assente - Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Heidi diventa bionda

Heidi, la piccola protagonista del romanzo svizzero di Joanna Spyri, portata in TV dai giapponesi con 52 puntate di cartone animato, ha ispirato un lungometraggio a colori destinato alle sale cinematografiche. Si tratta di una coproduzione austro-tedesca di Werner Jacobs: interpreti Eva Marie Singer nella parte di Heidi (6 anni, occhi azzurri e capelli biondi, per i giapponesi era una morettina), Gertraud Mittermayer, Jan Koester e Gustav Knuth. Nel film le voci dei vari personaggi sono le stesse dei doppiatori della serie televisiva. Heidi ha la voce di Francesca Guadagno, la bambina della canzone Piange il telefono.

Gli eroi delle più travolgenti avventure possono essere tuoi ora che la Mattel li ha creati:

sono

Con questi Pirati e la loro formidabile Barca si potranno costruire le più belle avventure di Pirati: da sempre dominatori di tutti i mari, sono temuti per le loro scorribande e per l'audacia con cui si gettano all'arrembaggio delle navi nemiche. La Barca dei Pirati, solca con agilità l'onda, ha un grosso timone, e robusti remi, col cannocchiale si può avvistare una nave lontana diverse miglia, ha il sestante e batte bandiera Pirata con teschio su banda nera. Ma è temuta per il potente cannone di bordo che, spara veramente (le capsule sono a bordo), facendo tremare le isole, anche le più lontane. Ma ecco i nostri Pirati impegnati nell'operazione sbarco: porteranno sull'isola il tesoro e guai a chi oserà toccarlo. Già Sandokan impugna la sua pistola al grido di, - Avanti miei prodi! -, prende la mira ed il colpo che parte, fa volare tutti gli uccelli. Anche Capt. Uncino, dal volto truce, sottolineato da una benda che gli copre l'occhio destro, perduto in un corpo a corpo, si è già preparato alla battaglia: dal suo braccio destro lascerà partire un micidiale pugno uncinato, da stendere anche il più forte dei nemici. Capt. Drake sembra sorridere beffardo, presto il suo volto si cambierà in una maschera terribile: un teschio fluorescente che farà morire di paura chiunque

**Sandokan,
Capt. Uncino e
Capt. Drake**



osera guardarlo. Indomiti questi Pirati. Prova anche tu, ad inventare la tua meravigliosa avventura da Pirata e poi premi la schiena dei tuoi Eroi, vedrai che sorpresa: Sandokan spara veramente con la sua infallibile pistola, Capt. Uncino scaglierà il suo pugno micidiale e Capt. Drake?... il suo terribile teschio farà fuggire il nemico, ma sorprenderà anche gli amici.



GIOCHI VIVI

**BIG
JIM**



LEGGERI

Celentano slow

Se è vero, come si dice, che Celentano possiede un fiuto infallibile, allora dobbiamo rassegnarci ad un massiccio ritorno dei ritmi lenti, fox o valzer che siano, con ridondanti contorni orchestrali. Queste sono infatti le caratteristiche di «Ti avrò» (33 giri, 30 cm. «Clan»), il disco che Adriano ha presentato in prima persona nei giorni scorsi a Novara. Il concerto gli è servito per girare alcune scene del film *Geppo il folle* di cui sarà allo stesso tempo protagonista, regista e produttore, a fianco dell'immane Claudia Mori. Anche il film (assicurano



che si tratti di un musical ma senza esagerare) riecheggerà dunque le canzoni e i temi musicali di questo LP in cui Celentano passa direttamente dalla nostalgia per il rock'n'roll a un infiocchettato «Sanremo revival».

Esordiente di lusso

Finora Elide Suligoj aveva scritto musiche un po' per tutti, dalla Vanoni a Modugno, da Milva ai Nomadi, da Fausto Leali a Loretta Goggi. Adesso la bella musicista milanese, conosciuta negli ambienti artistici ma ignota al grosso pubblico, tenta una carta che la vede vincente in partenza: quella di diventare interprete di se stessa usando finalmente quella voce che le serviva ad accennare i motivi per convincere gli altri a farli propri. Per il disco d'esordio ha scelto un paroliere d'eccezione, Giovanni Testori, e ne ha vestito la poesia con fresca ispirazione. *Volpe d'amore* (45 giri «Discorso») è una canzone che rivela un grosso talento.

La voce di Dora

I telespettatori che hanno seguito *Domenica in...* in questo momento sono affettuosamente vicini a Dora Moroni, la simpatica valletta di Corrado. Pensiamo di fare cosa gradita segnalando che è apparso, prima

ancora della sciagura in cui è rimasta ferita, un 33 giri (30 cm. «Ri-Fi.»), il primo della sua carriera, con le canzoni, comprese la sigla, che ha interpretato durante la trasmissione TV. La Moroni ha una voce genuina e istintive doti interpretative. Il disco s'intitola «Dora Moroni in...». Un altro LP della stessa casa discografica raccoglie le musiche eseguite da Enrico Intra al pianoforte con l'accompagnamento dell'orchestra di cui facevano parte Barigozzi, Sergio Farina, De Piscopo, Cappellotto e Crovetto. Il 33 giri s'intitola «Momento Intra».

Musiche in TV

MONDIALI DI CALCIO: la sigla che abbiamo ascoltato all'inizio e in chiusura di ogni ripresa della TV dei Mondiali di calcio s'intitola *El mundial*, è stata scritta da Ennio Morricone che ha anche diretto l'orchestra. Sul verso del 45 giri «RCA» la marcia ufficiale del «Mundial '78» eseguita dalla Banda sinfonica municipale di Buenos Aires.

B. G. LINGUA

JAZZ

V.S.O.P. in Giappone

Con «Tempest in the Colosseum», album doppio della «CBS», torna il V.S.O.P. Quintet, cioè il gruppo «tutte stelle» formato dal trombettista Freddie Hubbard, dal sassofonista Wayne Shorter, dal pianista Herbie Hancock, dal bassista Ron Carter e dal batterista Tony Williams per un giro di concerti nell'estate '77. I cinque solisti sono tutti maestri di quel jazz «funky» imparentato col pop che affida le sue fortune in gran parte all'elettronica. Ma in questa formazione suonano jazz acustico come ai vecchi tempi.

Il primo album che avevano firmato riportava materiale registrato in California. Questo nuovo viene invece dal Giappone ed è ancora migliore dal punto di vista della ripresa sonora. I brani eseguiti sono sei, strutturati come nelle «jam-sessions» d'una volta, ossia come sequenze di interventi solistici, con le parti d'assieme però molto ben curate, perfino ricche di finezze timbriche.

In questo senso, la personalità dominante appare quella di Wayne Shorter ma anche gli altri musicisti fanno la loro parte con impegno, come fossero ancora in cerca di gloria.

G. BIAMONTE



ROCK, FOLK

Un maestro del rock

E' intitolato «Frank Zappa in New York» ed è il nuovo disco del multiforme artista americano oggi riconosciuto maestro di una sorta di «rock» di altissimo livello che spesso sconfina nel jazz e nella buona musica tradizionale (e non americana). E' stato ormai detto tutto su questo poliedrico artista che non vuole ancora lasciarsi prendere dalla routine e che si diverte ancora a sorprendere e divertire i suoi appassionati. Eppure il chitarrista non è più tanto giovane, i suoi album hanno veramente contenuto «di tutto» e ogni volta si teme che prima o poi debba per forza ripetersi. Invece ancora una volta Zappa ha fatto un buon album, addirittura doppio, tanto per far vedere che la sua vena è ancora fulgida. «Discreet» numero 69204, della «Wea» italiana.

I Darts

Tra i gruppi che ripropongono il vecchio rock & roll degli anni Cinquanta, i Darts sono probabilmente quelli destinati ad avere maggior successo (a parte una verifica già fatta con il singolo *Daddy Cool/The girl can't help it* che, in Inghilterra, è stato per molto tempo in vet-

ta alle classifiche dei 45 giri più venduti). Il fatto è che i Darts non si limitano a riproporre il rock & roll di quegli anni solo per far sorridere o per fare una furba operazione di revival ma amano molto la loro musica e la considerano tanto valida ancora oggi da dedicare ad essa una cura musicale inconsueta per gruppi di questo tipo. Ne è una conferma il primo long-playing del gruppo intitolato, com'è d'abitudine, «Darts» e basta. Undici brani vecchi e nuovi di buono e sanissimo rock & roll, da ballare e ascoltare. «Magnet Rec.», numero 60103.

Dal Sudamerica

Chi ama la musica latina moderna non può lasciarsi sfuggire uno dei pochi dischi di questo genere pubblicati da noi. Paese dove — malgrado la parentela — la musica latina «va poco». E' opera del gruppo degli Opa, una formazione capeggiata dal tastierista e cantante Hugo Fattoruso e dal percussionista Airtio. «Magic Time» è il titolo di un album che dovrebbe soddisfare anche i palati più esigenti: musica brasilianeggiante (ma non solo) sposata a quella più universale nordamericana e eseguita con grande inventiva e buon gusto.

RENZO ARBORE

IL MEGLIO DI

SINGOLI 45 giri

- 1) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 4) Stayin' alive - Bee Gees (Phonogram)
- 5) Tarzan lo fa - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
- 6) Generale - Francesco De Gregori (RCA)
- 7) Wuthering heights - Kate Bush (EMI)
- 8) Night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 9) Cercami - Pooh (CGD)
- 10) Ufo Robot - Actarus (Fonit-Cetra)

ALBUM 33 giri

- 1) Saturday night fever - Bee Gees (Phonogram)
- 2) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 3) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 4) De Gregori - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 6) Amerigo - Francesco Guccini (EMI)
- 7) Rimini - Fabrizio De André (Ricordi)
- 8) Street legl - Bob Dylan (CBS)
- 9) Miss Italia - Patty Pravo (RCA)
- 10) Same girls - Rolling Stones (Rolling Stones)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Classica per voi

L'estate musicale in provincia

La vita musicale della provincia italiana ha assunto, in questi ultimi anni, un ritmo sempre più intenso, pervenendo talora ad un livello culturale di singolare efficienza. È il caso di sottolineare, ad esempio, l'importanza che ha assunto a Senigallia l'Incontro Internazionale Giovani Pianisti, giunto quest'anno, sotto l'oculata guida di Luigi Mostacci, docente al Conservatorio di Bologna, alla settima edizione. Circa un centinaio di iscritti provenienti da ben venticinque Paesi sono la tangibile prova dell'interesse che suscita ovunque questo Concorso. Anche la giuria è ricca di autorevoli nomi quali quelli di Emma Contestabile, Vincenzo Mannino, Pieralberto Biondi, per l'Italia; Maria Canals, per la Spagna; Ljuba Enceva, per la Bulgaria; Ludvig Hoffmann, per la Germania Federale; Jean Micault, per la Francia; Masutaka Kanazawa, per il Giappone. Forse non sarà inutile ricordare che la stessa organizzazione dell'Incontro si preoccupa di sistemare i concorrenti, talora giovanissimi, presso alberghi e pensioni della bella cittadina adriatica e mette perfino a disposizione pianoforti e locali per far studiare i giovani musicisti. Insomma, una vera e propria manifestazione d'arte, febbrilmente seguita da un pubblico internazionale.

Nel frattempo si è avviato a Viterbo il Sesto Festival Barocco, curato con passione e competenza dal M^{re} Marcello Peca che è anche il direttore d'orchestra delle manifestazioni. Le quali comprendono concerti strumentali, corali, vocali e rappresentazioni teatrali distribuite in sedi assai suggestive come il chiostro della Basilica di Santa Maria della Quercia, l'Auditorio di Sant'Andrea, e



Luciano Pavarotti

13254

le chiese di San Sisto e di Santa Rosa. Partecipano alcuni grossi nomi del concertismo internazionale, tra cui vanno ricordati Fernando Germani, Riccardo Brengola, Amedeo Baldovino, la pianista Maureen Jones, il soprano Mariana Niculescu, il contralto Giuseppina Arista, la nota attrice Regina Bianchi. Il momento più alto e più interessante del Festival si è avuto con una preziosa esecuzione del Trespole tutore di Stradella con la direzione di Marcello Peca e la regia di Vera Bertinetti. Ne sono stati eccellenti ed applauditi protagonisti Robert Amis El Hage e Gabriella Novelli, reduce da un altro Festival; quello dell'Infiolata di Genzano, per una brillantissima esecuzione, insieme con Giorgio Gatti e Franco Bonanome, delle Convenienze e inconvenienti teatrali di Donizetti.

PIETRO CAPUTO

A cura di LAURA PADELLARO

Per l'Arena Pavarotti con Pomodoro

L'ha detto lo stesso Luciano Pavarotti, in una polemica intervista apparsa su un quotidiano all'indomani del *Trovatore* che lo ha visto applauditissimo protagonista all'Arena di Verona: «Il pubblico aspetta il momento del "do di petto", non si può deluderlo». Benissimo; ma poi, in pratica, il nostro predica bene e razzola... mezzo tono sotto, lanciando nel limpidissimo cielo veronese un paio di si naturali piccoli ma intonatissimi che accendono, sia pure a fuoco moderato, la fatidica «pira». E si sa, a «pira» infiammata (con pochi fiammiferi) da sempre *Trovatore* fortunato, anche se non è giusto avenga così. Tanto è vero che voglio comportarmi di conseguenza.

Diro' allora che, indipendentemente dalla «pira», si è trattato del miglior *Trovatore* italiano oggi possibile, con un protagonista i cui evidenti intrinseci limiti non bastano a far dimenticare che uno migliore di lui, in Italia o all'estero, oggi è impossibile trovarlo.

Al fianco di Pavarotti, una Leonora squisitamente lirica, Katia Ricciarelli, che non si saprebbe più felicemente assortita, e due gloriosi veterani areniani: un Cappuccilli in vena di insolite finezze e una Cossotto di sofferita esuberanza vocale.

Gianandrea Gavazzeni vigilava sulle sorti musicali dello spettacolo con quella colta sensibilità che il *Trovatore* ha il potere di esaltare in lui, mentre la collaudata professionalità della coppia Coltellacci-Bolchi cercava di configurarne nel più valido dei modi (che non è detto affatto il modo migliore) la dimensione scenico-registica.

Discorso completamente rovesciato per la *Forza del destino*, con netta prevalenza non tanto del fatto registico quanto dell'elemento scenografico, che ha finito per condizionare tutto il resto e far passare in secondo piano addirittura la stessa musica.

Protagonista di un'impresa così eclatante Giò Pomodoro, scultore di fama internazionale, qui alla sua prima (i soliti cattivi si augurano anche l'ultima) prova come scenografo. Genialità certamente ne ha da vendere. Meno sicuro è che fossero proprio la *Forza del destino* e l'Arena l'opera e il luogo più adatti per sperimentarne la dubbia efficacia teatrale.

Infatti un intellettualismo arzigogolato e una simbologia esasperata mal si conciliano con il sano realismo verdiano e con una visione genuinamente popolare del medesimo. Ciò non toglie che non siano mancati felici momenti (per esempio la suggestiva scena della vestizione di Leonora) e che Pier Luigi Cavallotti, autore degli splendidi costumi, abbia raccolto un meritissimo successo personale.

Il resto degli applausi, anzi la porzione maggiore, andarono ai cantanti (fra i quali un Luchetti più convincente del solito) e all'accorta bacchetta di Maurizio Arena.

Poi, quale «novità» pucciniana di 74 anni, fece il suo trionfale ingresso in Arena *Madama Butterfly* in versione slava con contorno veronese. Valletti d'onore erano infatti la bulgara Raina Kabaivanska, al culmine della sua squisita arte d'interprete, il russo Yuri Aronovich, sorprendente cultore di morbide raffinatezze, e l'eccellente veronese Beni Montresor, al suo esordio italiano nella triplice veste di regista scenografo e costumista. Il pubblico non stava più nella pelle dall'entusiasmo. E nemmeno il sovrintendente Cappelli, che da buon «impresario in angustie» cura l'arte ma con un occhio costantemente alla cassetta. La quale ancora una volta gli dava ampiamente ragione.

GIORGIO GUALERZI

HIT PARADE IN DISCOTECA

Stranieri

- 1) You are the one that I want - J. Travolta & O. Newton
- 2) I love America - P. Juvet
- 3) Automatic lover - Dee O'Jackson
- 4) Heaven - Gibson Brother
- 5) Miss you - Rolling Stones
- 6) Got to have lovin' - Don Ray
- 7) Thank's god it's friday - Love & Kisses
- 8) Black water gold - Sunshine Band
- 9) Love is in the air - J. P. Young
- 10) You light my fire - Sheila & B. Devotion

Italiani

- 1) Liù - Alunni del Sole
- 2) Disco quando - Tony Renis & Tony Renis
- 3) Tu - Umberto Tozzi
- 4) Tanto donna - Roberto Soffici
- 5) Souvenir - Santarosa



MICROSOLCO

Dalla Russia alla Toscana

Indipendentemente dai pregi o meno della realizzazione tecnica e musicale, un disco dedicato alle liriche da camera è sempre una gradevole sorpresa, data la scarsa consuetudine delle case discografiche con questo nobile genere musicale. Il microscolco stereo che la «Pentaphon», per la distribuzione dell'editore Sciascia, presenta (con la sigla MCF 15008) è incentrato sull'arte, conosciutissima e giustamente celebrata, di Liliana Poli. Nella prima facciata del disco troviamo sette liriche infantili di Musorgskij, mentre il retro è interamente riservato ai contemporanei e cioè al senese Lolini ed ai fiorentini Bussotti e Benvenuti. Poco da aggiungere, penso, al tanto che già è stato detto sulle pagine musorgskiane, così tenere, così palpitanti di intenso lirismo e sempre così legate alla fertilissima matrice del canto popolare. Qualche perplessità sorge invece all'ascolto dell'altra facciata. Se Lolini oscilla fra ambizioni avanguardistiche e stilemi melodrammatici, Bussotti spinge la voce su un arduo vocalizzo articolato su brandelli di parole, sì che risulta piuttosto mortificato quell'eroticismo che, a detta dell'estensore delle note di copertina, l'autore vorrebbe esprimere. Piacevolissima, invece, ed originale nella struttura fonica la *Chanson pour Lily* di Arrigo Benvenuti. Con l'eccellente Liliana Poli collabora la pianista Fausta Cianti.

P. C.

Capelli in crisi? è ora di KERAMINE H



Questa inimitabile amica dei capelli femminili è oggi ancora più specifica perchè prodotta in 2 versioni: *scatola avorio*, per capelli aridi e sottili; *scatola rossa*, per capelli grassi.

Se perdete i capelli non perdetevi la testa; oggi più che mai c'è una preziosa alleata pronta a corrervi in aiuto. Si chiama Keramine H. La sua incredibile efficacia è dovuta a un'ispirata formulazione che si vale delle sostanze stesse che compongono i capelli: cheratina e amminoacidi. Mentre la cheratina provvede a reintegrare con una guaina robusta ed elastica lo stelo del capello, indebolito per cause naturali o per effetto di eccessive manipolazioni (decolorazioni, tinture, permanenti), gli amminoacidi ne forniscono il mantenimento e ne stimolano il rinnovamento fisiologico, fa-

cendo letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli riacquistano volume, sofficità, splendore.

Keramine H è ora prodotta in due tipi che ne aumentano ancora la specificità d'intervento: *scatola avorio*, indicata per capelli aridi e fini, sia congeniti sia divenuti tali per ripetuti trattamenti; *scatola rossa*, particolarmente adatta per capelli grassi, sia fini che spessi. Chiedete Keramine H al vostro parrucchiere. Se ne fosse sprovvisto, Keramine H è disponibile anche in profumeria e farmacia con le istruzioni d'uso.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA



avverrà in un futuro lontanissimo per l'esplosione del sole. La fine del dentifricio, invece, avviene ben presto se non si ricorre a

clinex

IL DENTIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

PUBLIRAMA ITALIANO 1977

È uscito, con i tipi della casa editrice L'Ufficio Moderno di Milano, l'edizione 1977 del fascicolo speciale «Publirama Italiano». Il tema centrale è dedicato alla «Pubblicità nei Paesi della CEE». 26 tecnici e studiosi italiani e stranieri hanno collaborato alla riuscita del numero speciale annuale il cui contenuto si articola in:

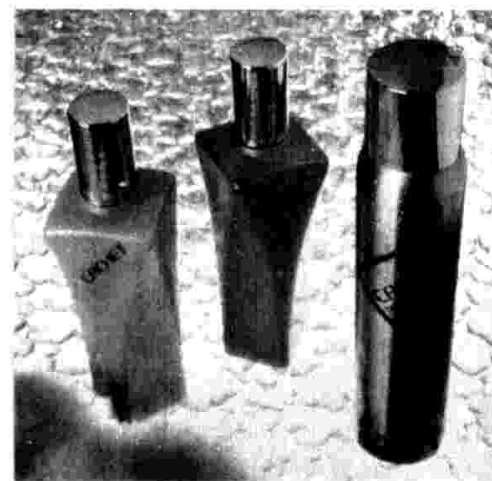
- La pubblicità nei Paesi della CEE
- Politiche pubblicitarie italiane all'estero
- Gli investimenti
- La ricerca
- L'attività associativa
- Norme e Leggi interessanti il settore pubblicitario

In apertura Antonio Valeri ha svolto il tema «Un altro anno buro della economia italiana».

Acquisto del fascicolo (L. 6890 IVA compresa) presso le librerie e in Via V. Foppa 7 - 20144 Milano

CACHET BATH COLLECTION: una linea da bagno «personale»

La Prince Matchabelli International Perfumes l'anno scorso lanciava in Italia Cachet, il fantastico profumo che diventa personale su ogni donna. Cachet è stato ed è tuttora un successo perché è il profumo creato per tutte le donne, per essere unico esclusivo su ogni donna. Oggi Cachet è anche una linea da bagno, una linea essenziale ma completa, tutta personale, con una profumazione unica, inconfondibile diversa da pelle a pelle. Il magico accordo delle note verdi (patchouly del Madagascar, vetiver di Haiti) e di quelle floreali (ylang delle Isole Canarie ed il glorioso gelsomino) che formano il bouquet di Cachet è riproposto nei tre splendidi prodotti che compongono la linea bagno.



OTTAVA NOTA

Antologia per Gabriella

«Seguo con molto interesse la trasmissione Antologia operistica, l'unica, forse, in cui le parole non soffocano la musica. Risulta così interessante udire dalla viva voce di famosi cantanti come si sono avvicinati al mondo della lirica, come hanno iniziato la carriera, le difficoltà superate e le gioie provate.

Devo però fare una critica negativa su quanto spesso ho sentito dire da alcuni critici musicali intervenuti alla trasmissione: non concordo col giudizio espresso su Placido Domingo. [...]

Forse ciò che più meravaglia in lui è la facilità di modificare il tono della voce, il saper darle ogni volta l'inflessione giusta, rendendo drammaticamente reale lo spirito che anima il personaggio. E' questa una bravura che ho riscontrato, per ora, solo in lui.

La stessa parte di Otello, che ha dato una fama quasi immortale a Del Monaco, la preferisco, almeno dal punto di vista interpretativo, da Domingo, per il modo incredibile con cui ha reso vivo un personaggio che è difficile da rendere plausibile oggi, in un mondo che ha dimenticato cosa realmente significa amare e a quale punto possa portare un uomo l'infrangersi del suo sogno di felicità.

Provate a riascoltare quel magnifico inno d'amore coniugale che è il duetto finale del primo atto e confrontatelo con quello di Del Monaco. L'edizione da cui ho ascoltato la voce del nostro grande tenore mi ha delusa per la freddezza con cui ha cantato questo brano in cui non si avverte quell'amore appassionato e sconfinato di Otello che lo porterà a uccidere per gelosia la dolce e fedele sposa. Nell'edizione scaligera Domingo ha reso tutto ciò palpabile attraverso la dolcezza quasi affannosa della voce, terrorizzata al presentimento di ciò che avverrà, supplichevole alla scena del bacio. Riascoltatelo pure nell'aria "Dio mi potevi scagliare" dove giunge ad una intensità drammatica travolgente, un'interpretazione più indovinata di quella di Vickers che ha preferito dare l'idea dell'uomo annientato dal dolore. (Silvia Profumo - Genova).

«Mi permetta di felicitarmi, cara Gabriella, per la sua grande gentilezza e la sua neutralità con i diversi ospiti; sento una grande ammirazione e simpatia per lei, la sua voce è così soave e incantevole... Mi permetto di nominare Sesto Bruscantini perché è un parente di mio marito, e se possibile mi piacerebbe tanto sentirlo come ospite in Antologia operistica» (Lydia Bruscantini - Macerata).

«Sono uno studente di teologia, a Roma. Sin dall'inizio di questo soggiorno ho avuto la gioia di ascoltare la sua trasmissione e venire alla conoscenza di tanti grandi cantanti, piuttosto sconosciuti nel mio Paese, gli Stati Uniti. Ma soprattutto apprezzo le osservazioni dei suoi ospiti. Infatti il valore dell'antologia è stato sempre talmente alto che mi sono deciso a registrare le trasmissioni e spedirle a mia sorella Helen, studentessa di canto e che spero possa venire in Italia l'anno prossimo per studiare il repertorio italiano» (David J. Centner, O.C.D., c/o «Teresianum» - Roma).

Tre lettere, assai diverse per origine anagrafica ed estrazione sociale e culturale, che hanno però un comune denominatore nel grande interesse per Antologia operistica, l'indovinata trasmissione mattutina di Radiotre, e nella simpatia che incontra la sua abituale presentatrice, la deliziosa Gabriella Campenni. (Io però voglio aggiungere Sandro Rinaldi, figlio di Mario e fratello di Alberto e Maurizio, prezioso collaboratore).

GIORGIO GUALERZI



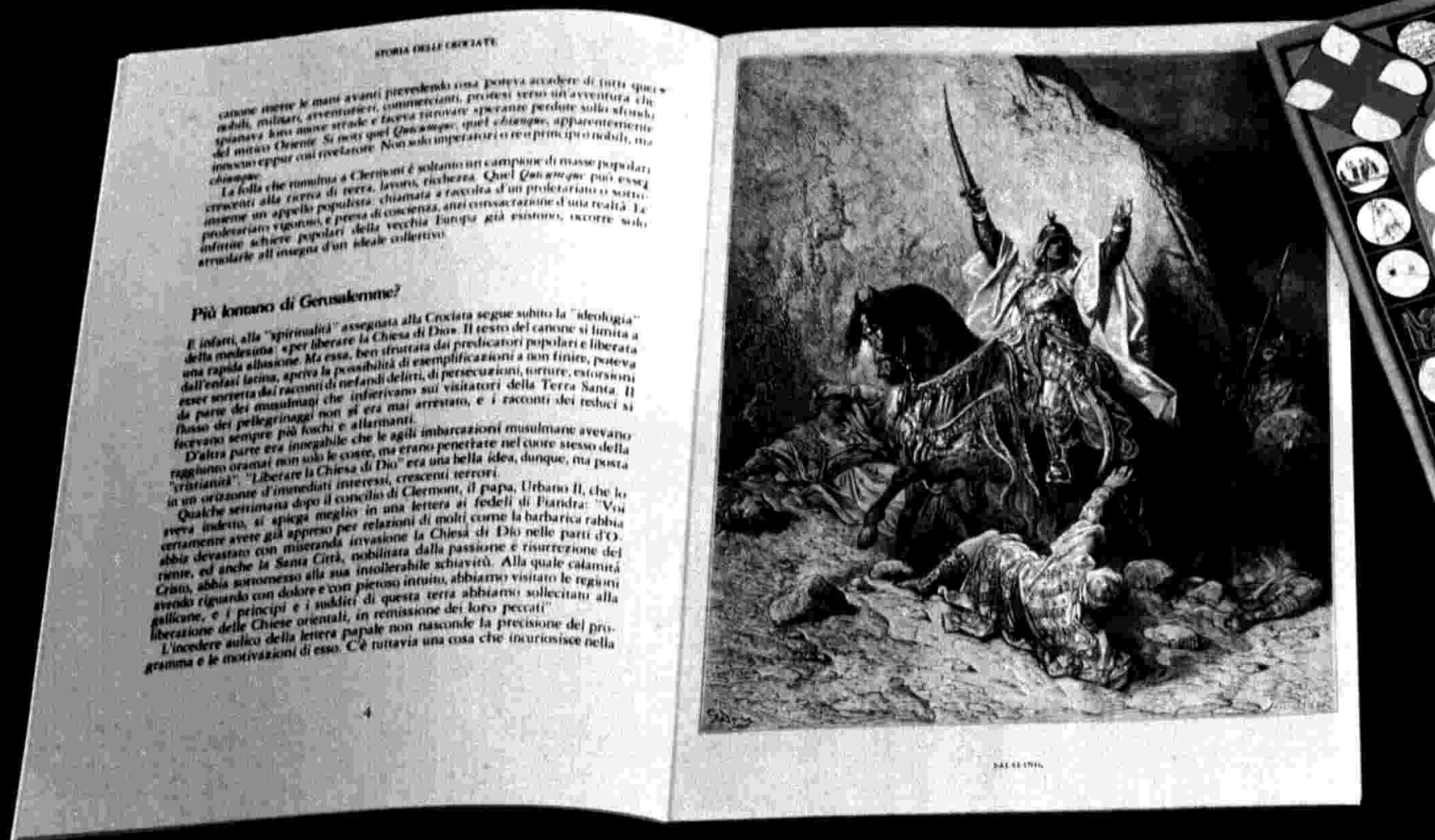
**Se vuoi fare di queste verdure un secondo gustoso...
mettici carne Simmenthal.**



Simmenthal è un secondo piatto, nutriente
e dal sapore unico.
Simmenthal è tutta carne magra
nella sua gelatina.
Cosa c'è di meglio di un secondo piatto
fresco, leggero e sostanzioso?

Un secondo che ha le sue buone ragioni.

Cosa c'è di piú ghiotto
Storia delle Crociate curata da



Una Storia delle Crociate curata
e illustrata da Gustave

60 Fascicoli Settimanali

Il livello Editoriale di quest'opera curata da Gervaso e illustrata dal Dorè, rappresenta un raro avvenimento artistico-letterario.

Per ogni fascicolo 36 pagine (4 di copertina) 2 stampe del Doré stampate su carta speciale Manunzia-Doré dalle xilografie originali del 1877. Opera completa: 5 volumi rilegati e marchiati in oro e pastello: Tre volumi "STORIA DELLE CROCIATE".

Un volume "LE GRANDI LEGGENDE
CAVALLERESCHE". Un volume
"L'UOMO DEL MEDIO EVO".

Roberto Gervaso: lo storico, lo scrittore, il giornalista

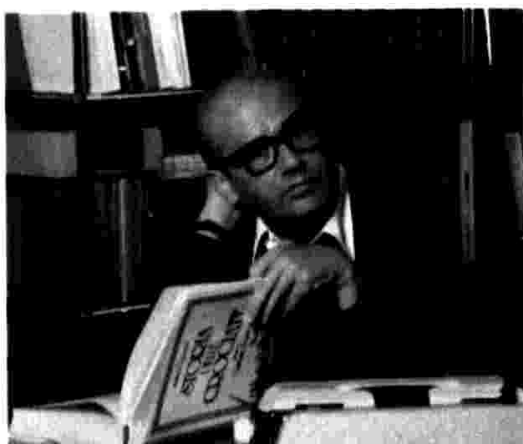
Uno dei massimi esperti italiani.
L'opera da lui curata, è rigorosa nelle
ricerche storico-grafiche
(interpretata anche secondo il punto

di vista musulmano) e nel contempo un brillante saggio di stile giornalistico nella miglior tradizione del "corrispondente di guerra".

L'uomo del Medio Evo: la vita di ogni giorno.
Ogni fascicolo della Storia delle Crociate contiene
un inserto, la cui raccolta costituirà il volume
"L'uomo del Medio Evo".

E' il primo studio veramente completo sulla vita degli anni Mille, negli aspetti pubblici, privati e intimi.

Il regalo col primo fascicolo di Storia delle Crociate
La cartella-portfolio, in omaggio contiene due miniature preziosissime

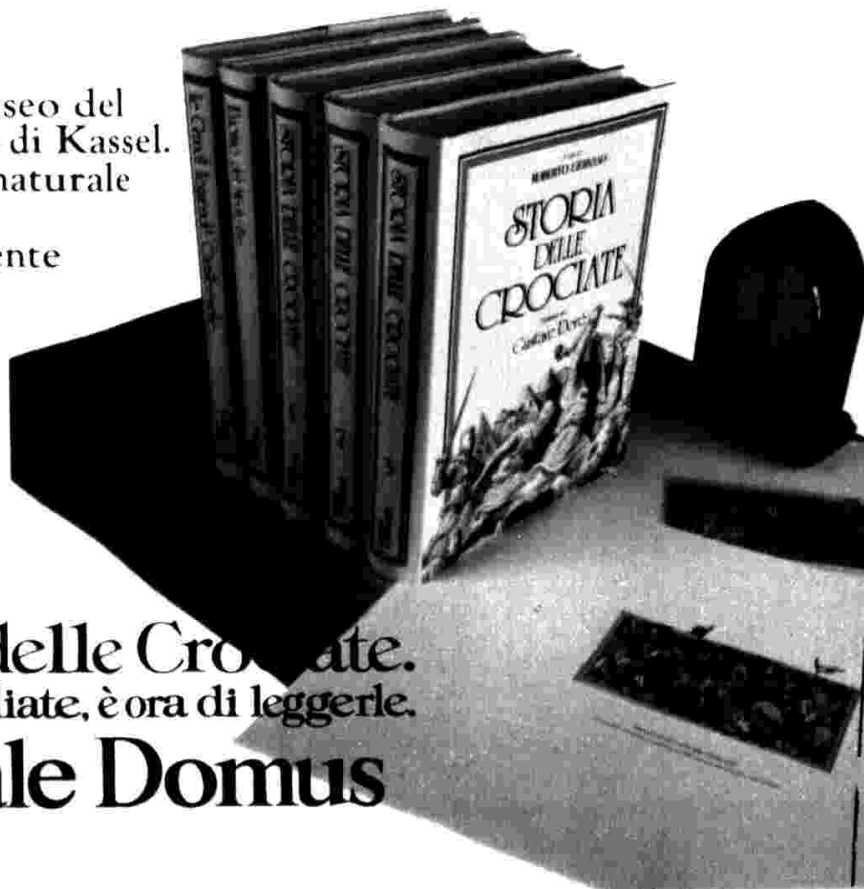


di una Roberto Gervaso?



da Roberto Gervaso Doré.

del sec. XIV del Museo del Louvre e del Museo di Kassel. Sono riprodotte al naturale su carta a mano Domus, appositamente fabbricata, a sei colori più oro e argento. Realizzazione di eccezionale valore grafico e tecnico.



La Storia delle Crociate.
Le abbiamo studiate, è ora di leggerle.
Editoriale Domus



DIPARTIMENTO
SCOLASTICO
EDUCATIVO

Il vostro bambino in TV

Un titolo che sa di mistero. Sembra un rebus, **Tresei**. Un invito — che riportiamo qui sotto — al pubblico a parteciparvi direttamente inviando filmini in super 8. E' uno dei nuovi progetti per il prossimo autunno del Dipartimento Scolastico Educativo. Poche le anticipazioni. Una, il vero significato del titolo. Meno enigmistico di quanto possa apparire. Infatti i bambini dai tre ai sei anni sono i protagonisti del programma. La seconda, appena un accenno alla linea della trasmissione. L'invito ad offrire i filmini familiari vuol essere la «garanzia» di fare veramente dei bambini i veri protagonisti.

Se volete che l'immagine dei vostri bambini venga proiettata in TV inviate filmini super 8, possibilmente sonori, alla rubrica «Tresei» - RAI - via Orazio 21, Roma - entro il 15 settembre p.v.

I suddetti film dovranno avere per protagonisti bambini di età non superiore agli otto anni e riguardare avvenimenti familiari (compleanni, feste in famiglia, gite, vacanze, ecc.).

Saranno inseriti nel programma quelli ritenuti più interessanti e divertenti. Tutti i film che perverranno saranno restituiti. In ogni caso, la RAI non risponderà del materiale inoltrato e non pervenuto.

Si precisa che non si tratta di un concorso.

Gli interessati dovranno inoltrare, unitamente al materiale, il seguente tagliando debitamente compilato:

La scheda per partecipare

nome del mittente

indirizzo

nome del bambino

età

situazione familiare cui si riferisce la ripresa

data e luogo in cui è avvenuta

Autorizzo la RAI alla libera utilizzazione televisiva (per ogni fine connesso alla sua attività), totale o parziale, del filmato e garantisco la RAI stessa da qualsiasi pretesa a qualunque titolo da parte di chiunque vi compaia o avente causa.

Firma



SAMURAI® IL CAREZZADENTI



**Uno stuzzicadenti
di eccezionale
qualità
sottile delicato
pratico e igienico.
Samurai
il carezzadenti**



IN VENDITA IN DIVERSE CONFEZIONI - SISMA

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Caravaggio, uno sciagurato?

« In un breve profilo del Caravaggio, trasmesso in TV qualche settimana fa, si usavano nei suoi confronti espressioni come questa: « Sciagurata morte come sciagurata fu la sua vita » e « Pittore maledetto... ». A me, che ammiro tanto l'opera di questo pittore al quale dobbiamo gratitudine, queste espressioni dispiacciono e non le ritengo giustificate dalla realtà storica... » (Enrico Castelli - Roma).

Questo profilo del Caravaggio, a cura di Giorgio Ponti, è stato trasmesso il 26 luglio u.s. nella rubrica Almanacco che offre lodevolmente interessanti servizi dello stesso genere. Il curatore si è documentato su quanto ha scritto il critico più autorevole del periodo in cui visse e operò Caravaggio. L'espressione riguardante il grande artista, « vita tormentosa e sciagurata », è del Longhi, il quale, però, non omette di notare come gli storiografi del '600 più romanzesche e del più romantico '800 si industriarono di trasformare ogni passo del grande pittore ad uso di un ritratto spiccatamente popolare, che allora si diceva « plebeo », adatto a spiegare la spregiudicatezza e l'indecorosa naturalezza dell'artista.

Lo scrittore trova in me un altrettanto appassionato dell'opera e della persona di questo infelice genio. Parroco per 18 anni in una chiesa romana ove sono custoditi due dei suoi più celebri capolavori, il « Martirio di san Pietro » e la « Conversione di san Paolo », testimone dell'ammirazione di migliaia di visitatori e coinvolto io stesso dal messaggio religioso di quelle e di altre opere del Caravaggio, non riesco ad accettare l'epiteto corrente di « pittore maledetto ». Ho cercato una verifica presso studiosi degni di rispetto che conoscono bene l'uomo e la sua opera. Ne ho ricavato che « pittore maledetto » è un'espressione compiaciuta di superficialissima cultura, che Caravaggio ebbe una vita difficile più per colpa dei tempi che sua, che non si può definire un criminale o uno sciagurato e che la sua vita morale deve essere rivalutata in senso positivo. C'è persino chi si diverte oggi ad aggiungergli altre debolezze morali ma del tutto gratuitamente.

Certamente, la sua personalità, il suo temperamento furono forti, come lo rivela la sua pittura originalmente anticonformista, con radici di autenticità, di popolarità, per cui ebbe ripulse, umiliazioni, persecuzioni. Solo, con le sue tele e i modelli popolari della sua arte, prestigioso ed esuberante nei suoi anni che rimasero numericamente brevi sino alla drammatica morte, prendeva cibo nelle bettole dove cercava anche i suoi personaggi. Fu processato, condannato e dove andare ramingo per aver ucciso un rivale di giuoco. Ma fu un omicidio preterintenzionale e provocato. Non fu un perditempo, come la sua abbondante produzione dimostra. Fu un conoscitore profondo e psicologo del Vangelo e della Sacra Scrittura, fonte privilegiata della sua tematica che rivela in lui una forte religiosità.

Mi dicono che egli sentì l'influenza dei grandi riformatori cattolici, come san Filippo Neri e ci teneva ad essere iscritto a una confraternita religiosa. Messo al bando dagli Stati Pontifici, dopo la sua anch'essa inquietante ma feconda vicenda maltese, supplicò la grazia dal Papa e il suo ultimo burrascoso viaggio, che lo portò ad approdare e a morire sulla spiaggia malarica di Porto Ercole, fu intrapreso per avere in mano il decreto della grazia che gli era stata concessa. Vita tormentosa, sì, di un grande genio ma penso non sciagurata vita.

P.R.

CANNES: 25° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Come ogni anno ha radunato il meglio della produzione pubblicitaria cinematografica e televisiva di tutto il mondo, confermando la sua immagine di manifestazione guida in questo settore, un Diploma è stato assegnato al film ASTI CINZANO studiato dalla CPV, Kenyon & Eckhardt.

Questo premio, attribuito a Cinzano fra altri 1.600 concorrenti, mette soprattutto in risalto la qualità dell'esecuzione e la precisione del messaggio.

PORTAROTOLO CUKI

La Cuki ha lanciato sul mercato un praticissimo portarotolo che può essere facilmente applicato alle piastrelle della cucina con la semplice pressione sugli adesivi di cui è dotato.

La Cuki ha fatto progettare il portarotolo a un celebre designer, il quale già aveva disegnato l'ormai affermato portarotolo Cuki Alluminio.

Cuki lancia una offerta speciale per presentare i due prodotti sul mercato: una confezione banded-pack del portarotolo

abbinato a un astuccio Cuki trasparente da mt. 12.

Ecco quindi un prodotto di supporto in cucina, che possiamo inserire in un discorso « economico », in quanto evitare gli sprechi e conservare la freschezza degli alimenti diventa un imperativo ogni giorno più categorico.



BREIL MANTA, GLI OROLOGI CHE SEGNA UN NUOVO TRAGUARDO NELLA SICUREZZA DELLE IMMERSIONI

Perfezione tecnica e funzionalità sono le caratteristiche di questi orologi in grado di soddisfare le aspettative del subacqueo più esigente.

Provati in condizioni limite d'impiego, tutti i modelli Manta hanno dimostrato completa affidabilità. Sottoposti al collaudo del C.T.M. (Institut pour le contrôle officiel de la qualité - contrôle technique des montres) di Neuchâtel (CH), i modelli sono garantiti per tre anni dall'Organizzazione Longines-Vetta per l'Italia I. Binda S.p.A. Milano.

CONVEGNO NAZIONALE FERRUA-GALUP

Alla simpatica presenza di Erminio Macario — autorevole testimone della piemontesità e della tradizione di panettone Galup — si è concluso con successo il recente Convegno Nazionale delle forze vendita Ferrua-Galup.

Un momento della manifestazione, al centro, i titolari della Galup — Sigg. Fiorenzo e Gian Carlo Ferrua — con Erminio Macario, alle due estremità il Sig. Luciano Tassi, direttore dell'organizzazione forze vendita, ed il Sig. Renato Allasino, dirigente dell'Azienda.





TA-UAN
(Rabarbaro cinese)

dal rabarbaro la salute



Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.
Rabarbaro Zucca. Da 130 an
assolutamente naturale.

vivi bene... bevi Zucca!

del marchio
fabbricazione
s.p.a. MILANO

Z

Liquore prodotto con
alcol "buon gusto"
sostanze vegetali e...

N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl. 80

Dallas: un mistero

Edward Jay Epstein

DOSSIER KGB:

KENNEDY E OSWALD

Editoriale Nuova, Milano

368 pagine, 7000 lire

Il mistero dell'assassinio di John Kennedy è ancora fitto, e neppure è stata dipanata l'intricata rete di reciproci rapporti e condizionamenti che intercorrono, quasi secondo un copione prestabilita, fra i servizi segreti delle grandi potenze, le cui iniziative finiscono coll'influenzare negativamente le stesse scelte politiche dei responsabili governativi. Un tentativo di fare una qualche luce sulla tragica giornata di Dallas è compiuto da Epstein, autore di un altro libro di successo, *Inquest*. Un tentativo indiretto, focalizzando la figura e gli oscuri movimenti di un Oswald personaggio ambiguo, in contatto o sotto controllo di ben cinque servizi segreti: il KGB sovietico, la Dirección General de Inteligencia cubana, la americana CIA, il famoso FBI e l'Ufficio del servizio segreto navale.

Troppi apparati, per molte trame oscure, per pochi o punti risultati positivi o indagini chiare.

Epstein ripercorre gli ultimi anni della vita di Oswald, da quel 1959 che segna l'impatto tra l'ex marine americano e il KGB sovietico, a quel settembre 1963 nel quale si registra il contatto tra l'assassino di Kennedy e i ser-

vizi segreti cubani, al giorno di Dallas, rivelando (o precisando) che « la CIA disponeva di un'attrezzatura di sorveglianza che controllava elettronicamente i contatti di Oswald sia con l'ambasciata sovietica che con quella cubana a Città del Messico »; un particolare che getta ulteriore fosca luce sull'ambiente e sul clima nel quale maturò l'assassinio del presidente « liberal » d'America.

Per realizzare il suo « dossier », Epstein, con l'ausilio di alcuni collaboratori, ha intervistato più di 400 persone. Un personaggio chiave dell'inchiesta, George De Mohrenschildt, che aveva frequentato Oswald, nel marzo 1977 accettò di parlare con Epstein, predisponendo un piano di colloqui

di quattro giorni; nel secondo giorno di colloqui, De Mohrenschildt fu trovato ucciso a revolverate. Gli inquirenti parlarono di « suicidio ». Ovviamente, Epstein ha scavato anche nei ventisei « labirintici » volumi della Commissione Warren. Ed è persino riuscito a identificare le macchine da scrivere usate da Oswald. Ne è scaturito un complesso quadro di spie che passano da un campo all'altro smarrendo i loro stessi disegni e interessi e, soprattutto, dietro i killer del terrorismo, si rivela la politica che cerca di imporsi con la violenza, distruggendo le idee e i progetti di libera convivenza.

Personaggi e metodi, quelli analizzati da Epstein, che hanno, purtroppo, trovato imitatori, forse ancora più agguerriti, in Europa e, con vicende che ancora sanguinano, in Italia.

GIOVANNI DI CAPUA



Un'immagine drammatica: l'uccisione di Lee Oswald, l'assassino di John Kennedy

Maremma sconosciuta

Maremma, una terra ancora misteriosa e sconosciuta. Ad essa un « maremmano autentico », Domenico Ceccherini, ha dedicato un rapido, essenziale ed in fondo nostalgico itinerario lungo l'archeologia, la leggenda, la storia, l'economia; dal vanto delle origini etrusche alla ribelle ed irrequieta saga dei grandi feudi e dei cento castelli fino al lungo desolato e struggente periodo dell'abbandono e dello spopolamento e del « risveglio » non remoto al tempo del Lorena.

Un quadro storico dal quale l'autore trae spunto per affrontare in prospettiva anche alcuni problemi di fondo della Maremma di oggi e per delinearne talune scelte programmatiche: dalle coltivazioni agricole più coerenti a questa terra alla silvicoltura, dalla difesa dei boschi allo sfruttamento industriale e minerario.

Scelte e priorità, come si vede, capaci di utilizzare e di capitalizzare le naturali e tradizionali vocazioni di questo antico territorio di Toscana, vivo, vario, bellissimo, che va « dalle valli dei monti di Livorno e attraverso le zone grossetane, orbetelliane e sovransesi termina alle foci del Chiarone ». Il titolo del libro è La natia Maremma, l'editore è Vieri.

CARLO G. VALLI

VIAGGI



B. VERGOTTINI e G. ILLIPRANDI: « New York, inclusive tour ». Una guida, un diario, uno sfogo lirico, un manuale della buona vita, un viaggio sentimentale, un romanzo? Il libro è tutte queste cose insieme, oltre che una dichiarazione d'amore per la « vecchia buona America », con la sua « way of life ». Scritto da due noti stilisti, privilegia la veste grafica al testo. (Ed. Marotta, 183 pagine, 6000 lire).

DENYS HAY: « Profilo storico del Rinascimento italiano ». Nella vasta pubblicistica esistente sull'argomento, il libro di Hay si distingue per il tentativo riuscito di sintesi tra eventi politici e movimenti di idee in un periodo così complesso come il Rinascimento. Scritte in modo chiaro, senza retorica, queste pagine costituiscono lo sviluppo di un ciclo di conferenze tenuto dall'autore. (Ed. Laterza, 219 pagine, 3900 lire).

SAGGISTICA

UNIVERSALE LATERZA
IL
Profilo storico
del Rinascimento italiano
Denys Hay



COLIN MCELDUFF: « Trans-Asia ». « Una guida semplice, completa, pratica, aggiornata »: ecco in sintesi le qualità di questo volume indispensabile per chi voglia attraversare l'Asia in automobile. Da Istanbul a Singapore l'autore, viaggiatore appassionato, fornisce le informazioni essenziali sugli itinerari, le difficoltà, i tempi, i costi, gli usi e costumi dei Paesi attraversati. (Ed. Longanesi & C., 218 pagine, 7000 lire).

GUIDE



I PIU LETTI

NARRATIVA

- 1) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 2) Haley: Radici (Rizzoli)
- 3) Goldoni: Non ho parole (Mondadori)
- 4) Greene: Il fattore umano (Mondadori) ed ex aequo Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 5) Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi) ed ex aequo McCulloch: Uccelli di rovo (Bompiani)

SAGGISTICA

- 1) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 2) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)

- 3) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)

- 4) Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti) ed ex aequo Ambrose: Cavallo Pazzo e Custer (Rizzoli)
- 5) Pertini: Sei condanne, due evasioni (Mondadori) ed ex aequo Paumgartner: Mozart (Einaudi)

RAGAZZI

- 1) Spazio 1999 (AMZ)
 - 2) Lindgren: I fratelli cuor di leone (Vallecchi)
 - 3) Asterix e il giro di Gallia (Mondadori)
 - 4) Robin Hood (Fabbri)
 - 5) A scuola con Barbapapà (Mondadori) ed ex aequo Il grande libro del mare (Mondadori)
- Von Hagen: Gli Incas (Newton & Compton)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

da dove viene il nazismo?



Storia del Terzo Reich

DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR
ALLA FINE DELLA 2^a GUERRA MONDIALE

di William Shirer

- Gli avvenimenti politici, storici, culturali che portarono all'ascesa del nazismo, alla 2^a Guerra Mondiale e all'epilogo con il processo di Norimberga, sono narrati e spiegati dallo storico americano William Shirer, testimone diretto, come corrispondente in Germania, dei più drammatici episodi di quel periodo.
- Più di 2.000 foto, spesso inedite, una mole vastissima di documenti ufficiali provenienti dal regime e dagli alleati, una interessante rassegna della stampa dell'epoca, manifesti, fatti culturali e di costume, personaggi importanti o secondari, arricchiscono e approfondiscono l'opera di Shirer, qualificandola come la storia più documentata sul nazismo della nostra epoca.

Col 1° fascicolo IN PIU'

- il 1° DISCO L.P. A 33 GIRI e
- il 1° ALBUM ILLUSTRATO della Collana:
"1933/45 Le voci della storia"

La collana è formata da 16 album e 16 dischi ed è in edicola ogni 2 settimane.

NEL 1° DISCO: discorsi di Mussolini, Hitler, Roosevelt, Turati - Il processo Dimitrov - Inni, marce... (una voce-guida collega e presenta i brani sonori in ogni disco).



61 fascicoli da rilegare in 4 volumi - presentazione di Giorgio Bocca

OGNI SETTIMANA IN EDICOLA UN FASCICOLO LIRE 700

FABBRI EDITORI

hi-fi NOTIZIE

Diversi e sostanziali i vantaggi del nuovo videoregistratore TOSHIBA

Ecco il nuovo videoregistratore TOSHIBA V 5250, basato sul sofisticato sistema Betaformat per la registrazione di segnali video che consente una qualità decisamente superiore, l'uso di compact cassette che sono le più piccole e le più economiche oggi in commercio e una durata di registrazione mai raggiunta prima d'ora, 3 ore e 15 minuti di registrazione ininterrotta. Con un tale periodo di tempo a disposizione è possibile registrare intere opere o film particolarmente lunghi, senza dover mai cambiare cassetta e senza perdere alcuna immagine.

Le possibilità di questo apparecchio sono davvero sorprendenti. Fra l'altro registra mentre il televisore è indifferentemente acceso o spento, registra i programmi di un canale mentre lo spettatore guarda i programmi di un altro, programma — con addirittura tre giorni di anticipo — una registrazione grazie al timer incorporato: al momento opportuno il videoregistratore si azionerà automaticamente, registrerà il programma scelto e si spegnerà ancora automaticamente.

Come noto le sofisticate apparecchiature TOSHIBA nel settore radio-televisione-alta fedeltà sono in concessione esclusiva per l'Italia alla Melchioni S.p.A. di Milano.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il piacere del kit

« Sono un suonatore dilettante di chitarra e mandolino; vorrei istruzioni per la costruzione di un semplicissimo amplificatore. »

« Dispongo di un radio-registratore a cassette e mi sembra che si possa usufruire di questo apparecchio con un adattamento piuttosto banale visto che ho già microfoni e altoparlanti » (Euro Orciani - S. Margherita Ligure).

A me pare che, ricorrere a un « kit », o scatola di montaggio, sia la soluzione più pratica. Quando si tratta di risolvere problemi di adattamento o trasformazione di un apparato fare da sé è diventata una necessità, dato il costo della manodopera specializzata. Ma, mentre è abbastanza facile improvvisarsi idraulici o pittori, raramente riusciamo a ingranare la marcia giusta per diventare radiomontatori dilettanti, specie se pretendiamo di progettare da soli un apparato. Il kit ci viene in aiuto offrendoci soluzioni di sicuro successo. Il numero di ditte che offrono apparati Hi-Fi in scatola di montaggio è sensibilmente cresciuto negli ultimi anni: è segno che c'è una buona richiesta. Predominano le ditte che offrono kit per diffusori poiché, tutto sommato, cimentarsi in un lavoro che sta a cavallo fra la falegnameria e l'elettrotecnica è più attraente e anche più facile. Tuttavia vi sono anche parecchie ditte specializzate in kit per amplificatori, sintonizzatori e persino giradischi.

Le proporrò alcuni nomi di ditte italiane a cui potrà scrivere direttamente per avere il catalogo, che offrono scatole di montaggio per amplificatori.

La GBC italiana S.p.A., casella postale 3988 Milano, offre kit per amplificatori stereo da 5 Watt a 20 Watt della Amtron e della Sinclair.

La Niro via Milanese 11, 20099 Sesto S. Giovanni, ha un kit per amplificatore stereo da 10 Watt.

La Zeta Elettronica, via L. Lotto 1, Bergamo, offre amplificatori di varie potenze fra 15 e 80 Watt anche in scatola di montaggio. Non le resta che decidere e poi munirsi di un saldatore elettrico e di un po' di pazienza. Buona fortuna.

XII/G Calcio SCHEDINA DEL CONCORSO N. 2

I pronostici di INES PELLEGRINI

Bari - Pistoiese	1		
Cagliari - Varese	1		
Catanzaro - Spal	x		
Fiorentina - Juventus	1	x	2
L.R. Vicenza - Bologna	1	x	
Milan - Foggia	1		
Nocerina - Taranto	x		
Rimini - Genoa	x	2	
Sampdoria - Atalanta	1	x	
Ternana - Roma	1	x	2
Torino - Palermo	1		
Udinese - Perugia	x		
Verona - Brescia	1	x	

Lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?



“ALCUNE RICETTE FRESCHE FRESCHE PER QUANDO FA CALDO IN CUCINA.”

FAGIOLINI AL PROSCIUTTO —

Mondate e lavate dei fagiolini; fateli lessare a 3/4 di cottura in acqua bollente con un pizzico di bicarbonato ed a pentola scoperta, per mantenerli verdi. Scolateli e fateli insaporire in MARGARINA RAMA imbiondita, salate, pepate e lasciate cuocere per circa 10 minuti. Poco prima di servire aggiungete del prosciutto crudo tagliato a listarelle.

PEPERONI GIALLI CON CIPOLLE

— Bruciacchiate i peperoni sulla fiamma, privateli della pelle e tagliateli a listarelle. In un tegame fate cuocere lentamente dell'olio di semi di GIRASOLE RAMA con abbondante cipolla a fettine, aggiungete i peperoni e un pugno di mollica di pane bagnata nel brodo e strizzata. Salate e ultimate la cottura. Servite i peperoni sia caldi che freddi.

FRITTATA ARROTOLATA —

Preparate una frittata con uova, fecola, latte e sale, poi lasciatela raffreddare. Intanto in una terrina sbattete della MARGARINA RAMA tenuta a temperatura ambiente, tonno e acciughe passate al setaccio e succo di limone. Spalmate la frittata con questo composto, arrotolatela e avvolgetela in carta oleata. Tenetela al fresco poi tagliatela a fettine e mettetela in gelatina oppure guarnite il piatto con pomodori.

per consigli e ricette
scrivete a “Lisa Biondi - Milano”

n.1

**I TVColor Sèleco
nascono nella Zanussi
Elettronica, la più grande
industria italiana
di televisori a colori.**

Siamo fieri di loro.

ZANUSSI SETTORE ELETTRONICA

sèleco®

n.1 dell'elettronica civile italiana.





*Elena se ne sta sola sola
per colpa di un sapone "mezza giornata"*



*"Senti Elena per il tuo
problema c'è il sapone
deodorante Rexona"*



*Ora Elena non è più sola
la vogliono tutti vicina, vicina*

**Rexona,
il sapone deodorante
"tutta giornata"
Rexona non ti pianta in asso.**

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

Tutto si accomoderà dopo un periodo di leggeri rimpianti. Sarete più forti se userete l'umiltà e il perdono. Potrete amare ma sempre restando nell'equilibrio. Moderatevi e risparmiatevi per i tempi migliori. Giorni favorevoli: 4, 5.



24 settembre-23 ottobre

Il cambiamento di alcune cose vi farà decidere per una strada diversa e più ricca di situazioni interessanti. Selezionate di più l'ambiente. Qualche incertezza per realizzare un piano di lavoro. Diminuite le responsabilità. Giorni favorevoli: 8, 9.

TORO



21 aprile-21 maggio

Realizzazioni e vantaggi sicuri. Clima di fedeltà e di stima che stimolano la volontà e l'amor proprio. Rivelazioni preziose per il completamento di un programma a lunga scadenza. Le soddisfazioni non mancheranno. Giorni buoni: 3, 9.



24 ottobre-22 novembre

Il nervosismo, la timidezza sono complessi che dovete assolutamente eliminare. Molte cose utili saranno alla portata delle vostre mani, basta volere per ottenere. Preoccupazioni per una sistemazione che tarda ad arrivare. Giorni fausti: 3, 5, 7.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Siate meno esigenti e più premurosi per averne una contropartita. Riuscirete a convincere ma molto lentamente, dopo aver ceduto su alcuni punti. In seguito recupererete ciò che avete perduto come tattica di combattimento. Giorni ottimi: 3, 4, 5.



23 novembre-21 dicembre

Vitalità in aumento ma ostacoli dovuti o causati da qualcuno che tenta di frenare la vostra fede e audacia. I vostri sforzi risulteranno finalmente fruttiferi e coronati dal benessere. Originalità di pensiero. Giorni ottimi: 4, 6, 8.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Una rivalutazione generale sarà possibile dopo aver dato prova di costanza e di sincerità. Verranno chiarite delle incertezze. Poche novità nel settore del lavoro. Attesa lunga ma premiata. Nuove amicizie e collaborazioni. Giorni favorevoli: 6, 7, 8.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Vi sarà concesso dal destino di fare delle scoperte inedite ma in pratica di poca utilità per i vostri interessi. Ma le novità che arriveranno per lettera o dettate a viva voce dovranno essere sfruttate al volo. Giorni fortunati: 3, 7, 9.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Se volete stringere i tempi delle conclusioni dovete ricorrere alla persona adatta. Siate gentili se volete farvi notare. Dei doni agevoleranno tante cose. Una lettera cambierà il corso degli eventi. Iniziative intelligenti. Giorni ottimi: 3, 4, 5.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Ripetuti contatti e spostamenti per definire delle vecchie questioni di carattere economico. Cambiamenti positivi nel settore degli affetti. Non potrete sbagliare: qualcuno vi costringerà a prendere la strada giusta. Giorni buoni: 6, 7, 9.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Vi farete criticare e giudicare con severità in seguito a qualche imprudenza. Siate decisi e vigili ogni momento della vostra giornata. Il senso della disciplina urterà l'amor proprio. Il lavoro avrà un netto miglioramento. Giorni buoni: 6, 7, 8.



19 febbraio-20 marzo

Una catena di cose strambe per una vostra azione, fatta a fin di bene, rischia di farvi perdere la tranquillità. Isolatevi per qualche tempo e riflettete su come comportarvi. Malintesi provocati dalla troppa franchezza. Giorni favorevoli: 4, 7.

insieme per il massimo rendimento



Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.



Agip



Tempo di scuola

Con ancora un po' di sole sulla pelle e il ricordo delle vacanze già sbiadito, i ragazzini si preparano ad entrare nel nuovo anno scolastico che volere o no solleva sempre non poche preoccupazioni. Nessun problema invece per quanto riguarda l'abbigliamento. I figli del nostro tempo sanno cosa vogliono e trovano tutto quanto cercano. Molto più saggi delle passate generazioni, i bambini e i teen-agers d'oggi preferiscono quei capi pratici, dalla grinta sportiva che rivelano impagabili doti di funzionalità.

In tema di scelte si avverte una certa demo-

cratica solidarietà collettiva determinante un'incredibile sicurezza di gusto. Gli specialisti del settore, tenendo in considerazione gli orientamenti dei ragazzini, soddisfano le loro richieste con una teoria di capi che risolvono sia sotto il profilo stilistico sia in termini economici il guardaroba stagionale. In questo senso si è allineata la STANDA che in anteprima offre una vasta scelta di giubbotti, eskimo, jeans in velluto, magliette, maglioni e camicette, scamiciati e sottanelle che rispondono esaurientemente alle esigenze dei piccoli consumatori senza compromettere il bilancio familiare.



Per Roberta, anni 12, il blusotto di velluto a coste (27.500 lire) sopra i jeans di velluto (16.500); sacca a tracolla (4000). Per Massimo, 7 anni, un completo funzionale: giubbotto di velluto a coste (25.000) e jeans (9900); berretto scozzese (4500) e cartella a zaino (4000)

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA



Con disinvoltura non priva di un pizzico di civetteria, Annalisa, 9 anni, esibisce il simpatico scamiciato in tweed con applicazioni di velluto (12.500) abbinato alla maglietta dolce vita (5000)

Per la bella Veronica
« skate-board » è anche il nome
dello scamiciato in panno di lana
verde animato dalle pieghe (8000),
contrastato dalla classica
camicetta in terital-cotone (3750)



La nuova edizione del
praticissimo, ultrasportivo
eskimo (27.500) è
presentata da Alessandro,
12 anni, intonata ai jeans in
velluto a costine (13.900)

Per andare a scuola, Massimo
ha scelto i jeans di velluto
a coste (9900) completandoli
con il maglione segnato
da applicazioni di velluto (7000)
vivacizzato dalla camicia
scozzese (6000). La sua
amichetta Annalisa
ha invece coordinato
alla gonnella in panno
verde (8000) il pratico
giubbotto di maglia écreu
caratterizzato dalle fasce
color tabacco (8500)
sovrapposto alla camicia
a riquadri (7000)

**"Che peccato!
Prova Ariel per i tuoi colori."**



Guarda com'è scolorito
questo premaman
a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori
ha un identico premaman
lavato con Ariel in acqua fredda.

**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco
accarezza i colori.**



**Scegli il
personaggio
del mese**

**VOTA E VINCI
TANTI PREMI**

*Continua il nostro grande concorso
« Il personaggio del mese »: ai lettori
del Radiocorriere TV che vogliono
parteciparvi inviando la cartolina
col tagliando, ricordiamo
in questa pagina i premi in palio*



**Nove televisori
a colori**

*TELEFUNKEN modello
PAL COLOR 8639
26 pollici cinescopio
« in line » 16 programmi
con ricerca automatica
a memoria*

36 radioline

*TELEFUNKEN
modello Partner 400*

45 foulards

della Hermitt

45 tovaglie

*Copritavoli tondi
ricamati a mano della
Famiglia Service*



Nove motorini

*Per i bambini Mini Prix
(Cimatti) Monocilindrica
a due tempi.
Cambio monomarcia
Frizione automatica
Carenata in vetroresina*

**Il tagliando del concorso « Scegli il perso-
naggio del mese » lo troverete a pag. 75**

Campari Soda, David Niven e i giovani.



**Un perfetto equilibrio di gusto,
freschezza e simpatia.**

CAMPARI
Soda



**piedi sani, piedi belli
con prodotti Ciccarelli**



Qual è la prima cosa da fare?
Un bagno ristoratore.
Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.
Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi.

Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?
Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta.
Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?
E il loro cattivo odore?

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente).
L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Nero su nero ①		Orzowei ① 	Azzurro, cicale e ventagli ① Ieri e oggi ② Quando i jazzisti s'incontrano ②
L		Funerale a Berlino ①	L'isola del tesoro ①	Balletti: Coppelia ① Il sesso forte ② Jerry Lewis show ②
M	La caduta delle aquile ① 	Casco d'oro ②	Emil ① L'isola del tesoro ① L'avventuroso Simplicissimus ②	Balletti: Coppelia ① Io 'na chitarra e 'a luna ②
M			L'isola del tesoro ① Otto bastano ① Caro papà ②	Balletti: Je t'aime, tu dances ① Mille volti di Eva ② Giochi senza frontiere 1978 ②
G			L'isola del tesoro ① Konni e i suoi amici ②	Balletti: Je t'aime, tu dances ① Il malloppo ① Supergulp! ② Jazzconcerto ①
V	Radici ②		Cannon ① L'isola del tesoro ① Batman ②	Balletti: Je t'aime, tu dances ① Il vizio assurdo ① Tiro al bersaglio ②
S		La notte dello scapolo ②	L'isola del tesoro ① Spazio 1999 ② 	Balletti ① Mille e una luce ① Invito alla musica ① Bentornata Caterina ②

Scegli il personaggio del

Stanno arrivando le ultime cartoline per il personaggio del mese di agosto che verrà proclamato fra due settimane. La « febbre della cartolina » ha ormai contagiato i nostri lettori che nella scelta del loro favorito stanno riversando ancora una volta i voti su alcuni dei protagonisti dello spettacolo della sera del sabato. Dopo Claudio Lippi, infatti, si profila la vittoria di Luciano De Crescenzo, l'ingegnere umorista napoletano che conduce « Mille e una luce ».

Moltissimi sono stati anche in agosto i voti per Lippi ma questa volta il favorito

è senz'altro De Crescenzo, anche se alle sue spalle si fa avanti Enrica Bonaccorti, la presentatrice del quiz del lunedì « Il sesso forte ». Dietro questi tre nomi vengono altri personaggi, egualmente graditi al pubblico, come Mina, Robin Ellis (« Poldark »), Peter Falk (« Colombo »), Enrico M. Salerno (« Ieri e oggi »), Ines Pellegrini (« Mille e una luce ») e così via. Per votare c'è tempo fino al 4 settembre: quindi ancora tutto può accadere. La scheda è qui a fianco. Inviatela e potrete far vincere il vostro favorito.

questa settimana?

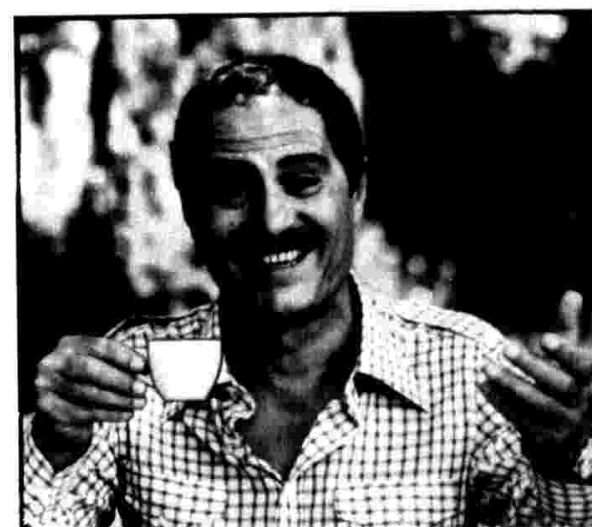
ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Regata storica ① Baseball ① ② Campionati europei di atletica leggera ② TG 2 - Dossier ②		Ragazzi sul mare ①	
	Una proposta per l'infanzia ②	Invito alla musica ① I regali della natura ② Geografie del sottosviluppo ②	Karlsson sul tetto ② La talpa e il telefono ②
Pugilato ① Grandangolo ②		Automobili e uomini ①	Occhi mani e fantasia ① Lone Ranger ① Ragazzi nel mondo ②
Azzurro quotidiano ①		Teatromusica ② 	Circhi del mondo ① Pantera Rosa ① Trentaminuti giovani ② Tarzan ②
		L'Italia vista dal cielo ① La città di Zeno ② Attore solista ②	I tre moschettieri ② Alla scoperta degli animali ②
Ping pong ①	Il pezzo di carta ②		I folletti benefici ① Una vita in una borsa ② La talpa pittore ②
		Le Indie di quaggiù ①	

Mercoledì sera...
delikatessen

*invito
alle specialità
della gastronomia
tedesca*



TV ORE 20,40
RETE 2



troviamoci con

NINO MANFREDI
davanti alla televisione
a settembre e ottobre
ci facciamo due risate
e parliamo
seriamente di caffè

LAVAZZA

meze

Per partecipare alla
scelta del personaggio
del mese, ritagliate
questo tagliando,
incollatelo su una
cartolina postale e
speditelo, compilato,
alla redazione del
Radiocorriere TV -
via Romagnosi 1 b -
00196 Roma.
Le cartoline devono
pervenire entro
il 4 settembre p.v.

Il personaggio di agosto è

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____ **Cap** _____

3 SETTEMBRE

11

Dal Duomo di Belluno
Santa Messa
celebrata da Mons. Maffeo Dicoli,
Vescovo di Belluno
Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva
di Oliviero Sandrini

11,55-12,15

Incontri della domenica

13

Ragazzi sul mare
Regia di Jan Arentz
Prod.: N.T.S.

13,25

Che tempo fa

13,30-14

Telegiornale

17

Venezia: Regata storica
Telecronista Cesare Viazzi
Regista Armando Dossena

18,15

Orzowei

dall'omonimo romanzo di
Alberto Manzi
con Stanley Baker, Peter Marshall,
Doris Kunstmann, Bonne Lubega,
James Falkland, Robert Mc Intyre
Regia di Yves Allegret
Prod.: Oniro Film
4ª puntata

19

Azzurro, cicale e ventagli
Un programma di Franco Alsaio
e Claudio Triscoll
con Sergio Leonardi e Stefania
Mecchia. Testi di Giancarlo Magalli
Realizzazione di Claudio Triscoll

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40

Nero su nero

con **Paolo Stoppa**
Soggetto e sceneggiatura
di Luigi Lunari
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Martinelli Paolo Stoppa,
Un contadino Renato Mori,
Invernizzi Vittorio Sanipoli, La
signora Rosa Linda Sini, Versenazzi
Enzo Liberti, Il barman Vincenzo
Crocitti, Il vigile Giovanni Elsner,
Il commendatore Mario Carotenuto,
L'ammiraglio Roldano Lupi,
Olimpia Didi Perego, Margherita
Marilù Prati
Scene di Elena Ricci Poccetto
Costumi di Elio Balletti
Musiche di Gino Negri
Fotografia di Nino Celeste
Montaggio di Daniele Alabiso
Direttore di produzione
Geo Tapparelli
Regia di Dante Guardamagna
(Una produzione RAI-Radio-
televisione Italiana realizzata
dall'Istituto Luce)
Publicità

21,45

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

Nel corso della trasmissione:

Parma: Baseball

Campionato mondiale
Italia-Canada

22,40

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Publicità

Telegiornale

Che tempo fa

19.00

**Azzurro, cicale
e ventagli**

Ci fu, alcune settimane fa, lo
show dei cani bastardi che, bo-
naccioni e modesti, si attirarono
le commosse simpatie dei tele-
spettatori. Ma, com'era da
aspettarsi, ecco puntuale la
protesta dell'altra categoria,
quella dei cani di razza. Re-
spingere la richiesta non era
possibile, per cui questa volta
vedremo in passerella elegantis-
simi levrieri, alani, barboncini,
bassotti, pechinesi. Superfluo
aggiungere che ognuno di essi
vanta un impeccabile «pedi-
gree». Altri momenti della tra-
missione: l'intervento dell'ipno-
logo Stefano Benemeglio, che
tenterà un interessante, esperi-
mento su tre giovani fumatori
che vogliono smettere di fuma-
re; due servizi filmati, *Marinai
alla pari* e *Trekking, sport alla
moda*, e, per l'angolo musicale,
la partecipazione di Tony Santa-
gata, Gianni Davoli e Iva Zanic-
chi (nella foto).



18.15

Orzowei

Quarta puntata

Seguendo il consiglio del vec-
chio Pao, Orzowei raggiunge l'ac-
campamento dei boeri e fa ami-
cizia con Paul von Unx, da lui
chiamato «Fior di granturco».
Malgrado però la stima di Paul

Orzowei è circondato dal disprez-
zo degli altri boeri, che lo respin-
gono considerandolo un selvag-
gio. Paul gli suggerisce di indos-
sare abiti normali, da bianco, gli
insegna ad usare le posate, a
dormire in un letto e non sulla
nuda terra. Quando però «Fior di
granturco» lascerà l'accampa-
mento, Orzowei sarà sempre più
maltrattato dai boeri, che temo-
no rappresaglie da parte degli
Hutsi.

20.40

Nero su nero

Siamo nel 1959. Giuseppe Mar-
tinelli è tornato in Italia da poco.
Quasi metà dei suoi sessant'an-
ni li ha passati in Africa: è uno
degli ultimi rimpatriati delle ex
colonie dell'Impero. Ora fa il ven-
ditore ambulante: vende oggetti
di «artigianato africano» fabbri-
cati in Brianza. L'incontro casuale
con un gruppo di ex commilitoni,
che, pur rimpiangendo i tempi
dell'Impero, si sono ben inseriti
nell'Italia del dopoguerra, scate-
na in Martinelli un desiderio di ri-
valsa: saranno loro, proprio quelli
che sono rimasti a galla e si so-
no sistemati, a risarcirlo per il
fallimento della sua vita. Ha il

primo contatto con un uomo d'af-
fari — il commendatore d'Atri —
che lo prende per una specie di
agente segreto. Da lui si fa in-
trodurre nell'ambiente dei nostal-
gici: a una festa di un ammira-
glio in pensione, Martinelli ascol-
ta, osserva, cerca un'ispirazione.
La trova nell'invito stesso del-
l'ammiraglio, scritto a mano, con
una calligrafia che sembra pro-
prio quella di Mussolini. Marti-
nelli indaga. Scopre che la vedo-
va di un ufficiale e sua figlia —
Olimpia e Margherita — hanno
l'abilità quasi maniacale di scri-
vere così: si servirà di loro per
falsificare i diari di Mussolini, e
la sua rivincita consisterà nel ven-
derli al commendatore d'Atri e al-
l'ammiraglio, puntando in parte
sulle loro inclinazioni nostalgiche,
in parte sul loro senso degli af-
fari. (Servizio a pag. 11).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11-12 **Culto evangelico**

16,15 **Corteo commemorativo**
Cronaca diretta

17,30 **Telerama** Settimanale
del Telegiornale

17,55 In Eurovisione da Praga:
**Campionati europei di
atletica**
Cronaca diretta
Nell'intervallo (ore 19,45):
Telegiornale - 1ª ediz.

20,30 **La parola del Signore**
Conversazione evangelica

20,40 **Il mondo in cui viviamo**
Il vecchio e le aquile

21,05 **Incontri**
Fatti e personaggi del no-
stro tempo: Peter Ustinov

21,30 **Telegiornale - 2ª ediz.**

21,45 **Le inchieste del commis-
sario Maigret**
di Georges Simenon
5. Maigret e la spilungona
Adattamento di Claude
Barma e Jacques Remy
Regia di Claude Barma

23 — **La domenica sportiva**

24-0,10 **Telegiornale - 3ª ediz.**

capodistria

17,55 **Telesport**

Praga: Campionati europei
di atletica leggera

20 — **L'angolino dei ragazzi**
Le gioie del campeggio
Telefilm della serie «Al-
bum di famiglia»

20,30 **La Jugoslavia e la collabo-
razione internazionale**
Seconda parte

21,15 **Punto d'incontro**
Settimanale del Telegior-
nale

21,35 **Canale 27**
I programmi della settimana
— Zig Zag

21,50 **Gente allegra**
Film
Regia di Victor Fleming
con Spencer Tracy, Hedy
Lamarr, John Garfield e
Hakim Tamiroff
— Zig Zag

23,30 **Telesport**
Praga: Campionati europei
di atletica leggera

16.30 V/C

Diretta sport

Giornata piena per gli appassionati di sport con oltre tre ore di trasmissione in *Diretta sport* (oltre che la consueta *Domenica Sprint*). Il programma pomeridiano si aprirà alle 16.30 con la telecronaca da Parma del campionato europeo di go-kart. Seguirà la sintesi registrata di Cuba-Stat Uniti di baseball.

Alle 18, in diretta da Praga, va in onda la giornata conclusiva dei Campionati europei di atletica leggera, le cui fasi finali verranno trasmesse nel corso di *Domenica sprint*.

20.40 V/E

Ieri e oggi

Raf Vallone e Pino Caruso, ospiti di questa serata di *Ieri e oggi*, rievocheranno per il pubblico e per se stessi scene delle loro interpretazioni televisive. Grazie a Vallone e a Caruso *Ieri e oggi* potrà proporre in una sola serata teatro serio e cabaret, un alternarsi di immagini e situazioni diversissime, da *Che domenica amici!* dove Caruso faceva il « diavolo siculo » a *Il mulino del Po*, da *Dove sta Zazà* a *Marco Visconti*, l'ultimo teleromanzo interpretato da Vallone. A intrattenere e presentare i due ospiti ci sarà come al solito il padrone di casa, Enrico Maria Salerno. (Nella foto: Raf Vallone è fra gli ospiti di questa puntata).



13 TG 2 - Ore tredici

13,30-14

Napoli Nuovo Sound in

Auditorio A

Scritto da Giorgio Calabrese
Orchestra diretta da Pino Presti
Regia di Stefano De Stefani

23.05 I

Quando i jazzisti s'incontrano

Il programma curato da Marcello Rosa costituisce una specie di « antologia » della più recente musica jazz: si potrebbe quasi definire una « jam session » e, in ogni caso, è un'occasione pressoché unica di ascoltare una mezz'ora di buona musica jazz nell'esecuzione di alcuni fra i più validi interpreti di scuola italiana. (Nella foto: Franco Cerri interviene con la sua chitarra nello special di Marcello Rosa).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,20 Autoreport. Unfallursachenforschung technisch gesehen. 8. « Licht und Beleuchtung ». Verleih: Berolina Film

20,25-20,40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik. Heute: Marianne Rosenberg Verleih: Telefilm Saar

16,15 C

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

16,30-19,45

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Parma: Campionato europeo di go-kart
Classe 125

Parma: Baseball C
Campionato mondiale
Cuba-USA

Intervisione-Eurovisione C

Collegamento tra le reti televisive europee
Cecoslovacchia: Praga

Campionati europei di atletica leggera

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 C

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Enrico Maria Salerno con la partecipazione di Pino Caruso e Raf Vallone
Regia di Lino Procacci
Pubblicità

21,55 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 C

Quando i jazzisti s'incontrano

Uno special di Marcello Rosa con la partecipazione di Gianni Basso (sax tenore), Franco Cerri (chitarra), Oscar Valdambri (tromba), Amedeo Tommasi (pianoforte), Henghel Gualdi (clarinetto), Dino Piana (trombone), Al Corvin (tromba) e con Mario Midana, Enzo Forte, Ennio Gabbi, Paolo Boccabella (tromboni), Antonello Vannucchi (piano), Alessio Urso (contrabbasso), Roberto Podio (batteria)

Regia di Giorgio Fabretti

francia

15 — Sport

Ciclismo: Parigi-Bruxelles
Campionati europei di atletica

16,30 La TV degli appassionati di « Super 8 »

Presenta Jacques Locquin

17,05 Candidati al suicidio

Telefilm della serie « Teste bruciate » con Robert Conrad, James Whitmore jr.
6° episodio

17,55 Cartoni animati

18,05 I circhi del mondo

9. I circhi nella città
Presenta Jean Richard

19 — Stade 2

Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla redazione di « Antenne 2 »

20 — Telegiornale

20,30 Giochi senza frontiere 1978

21,50 La via dell'immaginazione
La foresta, le stelle
Documentario proposto e realizzato da Charles Brabant

22,50 Telegiornale

montecarlo

19,15 Disegni animati

19,30 Telefilm

20,05 Parliamo - Telequiz

20,30 Notiziario

20,40 Telefilm

21,30 Un giorno da leoni

Film - Regia di Nanni Loy con Renato Salvatori, Tomas Milian, Nino Castelnuovo
L'otto settembre 1943, a Roma: Danilo cerca di sfuggire all'arruolamento, mentre il suo amico Michele avviato verso il Nord riesce a tornare a Roma dove ha lasciato la ragazza che ama. Ma a Roma è sopraffatto dal timore e si unisce a Danilo in un improbabile tentativo di superare la linea gotica. Sul tram dei Castelli essi conoscono un giovane, Gino, che si unisce a loro nella fuga quando il tram viene fermato dai tedeschi.

23 — Oroscopo di domani

23,05 Notiziario - 2ª edizione

23,15 Montecarlo sera

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi compagnie europee
Coppelia
Coreografia di Roland Petit
Musica di Léo Delibes
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Personaggi ed interpreti:
Coppellius Roland Petit, Swanilda Karen Kain, Franz Rudy Bryans
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia
Seconda parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 C

Ahi, ohi, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 C

Invito alla musica

a cura di Giampaolo Taddelini
Omaggio a Giuseppe Di Stefano
Partecipa Rolando Nicolosi
Presenta Nino Fuscagni
Realizzazione di Tonino Del Colle

Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson
Adattamento e regia di
Anton Giulio Majano
con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi,
A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,
R. Cucciolla, A. Foà, I. Garrani,
C. Pani, U. Lay
1ª puntata
Il segreto del capitano

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

L'autunno delle spie

Funerale a Berlino

(«Funeral in Berlin», 1967)
Film - Regia di Guy Hamilton
Interpreti: Michael Caine, Eva Renzi, Paul Hubschmid, Oscar Homolka, Guy Doleman,
Rachel Gurney, Hugh Burden,
Thomas Holtzmann
Produzione: Paramount
Pubblicità

22,25 C

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20

L'isola del tesoro

Il segreto del capitano

Prende il via uno sceneggiato in undici episodi tratto dal popolare romanzo di Robert Louis Stevenson, adattamento e regia di Anton Giulio Majano. La storia ha inizio in un paesino di mare dell'Inghilterra occidentale. Jim Hawkins, un ragazzo di 17 anni, e sua madre, conducono una locanda chiamata «Ammiraglio Bembow», frequentata da marinai di passaggio. Unico avventore fisso è un vecchio filibustiere, Billy Bones, detto «il capitano», amico fedele del rum, nonostante il dottor Liversy gli abbia vietato di bere. Nei suoi vaneggiamenti parla, davanti a Jim che lo assiste, di un famoso capitano Flint, accennando ad una misteriosa cassetta che egli stesso, Bones, custodisce e in cui è racchiusa una mappa...

20,40 C

Funerale a Berlino

Spionaggio (1967). La trama. L'agente segreto Harry Palmer è incaricato di far uscire da Berlino Est un ufficiale sovietico. Entra in contatto con un collega, Vulkan, e con il tedesco Kreutzmann, specialista in evasioni. L'ufficiale uscirà in una bara, sostituendosi un vecchietto fatto fuori al momento giusto. Ma nella bara il fuggiasco non c'è e il «collega» Vulkan è, in realtà, un criminale nazista.

Che se ne dice. Un anno dopo aver portato a buon fine, sullo schermo, la *Pratica Ipccress* (il film visto alcune settimane fa), l'agente segreto Harry Palmer vive un'altra delle avventure immaginate dal suo creatore, lo scrittore inglese Len Deighton. Ha la solita faccia di Michael Caine, la solita aria stracca, solitaria e sconsolata. Cambia, in questo *Funerale a Berlino*, il regista, non più il giovane Furie ma l'anzianotto Guy Hamilton. Abolite le stravaganze di ripresa e di montaggio, niente maniere brusche nell'approccio con lo spettatore: siamo al classico fair play registico di buona marca londinese. Per un «eroe medio» come Palmer, il «regista medio» Hamilton non va niente male. La fattura della storia è corretta, e Caine prosegue correttamente nel disegno del personaggio. Anche se incomincia a sentirselo addosso strettino.

18,20 C

Invito alla musica

Il maestro Rolando Nicolosi partecipa alla trasmissione presentata da Nino Fuscagni e dedicata a Giuseppe Di Stefano



22,25 C V/C TG1

Speciale TG 1

Qual è il vero comportamento fisico-chimico del sole? E' vero che molte delle nostre conoscenze sull'enorme sfera infuocata (un volume 1.300.000 volte maggiore della Terra, un'età stimata in oltre 5 miliardi di anni) potrebbero essere riviste alla luce di nuove ipotesi e studi compiuti dagli

astronomi? Come mai negli ultimi tempi i calcoli teorici sull'attività del sole non sempre hanno coinciso con le più sofisticate tecniche di sperimentazione volte a misurare i complessi processi e meccanismi della stella? A questi e ad altri interrogativi cerca di dare una risposta l'odierno servizio di *Speciale TG 1*, realizzato da Mino Damato presso alcuni centri di ricerca e sperimentazione astronomica nello stato americano del Sud Dakota.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Telegiornale - 1ª ediz. C

19,05 Per i più piccoli C
La stazione radio
Disegno animato

19,10 Per i bambini C
Bim bum bam (Replica) —
Le avventure dell'Arturo —
Dai bizzarri - Racconto -
TV-Spot C

20,10 Telegiornale - 2ª ediz. C

20,20 **Obiettivo sport** C
Commenti e interviste del
lunedì - TV-Spot C

20,55 **Il predatore** C
Telefilm della serie «Dove
corri Joe?» —
TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 3ª ediz. C

21,45 **Enciclopedia TV** C
Atlantide alpina
1ª puntata: I mestieri

22,45 **Idomeneo** C
Opera in 3 atti di Wolfgang
Amadeus Mozart
Orchestra e Coro della Ra-
dio della Svizzera Italiana
diretti da Francis Irving
Travis - 1ª atto

23,30-23,40 Telegiornale 4ª ed. C

capodistria

20,15 L'angolino dei ragazzi C

20,30 L'undicesimo Congresso C
della Lega dei Comunisti
della Jugoslavia

21 — Arte in terra jugoslava C

21,15 Telegiornale C
— Zig Zag

21,40 Dall'insediamento alla pro-
grammazione C
Documentario

22,10 **Prosa alla TV** C

La trasmissione traccia un
primo ritratto del *Dramma
Italiano del Teatro del Po-
polo «Ivan Zajc»* di Fiume,
la compagnia stabile del
gruppo nazionale italiano
in Jugoslavia. Completano
il quadro una riduzione
del «Taccagno» del com-
mediografo rinascimentale
dalmata Marin Držić, ed
una di un atto di «Questi
fantasmi», di Eduardo De
Filippo.
— Zig Zag

23,30 **Passo di danza** C

Ribalta di balletto classico
e moderno
— Epitaffio al signor Stefano
— L'ipnotizzatore

19.10 

I regali della natura

Il tema della quinta puntata della trasmissione di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci è « la salute nell'orto ». Gli autori si sono proposti di dimostrare che ancor oggi ci si può curare con i prodotti della natura, con le piante

medicinali che si trovano spesso anche nel giardino o nell'orto di casa. I protagonisti del programma ci offrono alcuni dei loro « prodotti » e ci mostrano come sia possibile trovare gli ingredienti necessari per la composizione di tutte queste medicine naturali nel mercatino sotto casa, dato che, usate opportunamente, molte erbe aromatiche, dal rosmarino alla salvia, hanno anche capacità curative e calmanti per certi dolori.

21.40 

Geografie del sottosviluppo

Secondo appuntamento con *La vittoria è certa*, documentario di Lionello Massobrio, realizzato nell'Angola quando ancora era in pieno sviluppo la lotta per la liberazione nazionale. Massobrio — che era stato nel Paese africano nel 1970 per girarvi un film — ha voluto realizzare questo documentario per testimoniare la nascita di una nazione nuova, per illustrare i vari momenti di questo trapasso, non solo filmando le fasi della guerriglia contro i colonialisti portoghesi ma anche gli sforzi che gli angolani facevano per instaurare, nelle zone liberate, nuove strutture, soprattutto per l'educazione scolastica.

20.40 

Il sesso forte



Enrica Bonaccorti presenta la trasmissione

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 

Una proposta per l'infanzia

A che gioco giochiamo? - 1°

Un programma di Sandro Lai e Franco Matteucci

Consulenza di Andrea Imeroni

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13.30 

Una proposta per l'infanzia

Dipartimento S. E.

Con il titolo *A che gioco giochiamo?* il DSE ha realizzato un ciclo di trasmissioni (che viene ora replicato) in cui si cerca di dare un'immagine non consueta e magari più realistica dell'educazione fisica nelle scuole, materia spesso dimenticata e altrettanto spesso sottovalutata. In Italia solo una minima parte della popolazione pratica l'attività motoria e lo sport, e gli stessi bambini e giovani — che hanno maggiori possibilità di praticarla — molto spesso ne restano esclusi, anche perché le strutture scolastiche non sono sufficienti, salvo rare eccezioni. Solo recentemente si è iniziato a fare qualcosa in questa direzione, cercando soprattutto di introdurre l'educazione fisica anche nella scuola dell'infanzia come momento essenziale per lo sviluppo dell'attività ludico-motoria quale componente importante dell'evoluzione psicofisica del bambino.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 *Reisewege zur Kunst* (Sperimentale ). Heute: « Sudpeloponnes ». Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool

19.19.15 *Der Seidenspinner*. Ein Film über die industrielle Seidenraupenzucht. Verleih: Leckebusch.

20 — Tagesschau

20.15 *Gerechtigkeit in Worowogorsk*. Fernsehspiel von Theodor Schübel nach Motiven von Anton Tschechow mit Lucie Mannheim, Walter Kohut, Gerold Wanke, Georg Thomalla, Vera Tschechowa u.a. - Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Bavaria

21.35-22.20 *Versuchsperson Affe*. Dokumentarfilm. Verleih: Telepool.

TV 2 RAGAZZI

18.15 

Karlsson sul tetto

dal romanzo di Astrid Lindgren

Telefilm - Regia di Olle Hellbom

Un amico bussa alla porta

Prod.: AB Svensk Filmindustri - Stoccolma

18.40 

La talpa e il telefono

Cartone animato

Prod.: Ceskoslovensky Film

18.50 

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10 

I regali della natura

Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci

5° puntata

La salute nell'orto

Regia di Gian Piero Ricci

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 

Dal Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmissione a premi

presentata da Enrica Bonaccorti

e Michele Gammino

Scene di Andrea De Bernardi

Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21.15 

Jerry Lewis show

Cartoni animati

Regia di Hal Sutherland

Prodotto da Lou Scheimer e Norm

Prescott per la Filiation

Associates-Worldvision

Terzo episodio

Il circo a due piste e mezzo

21.40 

Geografie del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai

e Francesco Cadin

Realizzazione di Carlos Sanchez

La vittoria è certa

Seconda parte

Un programma prodotto

dalla Luanda Cine

22.40

Protestantesimo

a cura dell'Unione della

Federazione delle Chiese

Evangeliche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Mosé

Sceneggiato con Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Mariangela Melato, Laurent Terzieff, Marina Berti, Michele Placido - Regia di Gianfranco De Bosio
Prima puntata

16.55 Sport

Campionati europei di sci nautico

17.55 Recre « A 2 »

18.35 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
a cura di Armand Jammot

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club - Una trasmissione ideata da Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 Mosaico

Programma musicale

21.35 Leggere è vivere

10° ed ultima puntata

22.35 Catch

Riprese di due incontri

23.05 Telegiornale

montecarlo

17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma:
Disegni animati

18.50 Telefilm

19.20 Un peu d'amour... (2°)

19.25 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19.50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Divorzio all'italiana

Film - Regia di Pietro Germi con Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli
Ferdinando Cefalù, un barone siciliano, si innamora di Angela, una cugina sedicenne. Ostacolo all'unione è l'esistenza della moglie di Ferdinando, Rosalia. L'arrivo di un modesto pittore, Carmelo, in passato la grande passione di Rosalia, risolverà la situazione.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2° edizione

22.45 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi compagnie europee
Coppelia
Coreografia di Roland Petit
Musica di Léo Delibes
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Personaggi ed interpreti:
Coppelius Roland Petit, Swanilda Karen Kain, Franz Rudy Bryans
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia
Terza parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 G

Ahi, ohi, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 G

Occhi mani e fantasia

Produrre e riprodurre
da un racconto di Pierre Gising
Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci
Prod.: Beaux Arts

18,40 G

Emil

da un racconto di Astrid Lindgren
Nona puntata
Una buia domenica d'inverno
Personaggi ed interpreti:
Emil Jan Ohlsson, Ida Lena Wisborg,
Padre di Emil Allan Edwall, Madre di Emil Emy Storm, Tata Marta Carsta Lock, Lina Maud Hansson,
Alfred Björn Gustafson
Regia di Olle Hellbom
Copr.: Svensk Filmindustri
Stockolm e RM Monaco
(« Emil di Lönneberga » è edito in Italia da Vallecchi)

19 G

Lone Ranger

La mosca
L'attacco dei Lillipuziani
Cartoni animati
Prod.: Jack Wrather
Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson
Adattamento e regia
di Anton Giulio Majano
con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi,
A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,
R. Cucciolla, A. Foà, I. Garrani,
C. Pani, U. Lai
2° puntata: La mappa

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20 Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot,
David Turner, Hugh Whitmore,

Robert Muller, Jack Pulman
13° ed ultimo episodio

La fine del gioco (1918)

Personaggi ed interpreti principali:
Guglielmo II Barry Foster,
Hindenburg Marius Goring
Regia di Rudolph Cartier
Produzione: B.B.C

Pubblicità

21,35 G

Automobili e uomini

Un programma di Henri de Turenne e André Barret
Realizzazione di Claude Savarit
Quarta puntata
Gli anni folli
Coproduzione TF1 - Alliance de production cinématographique - Pathé Cinéma

22,20 G

L'ANICAGIS presenta

Prima visione

22,35

Bibbione: Pugilato

Titolo europeo pesi mediomassimi
Traversaro-Peralta
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20

L'isola del tesoro

Alla locanda giunge un cieco: si tratta di Pew, un ex-pirata che porta la condanna a morte di Billy Bones. Jim, che ha saputo dallo stesso Bones dell'esistenza della mappa, apre la cassetta e se ne impadronisce. Sopraggiungono nel frattempo i pirati guidati dal cieco. Jim e la madre riescono a nascondersi, mentre costoro cercano, ma inutilmente, la famosa pergamena.

20,40 G

La caduta delle aquile

Agosto 1918: lo stato maggiore tedesco prende atto che la guerra è perduta: i carri armati sfondano il fronte occidentale ponendo fine alla guerra di logoramento. Il Kaiser Guglielmo II teme le conseguenze della sconfitta e tende a scaricare sulle gerarchie militari le sue responsabilità. Il consiglio di guerra tedesco chiede invano agli alleati un armistizio. E' la fine. Prima si dimettono Ludendorff e Hindenburg, poi lo stesso imperatore abdica. L'esercito è sconfitto ma è l'unica forza organizzata dell'impero e sarà ad esso che si appoggerà la neonata repubblica.

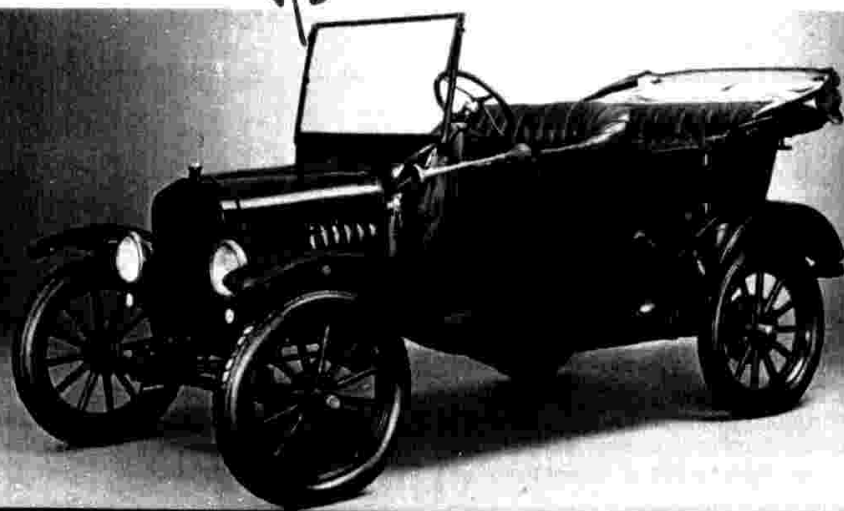
21,35 G

Automobili e uomini

Gli anni folli

Il periodo degli anni Venti, gli « anni ruggenti » di tanto cinema e letteratura, è stato anche per il mondo dell'automobile un'epoca folle: la ventata di benessere che ha investito parte del mondo si avverte nel commercio e nella fabbricazione delle automobili. Ci sono le macchine superveloci ma soprattutto le grosse vetture, comode, molleggiate, ricche di accessori che servono alle dive del

momento per sfuggire all'assalto dei « fans » o ai re per le loro sfilate. Nascono le auto da leggenda, come la Bugatti Royal, 7 metri di lunghezza, 300 CV, 200 chilometri orari. Bugatti voleva battere, su questo terreno, le Roll Royce, e c'è riuscito, lavorando 10 anni su questo modello, costruito in soli 7 esemplari. Il prezzo: tre volte quello della più cara Rolls, ma ne ha venduti solo tre. E intanto negli USA continua la motorizzazione di massa: la Ford costruisce un milione e 800 mila vetture del Modello T all'anno, nel 1927 si celebra la « nascita » del 15 milionesimo esemplare. (Nella foto: la Ford T del 1922 con carrozzeria touring, una delle versioni più economiche di quell'anno: il prezzo era di 393 dollari).



svizzera

19 — Telegiornale - 1° ediz. G

19,05 Per i più piccoli G
L'invasione dei topi
Disegno animato

19,10 Per i giovani: Ora G G
Tema libero (Replica)
TV-Spot G

20,10 Telegiornale - 2° ediz. G
TV-Spot G

20,25 Accampati nella foresta vergine G
Documentario della serie
« L'uomo e la natura »
TV-Spot G

20,55 Il Regionale G

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3° ediz. G

21,45 Quayle il killer G
Film con Richard Boudtree, Ed Barth, Clu Gulager, Fionnuala Flanagan, Judie Stein
Regia di Lawrence Dobkin

22,55 Medicina oggi G
Chirurgia delle vie biliari
Partecipano: dott. Robert Schreiner, dott. Italo Fumagalli e Sergio Genni

0,05-0,15 Telegiornale - 4° ed. G

capodistria

20 — Odprta meja - Confine aperto G
Settimanale di informazione in lingua slovena

20,30 Conoscere la Jugoslavia G
Prima parte

21 — Natura ed opere del nostro Paese G

21,15 Telegiornale G
— Zig Zag

21,40 Temi d'attualità
« Tito, Segretario Generale del Partito Comunista Jugoslavo »
Prima parte

22,10 Ospiti di riguardo G
Telefilm della serie « Scacco Matto »
— Zig Zag

23 — Le nozze di Figaro G
Opera in 4 atti di W. A. Mozart - Terzo atto
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Pritchard

23,50 Musica popolare G
Folklore istriano

19.10 **II/S**

L'avventuroso Simplicissimus

Alla corte di Francia

La vita del nostro eroe si fa sempre più avventurosa, più ricca di situazioni movimentate, di avvenimenti imprevedibili. Egli

21.30 **II/S**

Casco d'oro

Drammatico (1952). La trama. E' la storia d'amore tra la bellissima Manda, sbocciata negli anni tra l'800 e il 900 nel mondo della malavita parigina. Un amore tragico, intriso di sangue e di violenza per lo scontro senza quartiere tra Manda e il capobanda Leca che vuole rubargli la donna. Finirà con l'assassinio di Leca e la ghigliottina per Manda.

Che se ne dice. Un fatto di cronaca autentico, personaggi veri: Amélie Hélie detta « Casco d'oro », Joseph Pleigneux detto « il Manda », François Leca detto « il Corso », e intorno a loro l'ambiente « nero » della violenza eletta a legge per sopravvivere. La conclusione fu diversa ma non

passa da una condizione all'altra con uno spirito di adattamento sorprendente. Servitore, giullare, soldato, prigioniero di guerra, rischia più volte il rogo e l'impiccagione. Ora lo troviamo in Francia presso la corte, dove ottiene grande successo come menestrello. Egli sa recitare versi d'amore accompagnandosi con la mandola, mandando in visibilo le dame. C'è n'è una, per esempio, che gli dedica un'attenzione particolare.

meno tragica di quella del film: non ghigliottinato, Manda finì i suoi giorni in Guyana, e così il suo rivale; Casco d'oro, dopo anni di celebrità nelle cronache e sulle scene, trovò un marito e cessò di vivere per tubercolosi galoppante. Il cinema non ha il dovere di rispettare la verità. Jacques Becker, regista di *Casco d'oro*, si servì della cronaca per dar vita a una leggenda e ne ricavò il film che molti giudicano il suo capolavoro: straordinario nel ricreare personaggi e atmosfere, imbevuto di riferimenti letterari e figurativi ma non per questo manierato o lezioso. Ebbe a disposizione grandi attori: Simone Signoret, che a *Casco d'oro* ha legato il suo stesso ritratto di attrice, il cupo e predestinato Manda di Serge Reggiani e Claude Dauphin, Raymond Bussières, Gaston Modot e Dominique Davray.

20.40 **V/C**

Grandangolo

Miss Italia compie l'anno prossimo trent'anni. Per questo anniversario pare che il concorso non sarà più basato solo sull'avvenenza fisica ma anche su altre qualità, in particolare quelle che potranno rendere le future miss dei buoni investimenti per l'industria dello spettacolo. Tina Lepri è andata a spiare per *Grandangolo* dietro le quinte dei concorsi di bellezza che fioriscono d'estate. Si scopre che, nonostante i cambiamenti del costume e del modo di pensare comune, le sfilate delle miss non sono affatto in declino: anzi ogni anno aumentano del trenta per cento le partecipanti. Perché? Il fatto è che i concorsi di bellezza si muovono nel mercato del lavoro dello spettacolo e sono essi stessi spettacolo a basso costo, come ben sanno i proprietari di night e TV private che sponsorizzano le elezioni di « miss Teen Ager » e simili. Non sono poche, dunque, le ragazze che sperano di trovare un lavoro grazie ad un titolo di « miss qualcosa ». (Nella foto: Sophia Loren durante la sfilata in costume regionale per il concorso di miss Italia 1950)

Miss Italia 1950



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Theologie im Gespräch. Hans Küng: « Existiert Gott? ». Verleih: ORF

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **C**

Io 'na chitarra e 'a luna

Piccola antologia della canzone napoletana presentata da Roberto Murolo a cura di Luciano Villevieille Regia di Fernanda Turvani Prima puntata

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

Ragazzi nel mondo

Il ragazzo e l'elefante Regia di Denis Hargrawe Prod.: Televisione Canadese in collaborazione con l'UNICEF

18,50 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 **C**

L'avventuroso Simplicissimus

dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen 11° episodio

Alla corte di Francia Regia di Fritz Umgelter Coproduzione: Schönbrunn - Film Vienna e Antenne 2 - Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30

Simone Signoret

Il fascino di un'antidiva (II)

Casco d'oro

Film - Regia di Jacques Becker Interpreti: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussières, Gaston Modot, Dominique Davray Prod.: Speva - Paris Film

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujuord'hui madame

16 — Mosè

Sceneggiato con Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Mariangela Melato, Irene Papas, Laurent Terzieff, Mario Ferrari, Marina Berti - Narratore Jean Topart - Regia di Gianfranco De Bosio - Seconda puntata

16,55 Sport

Campionati europei di sci nautico

17,55 Recre « A 2 »

18,35 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere Regia di Francis Caillaud

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 — Telegiornale

20,35 Speciale première

Un film di Billy Wilder con Jack Lemmon, Susan Sarandon, David Wayne Al termine: Dibattito

23,35 Telegiornale

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati

18,50 Telefilm

19,20 Un peu d'amour... (2°)

19,25 Parliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Prega il morto e ammazza il vivo

Film - Regia di Joseph Warren con Klaus Kinski, Victoria Zinny

Dopo aver compiuto con la propria banda una rapina di centomila dollari, il fuorilegge Dan Ogan si accinge a lasciare gli Stati Uniti per mettersi al sicuro in territorio messicano. Un giovane avventuriero, John Webb, si offre di fare da guida ai banditi, chiedendo per la sua collaborazione la metà dell'intero bottino.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2° edizione

22,45 Montecarlo sera

mercoledì TV1

6 SETTEMBRE

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi compagnie europee
Je t'aime, tu dances
Maurice Béjart e Rita Poelvorde
e con Bertrand Pie
Regia di Françoise Weyergans
Prima parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 G

Ahi, oh, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 G

Circhi del mondo

Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau
presentato da Jean Richard
Il circo Smart
Regia di Jan Smith e André Salles

19,10 G

Pantera Rosa

Le sorprese in un cilindro
Cartoni animati di Freleng De Patie
Distr.: United Artists
Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson
Adattamento e regia
di Anton Giulio Majano
con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi,
A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,
R. Cucciolla, A. Foà, I. Garrani,
C. Pani, U. Lay
3ª puntata
Verso l'avventura

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Otto bastano

In sciopero
Telefilm - Sceneggiatura di Greg Strangis - Regia di Reza Badiyi
Interpreti principali: Dick Van Patten, Diana Hyland, Grant Goodeve, Lani O'Grady, Laurie Walters, Susan Richardson, Dianne Kay, Connie Newton, Willie Aames, Adam Rich, Hal England, Jennifer Darling
Prod.: Worldvision Enterprises, Inc.
Pubblicità

21,35 G

Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori
del Mediterraneo

raccontate da Carlo Gasparri

Un programma ideato da Antonio Segura e Pino Passalacqua

Settima puntata

Il museo sotto il mare

22 G

Dal Tempio «E» di Selinunte

Discomare 1978

Presentano Gigi Marziali e Solforio
Luci di Bruno Saccheri

Realizzazione di Gianni Vaiano

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13.00 G

Maratona d'estate

Je t'aime, tu dances

Oggi Maratona d'estate propone un incontro, articolato in quattro puntate, con Maurice Béjart e il suo Ballet du XX^e siècle. Si tratta di uno dei più famosi complessi del mondo che ormai da un ventennio realizza spettacoli d'avanguardia pur partendo, allora, da testi tradizionali. Béjart attua, in seno al suo complesso, una sorta di « teatro totale », incentrato cioè non soltanto sulla danza ma anche sulla conoscenza della musica, del canto, della recitazione, della mimica. Dalla Scala di Milano a New York, Béjart ha raccolto ovunque consensi vistosi di pubblico ma la sua vera « casa » è a Bruxelles ove gli è stato messo a disposizione il Théâtre Royal de la Monnaie.

21.35 G

Azzurro quotidiano

Il museo sotto il mare

In questa puntata assisteremo ad una serie di perlustrazioni archeologiche nel Mediterraneo, precisamente nel mare di Filicudi, dove vengono rintracciate alcune anfore romane sommerse. Altre anfore verranno rinvenute nel mar Tirreno, e si visiterà il cosiddetto tempio di Serapide (in effetti è il « macellum » che risale al periodo flavio) a Pozzuoli (Napoli). Con Gasparri visiteremo, per primi, un'antica città sprofondata nel mare: Baia, la città estiva termale, cara a Nerone e a Seneca. Il litorale ha restituito molte sculture, oggi nel Museo nazionale di Napoli.

18.20 G

Circhi del mondo

Lo spettacolo è stato ripreso dal Circo Smart, uno dei più noti d'Europa. Yasmine, figlia di David Smart, presenta il programma, che comprende numeri di grande attrazione quali i Collins, funamboli francesi; i Bochkay, acrobati ciclisti; i comici Jacko Fossett e Little Billy; gli scimpanzé di Dane e Billy Dash; il giocoliere tedesco Jean Lemoine; i cagnolini di Miss Leigh; i Faludys, saltatori alla bascula, e la troupe messicana dei Rodriguez in un difficilissimo numero di equilibrio alle barre aeree.

19.20

L'isola del tesoro

Verso l'avventura

Sulla mappa che Jim ha preso dalla cassetta di Billy Bones, il vecchio marinaio morto nella sua locanda, è segnato il nascondiglio, su un'isola lontana, del tesoro del capitano Flint. Con la preziosa pergamena Jim va in

20.40 G

Otto bastano

In sciopero

In questo nuovo telefilm della serie Otto bastano, dal titolo In sciopero, la vicenda personale di una delle ragazze della famiglia (Nancy, per la precisione) si mescola con quella di ben altra portata dei lavoratori della tipografia del giornale che scendono in sciopero. La storia si srotola tra i problemi di Nancy che vuol fare la fotomodella (ci riuscirà ma poi l'agenzia chiude) e quelli dei lavoratori. Entrano in lizza elementi più consistenti, volano anche parole grosse ma poi tutto si aggiusta e la tranquillità torna.

città a raccontare tutta la storia al cavalier Trelawney e al dottor Liversey. Viene organizzata una spedizione. Il cavaliere noleggerà un veliero, l'Hispaniola, Liversey sarà il medico di bordo e Jim il mozzo. Comandante sarà il capitano Smollet. Anche i fidi camerieri del cavaliere faranno parte dell'equipaggio. Purtroppo la ciurma è ancora scarsa, occorrono altri uomini...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Telegiornale - 1ª ediz. G

19,05 Per i più piccoli G
La città degli stivali
Disegno animato

19,10 Per i bambini G
Una visita inattesa. Racconto della serie « La nonna di Sebastiano » — Rosa dove sei? Film

19,40 Per i giovani G
Paesaggio che cambia
2. « Le miniere »
TV-Spot G

20,10 Telegiornale - 2ª ediz. G
TV-Spot G

20,25 Collage G
Presenta Silly Togni
TV-Spot G

20,55 Intermezzo G
TV-Spot G

21,05 In Eurovisione da Montecatini (Italia): Giochi senza frontiere '78 G Finale
Partecipa per la Svizzera: Arosa

22,25 Telegiornale - 3ª ediz. G

22,40 Mercoledì sport G

23,40-23,50 Telegiornale 4ª ed. G

capodistria

20,15 L'angolino dei ragazzi G
Film d'animazione

20,30 Conoscere la Jugoslavia G
Seconda parte

21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati

21,15 Telegiornale G
— Zig Zag

21,40 La tana del lupo
Film
Regia di Jiri Weiss
con Jana Brejkova e Jirina Sejbilova
Jana, una fanciulla orfana, viene adottata da due coniugi che vivono in una sonnolenta cittadina di provincia. La presenza di Jana determina ben presto uno squilibrio nei rapporti sentimentali e psicologici tra i due coniugi: il marito si innamora di Jana, ma non trova il coraggio di abbandonare la moglie, né di rivelarle la verità. Jana, a sua volta, s'è innamorata di Robert.

— Zig Zag

23 — Telesport
Calcio: Jugoslavia-Bulgaria

18.15 **TV Ragazzi** **Trentaminuti** **giovani: Speciale**

Il programma curato da Enzo Balboni propone un altro sport che viene solitamente praticato d'estate, utilizzando al massimo la spinta e la forza dei venti. Dopo l'aliante della scorsa settimana, questa volta è di scena il

deltaplano, un genere di sport abbastanza diffuso da qualche tempo in qua. Il numero degli appassionati è in costante aumento ma al tempo stesso bisogna dire che sono piuttosto frequenti i casi in cui un leggero volo appesi sotto le vaste ali protettive del deltaplano si conclude tragicamente. Per questo sport, infatti, la forza fisica e l'abilità non bastano: occorre anche una profonda conoscenza dei venti e delle correnti.

20.40 **Caro papà**

Patrick cerca di convincere la madre a trasferirsi a Londra, in casa sua, perché ormai è vecchia e non può più vivere da sola. La signora Glover accetta ma la sua vita in città è ben diversa da come poteva immaginarla Patrick, con opere di beneficenza o visite in chiesa. Un'intensa vita mondana, teatri e concerti, una girandola di visite e di inviti. Patrick è distrutto dall'effervescenza della sua mamma, tanto che quando questa accenna a voler tornare a casa sua, accetta senz'altro. In tal modo la signora Glover, che ama vivere sola, è riuscita a togliere a Patrick il senso di colpa nei suoi riguardi.

21.05 **Giochi senza frontiere 1978**

Terminata la fase eliminatoria dei « Giochi », a Montecatini Terme si svolgerà la finale. Partecipano a quest'incontro le sette città che hanno ottenuto il punteggio più alto in ambito nazionale. Per l'Italia scenderà in campo Abano Terme, per la Francia Fontainebleau, la città a sud di Parigi nella quale fu prigioniero Pio VII dal 1812 al 1814. La Jugoslavia schiererà la squadra di Kragujevac, una delle città distrutte dai nazisti nell'ultima guerra, e la Svizzera quella di Arosa, Sobernheim difenderà i colori della Germania, Sandwell quelli della Gran Bretagna e Willebroek quelli del Belgio. (Servizio a pag 12).

13 **TG 2 - Ore tredici** **Pubblicità**

13,30-14
Teatromusica
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon (Replica)

TV 2 RAGAZZI

18,15
Trentaminuti giovani: Speciale
a cura di Enzo Balboni
Gli sport del vento: il deltaplano
di Piero Saraceni

22.30 **Mille volti di Eva**

Le emancipate americane degli anni Trenta, Jean Arthur, Joan Crawford, Katharine Hepburn, in un momento di grande crisi economica, portano sullo schermo una ventata di ottimismo. A controbilanciare la loro iniziativa, le vamp sexy di questi anni, Jean Harlow, Mae West, spendono il loro impegno nella ricerca di un marito che sia un buon affare. Ma presto l'emancipazione si trasforma sugli schermi in un reale potere che spaventa gli uomini. Nasce il « cinema nero ». Ne sono interpreti principali: Bette Davis, Barbara Stanwyck, Lisabeth Scott, Lana Turner e perfino l'ex pin-up Rita Hayworth. Nella seconda puntata si vedranno brani di *Cappello a cilindro* (Ginger Rogers); *Susanna e la costola di Adamo* (Katharine Hepburn); *Piccole volpi* (Bette Davis); *La fiamma del peccato* (Barbara Stanwyck); *La signora di Shanghai* e *Gilda* (Rita Hayworth).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. Die Geschichte vom Herrn Gross (Sperimentale). Eine Bilder-geschichte von Günter Spang - Erzähler: Karl-Heinz Krelenbaum - Verleih: Polytel

Der Clown. Mit der « Puppenpantomime Prag ». Verleih: Telesaar
Die jungen Detektive. Abenteuerfilm. 4. Folge. Verleih: Beta Film

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Bier und Spiele. Fernsehspielserie um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven. Heute: « Streik ». Verleih: Bavaria

18,50 **TG 2 - Sportsera** **Pubblicità**

19,10
Tarzan, il signore della giungla
Cartone animato
Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville
Regia di Don Towsley
Prod.: Warner Bros - Television
Distribution
10° episodio
Tarzan contro i robot
Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Studio aperto** **Pubblicità**

20,40
Caro papà
L'ultima delle mamme in gamba
Telefilm comico
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Joyce Carey, Ivor Dean, Arthur Pentelow, John Comer, Cicely Paget Bowman, Brian Molan
Testo di Jonnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee: A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRG, SSR, TSI e WDR
presentano da
Montecatini Terme

Giochi senza frontiere 1978 Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia e Svizzera

Trasmissione finale
Partecipano le città di: Willebroek (Belgio), Fontainebleau (Francia), Sobernheim (Germania Federale), Sandwell (Gran Bretagna), Kragujevac (Jugoslavia), Arosa (Svizzera), Abano Terme (Italia)
Giochi ideati da Adolfo Perani
Scenografie di Armando Nobili
Presentatori Ettore Andenna e Milly Carlucci
Regia di Luigi Turolla

Pubblicità
22,30
Mille volti di Eva

Immagini femminili nel cinema
Un programma di Tilde Capomazza e Rosalia Polizzi
con la collaborazione di Ada Acquaviva
Testi di Mariuccia Ciotta
Regia di Rosalia Polizzi
Seconda puntata:
Le ragazze del secolo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 15 — Waterloo**
Un film di Serguei Bondartchouk con Rod Steiger, nella parte di Napoleone Bonaparte, Christopher Plummer, Orson Wells, Jack Hawkins, Michael Wilding
- 17,08 Sport**
- 17,55 Recre « A 2 »**
Al termine: Cartoni animati
- 18,35 E' la vita**
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere**
a cura di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali**
- 19,45 Top club.** Una trasmissione proposta da Guy Lux
- 20 — Telegiornale**
- 20,32 Io, Claudio, imperatore**
« Splendore e decadenza dell'impero romano »
Sceneggiato di Robert Gravaz con Derek Jacobi
Regia di Herbert Wise
13° ed ultima puntata
- 21,30 Questione di tempo**
Settimanale di attualità
- 22,35 Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Telefilm**
- 19,20 Un peu d'amour... (2°)**
- 19,25 Paroliamo - Telequiz**
- 19,50 Notiziario**
- 20 — Telefilm**
- 21 — 002 operazione Luna**
Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
Da una base spaziale russa viene lanciata verso la luna l'astronave spaziale Popoff I con a bordo i cosmonauti Frankovic e Cicciorina. Allorché l'improvvisa perdita di ogni contatto lascia supporre che essa si sia disintegrata, le autorità sovietiche decidono di lanciare una astronave con a bordo due sosia.
- 22,30 Oroscopo di domani**
- 22,35 Notiziario - 2° edizione**
- 22,45 Montecarlo sera**

I/13403

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi compagnie europee
Le t'ame, tu l'anses
Maurice Béjart e Rita Poelvvorde
e con Bertranc Pie
Regia di François Weyergans
Seconda parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 C

Ahi, ohi, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 C

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

Un programma di Folco Quilici realizzato dall'Esso Italiana

L'Italia vista dal cielo

Liguria

Testo di Italo Calvino

19,05 C

I Santo California

Incontro musicale

Presenta Vanna Brosio

Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson

Adattamento e regia

di Anton Giulio Majano

con C. Bizzari, M. Ellis, R. Lupi,

A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,

R. Cucciollo, A. Foà, I. Garrani,

C. Pani, U. La

4ª puntata

Una notte oscura

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

In diretta dallo Studio 5 del Centro di Produzione TV di Roma

Il malloppo

Scenette, aforismi, canzoni, battute, poesie, ospiti in studio e qualche ragionamento

Conduce Maurizio Costanzo

Regia di Lino Procacci

Pubblicità

22 C

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,40 C

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno

Ursula Dudziak e Michael Urbaniak

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,20 C

L'Italia vista dal cielo

Liguria

La forma in cui le nostre abitudini mentali ci rappresentano la Liguria è di una strada, quasi un arco che segue la costa da levante a ponente. Il mare per la Liguria è sempre stato una porta aperta sul mondo, la via delle partenze e dei ritorni fortunati dei marinai e dei mercanti. Ma basta addentrarsi di pochi chilometri per passare dal mare alla montagna, dai giardini e dagli oliveti ai pini, ai castagni, ai faggi, fino ai massicci dell'Appennino e alle aspre catene delle Alpi Marittime. Questa è la regione che Folco Quilici ci presenta questa settimana dall'alto del suo elicottero in un documentario commentato dallo scrittore Italo Calvino.

20,40 C

Il malloppo

Con un programma in diretta dallo Studio 5 del Centro di Produzione TV di Roma, che si intitola come uno dei suoi famosi libri, la Rete 1 ricorda Marcello Marchesi. La trasmissione sarà condotta da Maurizio Costanzo e, oltre a brani di riviste televisive interpretate o scritte da Marchesi, presenterà una serie di interventi e testimonianze di autori e umoristi (da Clericetti a Palazio, a Verde, ecc.) e di attori (da Aroldo Tieri a Gianni Agus, a Giuliana Lojodice, ecc.) che rievocheranno lo scrittore scomparso, con episodi dei loro rapporti di lavoro e di amicizia. (Servizio a pagina 20. Nella foto: Maurizio Costanzo conduce la trasmissione).



19,05 C

I Santo California

Vanna Brosio
presenta l'incontro
musicale con
I Santo California



19,20

L'isola del tesoro

Una notte oscura

L'Hispaniola, la nave su cui si sono imbarcati il giovane Jim Hawkins, il cavalier Trolawney e il dottor Livesey, è in viaggio verso l'isola dello scheletro, do-

ve dovrebbe essere nascosto il tesoro del capitano Flint. Purtroppo sulla nave si sono arruolati alcuni pirati, capeggiati da Long John Silver, un brutto ceffo con una gamba di legno. Costui altri non è che il tipo del quale il vecchio Billy Bones aveva tanta paura e che da tempo cercava il modo di impossessarsi della mappa dell'isola del tesoro. Una notte Jim scopre che Long John Silver sta tramando un complotto contro il comandante Smollet.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Telegiornale - 1ª ediz. C
- 19,05 Per i più piccoli C
La città dei robot
Disegno animato
- 19,10 Per i bambini C
Puzzle
« Mi piace non mi piace »
(Replica) — Pierone e Belisario. Racconto della serie « Le storie di Franco »
TV-Spot C
- 20,10 Telegiornale - 2ª ediz. C
- 20,25 Il mondo in cui viviamo C
Il computer - TV-Spot C
- 20,55 La vita continua C
Telefilm della serie « La volpe dall'anello d'oro »
TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 3ª ediz. C
- 21,45 La marcia della gente del Nord C Documentario
- 22,35 Giuseppe Balsamo, conte di Cagliostro C
Dal romanzo di Alessandro Dumas con Jean Marais, Udo Kier, Guy Terejan
Regia di André Hunebelle
6ª puntata
- 23,35-23,45 Telegiornale 4ª ed. C

capodistria

- 20,15 L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati
- 20,30 Conoscere la Jugoslavia C
Terza parte
- 21 — Danze e canti popolari C
- 21,15 Telegiornale C
— Zig Zag
- 21,40 Kozara
Film
Regia di Velyko Bulajić
con Milena Dravić, Olivera Marković
— Zig Zag
- 23 — Cinenotes C
Il cuore
Seconda parte
Documentario della serie
« Il corpo umano »
- 23,30 Rock concert C
Rick Nelson and Stone Canyon Band

19.10  V/P

Konni e i suoi amici

Atterraggio di fortuna

Il padre di Konni deve assentarsi da Vogelsand per alcuni giorni e il ragazzo, nel salutarlo, gli chiede il permesso di usare

20.40  X11/Q

Supergulp!

Arriva un nuovo personaggio nella galleria dei fumetti di *Supergulp!*, il programma curato da Giancarlo Governi e Guido De Maria: si tratta del detective *Rip Kirby*, uno dei più celebri investigatori dei comics, ideato da quell'*Alex Raymond* al quale si devono, fra gli altri, i personaggi dell'Agente X-9 e di Flash Gordon. Nella storia che s'inizia in questa puntata (*La mano dalla cicatrice*, o *Il caso Faraday*, come era nell'originale) *Rip Kirby* è chiamato a indagare sulla vicenda di una bella indossatrice trovata uccisa davanti alla sua porta. Completano il programma due episodi con l'Uomo Ragno e Alan Ford, personaggi quasi fissi della rubrica.

la barca a motore «Dixi» per una gita con i suoi amici, Ralf, Katia e Jorn. La mamma di Katia si è offerta di preparare la colazione per tutti e i quattro ragazzi sono convinti di trascorrere una bella giornata sul mare. Non sanno che nel corso della gita avranno momenti di forte emozione. Avranno infatti l'opportunità di portare aiuto al pilota di un aereo costretto, per un'improvvisa avaria, ad un drammatico ammaraggio.

21.15  II/S

La città di Zeno

A Trieste con Italo Svevo

Il ciclo di trasmissioni dedicate alla figura e all'opera di *Italo Svevo* si apre con *La città di Zeno*, un film-inchiesta realizzato a Trieste da Franco Giraldi. Il regista triestino ha voluto offrire un ritratto della città e dell'ambiente di Svevo attraverso una serie di immagini e di testimonianze di reduci dell'era sveviana e di gente di oggi, parenti e amici di Svevo, critici, politici, artisti. Vengono intervistati, tra i molti, Letizia, la figlia dello scrittore, Franco Basaglia, Vittorio Vidali, Fulvio Tomizza, Giorgio Voghera, Elio Apih, Bruno Maier. Ciascuno

Per Milano e zone collegate, in occasione della 4ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica
10-11,45 

Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

porta un contributo, un'esperienza, un ricordo personale e ogni dichiarazione — insieme alle immagini della Trieste sveviana che è ancora rintracciabile nella moderna città degli anni Settanta — contribuisce a completare quel volto di *Italo Svevo* uomo e scrittore che *Franco Giraldi* ha voluto «disegnare» con la macchina da presa. (Servizio a pagina 24).

22.40  X11/Q

Attore solista

Lina Volonghi in Colloquio col tango

Dietro l'apparenza disimpegnata, un po' rivistaiola e magari anche frivola di questo monologo di *Carlo Terron* (*Colloquio col tango*), interpretato da *Lina Volonghi*, si avverte una severa critica per la società degli anni Cinquanta, i suoi miti, le sue vittorie appariscenti ma anche inconsistenti. Scrivendo questo monologo vent'anni fa *Carlo Terron* ha voluto portare sulla scena la figura di una donna non più giovane, probabilmente una sfiorita attrice di rivista, che del denaro, del benessere, della ricchezza ha fatto lo scopo, il rifugio della sua vita. Il suo sfogo, il suo rimpianto per un mondo che non esiste più, o che comunque l'ha messa da parte, assume toni grotteschi e amari, mettendo a nudo in particolare il mondo dello spettacolo, denunciandone gli aspetti falsi, superficiali e ingannevoli.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 *Erika-Köth-Strasse, 94* (Sperimentale ). Ein Opernstar lädt ein Musikalische Unterhaltungsserie. Regie: Hermann Leitner. 9. Folge - Verleih: Bavaria

13,30-14 

Io 'na chitarra e 'a luna
Piccola antologia della canzone napoletana
presentata da *Roberto Murolo*
a cura di *Luciano Villevieille*
Regia di *Fernanda Turvani*
Seconda puntata

TV 2 RAGAZZI

18,15

I tre moschettieri

dal romanzo di *Alessandro Dumas* con *Lucia* e *Paolo Poli*, *Marco Messeri* e *Milena Vukotic*
Decima puntata
Impianto scenico di *Emanuele Luzzati*
Costumi ed elementi scenici di *Santuzza Cali*
Musiche originali di *Gino Negri*
Regia di *Sandro Sequi*

18,30 

Alla scoperta degli animali

Un programma di *Michele Gandin*
La tartaruga

18,50 

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di *Helmut Meewes*
Atterraggio di fortuna
Prod.: ZDF-Amburgo
Pubblicità

Previsione del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Nick Carter, *Patsy* e *Ten* presentano

Supergulp!

I fumetti in TV
di *Guido De Maria* e *Giancarlo Governi*
Uomo Ragno: Il ritorno dell'Olandese Volante
Alan Ford: La banda dei fantasmi
Rip Kirby: La mano dalla cicatrice (1° episodio)
Pubblicità

21,15 

Mezzo secolo da Svevo

1928-1978
a cura di *Tullio Kezich* e *Claudio Magris*

La città di Zeno

A Trieste con *Italo Svevo*
Un film inchiesta di *Franco Giraldi*
Fotografia di *Guido Bertoni*
Montaggio di *Giancarlo Raineri*
Regia di *Franco Giraldi*

22,40

Attore solista

Album di monologhi
a cura di *Enzo Maurri*
Lina Volonghi in
Colloquio col tango
di *Carlo Terron*
Scena di *Gaetano Castelli*
Regia di *Carlo Lodovici*

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Mosè

Sceneggiato con *Burt Lancaster*, *Anthony Quayle*, *Ingrid Thulin*, *Mariangela Melato*, *Irene Papas*, *Mario Ferrari*, *Laurent Terzieff*, *Michele Placido*
Narratore *Jean Topart*
Regia di *Gianfranco De Bosio*
Terza puntata

16,55 Sport

17,55 Recre «A 2»

18,35 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
a cura di *Armand Jammot*

19,20 Attualità regionali

19,45 Tribuna politica

20 — Telegiornale

20,35 Il rifugio

Dramma di *Peter Stripp*
con *Andrée Taindy*, *Lise Ramu*, *J.-Marc Bony*
Adattamento e regia di *Roger Gillioz*

22,10 Capolavori in pericolo

22,40 Telegiornale

montecarlo

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma:
Disegni animati

18,50 Telefilm

19,20 Un peu d'amour... (2°)

19,25 Paroliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

21 — Un americano a Eton
Film - Regia di *Norman Taurog* con *Mickey Roney*, *Edmund Gwen*
Tim Dennis e sua sorella, *Jane*, devono lasciare l'America e trasferirsi in Inghilterra con la madre. I due ragazzi sono prevenuti nei riguardi dell'Inghilterra e degli inglesi. Tuttavia *Jane* s'adatta all'ambiente mentre *Tim*, messo in collegio a Eton, non accetta le usanze del collegio.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche

23 — Notiziario - 2ª edizione

23,10 Montecarlo sera

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi compagnie europee
Je t'aime, tu dances
Maurice Béjart e Rita Poelvorde
e con Bertrand Pie
Regia di François Weyergans
Terza parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,45

Bari: Inaugurazione della
42ª Fiera del Levante

18,15 C

Ahi, oh, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 C

I folletti benefici

Pupazzi animati
Distr.: Films Incorporated

18,35 C

Cannon

Una lista speciale

Telefilm
Regia di George Mc Cowan
con William Conrad, Dina Merrill,
Glenn Corbett, Burr De Benning,
Jane Merow, Quinn E. Sedeker,
William Shan, Nora Marlowe
Distr.: Viacom
Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson
Adattamento e regia di
Anton Giulio Majano
con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi,
A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,
R. Cucciolla, A. Foà, I. Garrani,
C. Pini, U. Lay
5ª puntata
L'isola dello scheletro

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
d'attualità

Pubblicità

21,35

La Cooperativa « Gli Associati »
presenta

Il vizio assurdo

di Diego Fabbri e Davide Lajolo
Personaggi ed interpreti:
Cesare Luigi Vannucchi, Inserviente
Antonio Ballerio, Alajmo Sergio
Fantoni, Donna dalla voce rauca
Paola Mannoni, Simona Mila
Stanic, Paolo Roberto Alpi, Primo
operaio Giancarlo Sbragia,
Secondo operaio Luciano Turi,
Madre di Gaspare Valentina

Fortunato, Gaspare Mattia Sbragia,
« Il diavolo » Paolo Giuranna
Regia teatrale di Giancarlo Sbragia
Dispositivo scenico e costumi
di Gianni Polidori
Musiche di Alban Berg
Regia televisiva di Lino Procaacci
Ripresa effettuata nel Teatro
Comunale Mancinelli di Orvieto
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20

L'isola del tesoro

L'isola dello scheletro

Il primo ad accorgersi che
Long John Silver e gli uomini
da lui assoldati sono tipi poco
raccomandabili è stato Jim, che
ha messo Livesey e il coman-
dante al corrente della situa-
zione. Ma ormai il veliero è in
viaggio e bisogna continuare.
Prima di scendere nell'isola si
formano due gruppi: quello che
fa capo al capitano Smollet e
l'altro capeggiato da Long John
Silver, che vorrebbe ad ogni co-
sto impadronirsi del tesoro. La
violenza lo acceca e non ha
scrupoli ad uccidere due mari-
nai. Ma nel suo gruppo serpeg-
gia già lo scontento: uno dei pi-
rati, infatti, si unisce agli uo-
mini del comandante Smollet.

21,35

Il vizio assurdo

Messo in scena per la prima
volta quattro anni fa dalla Com-
pagnia degli Associati, e succes-
sivamente ripreso in varie stagio-
ni e in varie sedi negli anni suc-
cessivi, giunge adesso in TV —
in un'edizione televisiva registra-
ta dal Teatro Mancinelli a Or-
vieto con la regia di Lino Pro-
caacci — *Il vizio assurdo*, lo spet-
tacolo teatrale di Davide Lajolo
e Diego Fabbri nel quale si ri-
costruisce, anche sulla base della
biografia che ne scrisse Lajolo,
l'itinerario poetico e umano di Ce-
sare Pavese, lo scrittore torinese
morto nel 1950. Protagonista del-
lo spettacolo è Luigi Vannucchi,
mentre tra gli altri interpreti figu-
rano Sergio Fantoni, Giancarlo
Sbragia (che ha curato la regia
teatrale), Paola Mannoni, Valen-
tina Fortunato e Paolo Giuranna.
Le musiche che fanno da sotto-
fondo alla vicenda sono tratte da
brani di Alban Berg, compositore
austriaco morto nel 1935. (Servizio a pagina 22).

18,35 C

Cannon

Una lista speciale

Dirk Coleman, un truffatore
d'alto bordo, giunto in casa dei
fratelli Bob e Bill Niven, chiede
il denaro pattuito in seguito a un
ricatto: Dirk incassa 50 mila dol-
lari in cambio del silenzio su cer-
te manipolazioni sui conti in ban-

ca che ha scoperto. Ma i fratelli
Niven lo uccidono e seppellisco-
no il cadavere in un vicino ter-
reno da costruzioni. Intanto una
signora di Zurigo, Gretchen Cal-
loway, chiede a Cannon di inda-
gare sulla scomparsa del marito,
Dabney Calloway. Dopo lunghe
indagini il poliziotto scopre che
Calloway non era altri che il ri-
cattatore Dirk Coleman, il quale
aveva vari informatori. (Nella foto:
William Conrad è Cannon).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Telegiornale - 1ª ediz. C
- 19,05 Per i più piccoli C
La regina di Marte
Disegno animato
- 19,10 Per i ragazzi
Safari: La caccia C
Le piace Donovan?
Telefilm - TV-Spot C
- 20,10 Telegiornale - 2ª ediz. C
TV-Spot C
- 20,25 In kajak sull'Himalaya C
Avventura a quota 8000
2ª parte - Documentario
TV-Spot C
- 20,55 Il Regionale C
TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 3ª ediz. C
- 21,45 Giallo d'estate
L'errore fatale C
Originale televisivo di
Oscar Millard con Roddy
McDowall, Arthur Hill, Mi-
chael Wilding - Regia di
Mark Rydell
- 22,30 Superplay C Come im-
parare a giocare la camicia
2. Il biliardo (Replica)
- 23,25 Biennale '78 - Venezia C
- 23,50-24 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

- 20,15 L'angolino dei ragazzi C
Cartoni animati
- 20,30 Conoscere la Jugoslavia C
- 21 — Arte ed artisti C
- 21,15 Telegiornale C
— Zig Zag
- 21,40 Corruzione in una famiglia
svedese C
Film - Regia di Vilgot
Sjöman con Ingrid Thulin,
Anita Ekström
Nel 1909, a Stoccolma, lor-
gis, ragazza appartenente
a una famiglia mantenuta
poveramente dal fratello
Sigfrid, è fidanzata con Da-
niel, operaio e focoso atti-
vista socialista. La miseria
è piuttosto diffusa e la gio-
vane, per evitare sospetti
di turbolenza politica, si fa
assumere dalla borghese
famiglia di Klos e Ines.
- 23,10 Locandina C delle mani-
festazioni economiche
— Zig Zag
- 23,30 Notturmo musicale
Dane Skerlj: « Contrasti »
Orchestra Sinfonica della
RTV di Lubiana diretta da
Neeme Järvi

13.30 XII/F

Il pezzo di carta

Dipartimento S. E.

La terza puntata del programma *Il pezzo di carta*, curato dal Dipartimento Scolastico-Educativo, affronta il problema della legge

285, «una legge non attuata», come dice il titolo del servizio. Il tema principale del programma è costituito da un esame del «Piano giovani», un atto legislativo concepito come cardine di un nuovo rapporto tra i giovani e il mondo del lavoro. Alla prova dei fatti, tuttavia, sono venute alla luce una serie di difficoltà che hanno rallentato, se non bloccato, il cammino di questo progetto.

22.15 V/E

Tiro al bersaglio

Temi e vittime del cabaret

Il sottotitolo di questo programma curato dal regista Andrea Camilleri parla di «temi e vittime del cabaret» e in pratica svela il «mistero» del titolo. Il programma infatti vuol essere una rapida carrellata nel mondo del cabaret italiano degli anni Cinquanta e Sessanta, presentando — senza un particolare ordine cronologico — una selezione dei brani migliori e più significativi di quel periodo. Gli interpreti sono stati scelti fra alcuni dei più validi attori di cabaret, soprattutto contemporaneo: si va da Cristiano

Censi e Isabella Del Bianco a Sandro Merli, da Magda Mercatali a Antonio Salines, da Angiolina Quinterio ad Elena Sedlak. (Nella foto).



20.40 C II/S

Radici

Nel 1750, in un villaggio del Gambia, nell'Africa occidentale, nasce Kunta, figlio di Omoro e di Binta Kinte. Il bambino cresce felice e libero sotto l'occhio vigile della nonna Nyo Boto. Giunto all'età di sedici anni Kunta supera assieme ai suoi coetanei del villaggio le dure prove dell'iniziazione. Intanto la nave negriera Lord Ligonier, comandata dal capitano Davies, si sta avvicinando alla costa africana: a bordo stanno facendo l'inventario delle catene, dei ceppi e dei marchi di ferro che serviranno per il nuovo carico di schiavi. Kunta sta dando la caccia a una gallina selvatica ma precipita per una scarpata andando a sbattere contro una ragazza della sua età, Fanta. I due giovani si sorridono e Kunta si presenta come guerriero ma il padre di Fanta, Kadi Touray, gli fa notare che non lo è ancora. Kunta continua la sua battuta di caccia e, appostato tra il fitto fogliame, vede avvicinarsi l'incubo di cui ha sentito parlare fin da bambino: è Gardner, l'uomo bianco dai capelli rossi che guida una spedizione di «cacciatori di negri». Gardner frustra quindici africani in catene e li conduce verso la Lord Ligonier ancorata vicino alla costa. Il giorno dopo Kunta decide di fare un tamburo per il fratellino Lamin di 4 anni e si addentra nella giungla per cercare il legno adatto. Viene catturato da Gardner che lo tramortisce con il calcio della pistola e lo imbarca sul Lord Ligonier che salpa verso l'America con la stiva carica di africani incatenati. (Servizio a pag. 28).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Namibia - Raum ohne Volk. Filmbericht von Peter Scholl-Latour. Verleih: ZDF

19-19,15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Bublath. 13. Folge - Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Safari im Hochland Ostafrikas. Eine Sendereihe von und mit Jefferey Boswell - 3. Folge: «Im Awash-Nationalpark». Verleih: Inter-cinevision

Per Milano e zone collegate, in occasione della 4ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica 10-11,45 C

Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Il pezzo di carta

a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Cesare Vaciago e Daniela Pescarollo
Sceneggiatura di Paquito Del Bosco e Roberto Piperno
con Rita Parsi e Guglielmo Rotolo
Regia di Paquito Del Bosco
La 285: una legge non attuata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

Una vita in una borsa

Un telefilm di Bert Salzman
Distr.: Talbot Television

18,35 C

La talpa pittore

Cartone animato
Prod.: Ceskoslovensky Film

18,50 C

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 C

Telefilm della serie

Batman

Charlotte, faccia d'angelo
Pericolosi giocattoli
Regia di Hal Sutherland
Prod.: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Radici

Tratto dal libro di Alex Haley
Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy
con Levar Burton, Cicely Tyson, Edward Asner, O. J. Simpson, Ralph Waite
Musica di Quincy Jones
Direttore della fotografia Stevan Lerner
Regia di David Greene
Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television
Prima puntata
Pubblicità

22,15

Tiro al bersaglio

Temi e vittime del cabaret
Armando Bandini, Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, Magda Mercatali, Sandro Merli, Angiolina Quinterio, Antonio Salines, Elena Sedlak
e con Silvio Fiore, Maurizio Romoli, Libero Sansavini
Regia di Andrea Camilleri
Prima puntata
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — Il serpente del Nilo
Film con Raymond Burr
Regia di William Castle
- 17,20 Sport
- 17,55 Recre «A 2»
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Bergeval e figli
Teleromanzo - 4ª puntata
Scene e dialoghi di Jean-Louis Roncoroni
Regia di Henri Colpi
- 21,30 Apostrophes
a cura di Bernard Pivot
- 22,30 Telegiornale
- 22,37 Luci del varietà
Un film di Alberto Lattuada-Federico Fellini per il ciclo «Ciné-Club»
con Carla Del Poggio, Giulietta Masina, Peppino De Filippo, Franca Valeri

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,25 Parliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 21 — Supercolpo da 7 miliardi
Film - Regia di Bitto Albertini con Brad Harris, Elina De Witt, Dana Andrews
Il miliardario George Kimmins intende far trasportare da Johannesburg un grossissimo diamante grezzo e incarica di ciò il suo uomo di fiducia, Robert Colman, il quale però scompare in un incidente. In realtà l'incidente è solo un pretesto per impadronirsi del diamante.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,55 Montecarlo sera

13 **C**

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi compagnie europee
Je t'aime, tu dances
Maurice Béjart e Rita Poelvvorde
e con Bertrand Pie
Regia di François Weyergans
Quarta parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 **C**

Ahi, ohi, uhi

Bimbi sicuri in casa

18,20 **C**

Invito alla musica

a cura di Giampaolo Taddeini
Canzoni sottovoce
Partecipa Bruno Martino
Presenta Nino Fuscagni
Realizzazione di Tonino Del Colle

19,05 **C**

Estrazioni del Lotto

19,10

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggolini
Pubblicità

19,20

Dal libro al teleschermo

L'isola del tesoro

di Robert L. Stevenson
Adattamento e regia di
Anton Giulio Majano
con C. Bizzarri, M. Ellis, R. Lupi,
A. Piccardi, L. Cortese, M. Colli,
R. Cucciolla, A. Foà, I. Garrani,
C. Pani, U. Lay
6ª puntata
Un uomo dimenticato

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

In diretta dall'Auditorium del
Centro di Produzione TV di Napoli

Mille e una luce

Spettacolo-gioco
di Luciano Gigante, Adolfo Perani
e Piero Turchetti
condotto da Luciano De Crescenzo,
Claudio Lippi e Ines Pellegrini
Orchestra diretta da Renato Serio
con la partecipazione straordinaria
di Armando Trovajoli
Scene di Enzo Celone
Luci di Ugo Settembre
Costumi di Guido Cozzolino
Partecipano le squadre di
Alghero e Termoli
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 **C**

Le Indie di quaggiù

Un viaggio oltre il folklore
Da un'idea di Alberto Mario

Cirese e Carlo Alberto Pinelli

Testi e regia di
Carlo Alberto Pinelli
Quarta ed ultima puntata
Il mondo alla rovescia

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40 **C**

Mille e una luce

Penultima puntata eliminataria
del gioco spettacolo di Gigante,
Perani e Turchetti. In scena que-
sta settimana Alghero, per la Sar-
degna, e Termoli, per il Molise. Il
23 e il 30 settembre si dispute-
ranno le finali durante le quali le
squadre che si saranno qualifica-
te cercheranno di aggiudicarsi
l'originale premio messo in palio
dalla RAI: un albero per ogni abi-
tante della città vincente « Mille
e una luce 1978 ». I voti cartolina
che si possono esprimere tramite
il tagliando che pubblichiamo a
pagina 2 sono determinanti per
il passaggio in finale dell'una o
dell'altra squadra; votando, inol-
tre, potrete vincere anche un
viaggio e soggiorno da un mi-
lione e mezzo di lire. (Servizio a
pagina 38).

21,55 **C**

Le Indie di quaggiù

Il viaggio attraverso le feste
popolari, i miti, le tradizioni del
nostro folklore si conclude con
una puntata che tocca varie re-
gioni, dalla Sardegna per la fe-
sta di « Su Maju » (un divertimen-
to primaverile riservato alle
ragazze da marito) alla Sicilia
per la festa del « Mazzuni »,
dall'Umbria per le farse di « Se-
ga la vecchia », alla Lucania per
le lamentazioni funebri: feste e
usanze contadine che la Chiesa
nel passato aveva condannato
e che sopravvivono adesso in
una dimensione un po' diver-
sa da quella originaria.

La seconda parte di quest'ul-
tima puntata è dedicata alla rie-
vocazione della vicenda di Da-
vide Lazzaretti, che a metà del-
l'Ottocento fondò sull'Amiata
un movimento intriso in egual
misura di ideali religiosi e so-
cialisteggianti. In breve Lazza-
retti riuscì a suscitare l'atten-
zione e l'adesione di migliaia
di contadini toscani che vede-
vano in lui una sorta di « pro-
feta » disarmato. Il movimento
resistette fino alla morte di Laz-
zaretti, ucciso un secolo fa in un
conflitto con i carabinieri.

19,20

L'isola del tesoro

Un uomo dimenticato

Una volta sbarcati sull'isola
dello scheletro, dove dovrebbe
trovarsi nascosto il tesoro del
capitano Flint, scoppia la lotta
fra il gruppo del comandante
Smollet e quello del pirata Long
John Silver. Jim, intanto, vagan-
do da solo nell'isola, incontra

un uomo, certo Ben Gunn, che
s'affretta a raccontare al ragaz-
zo la sua vicenda. Da alcuni an-
ni vive solo, come un eremita,
in quell'isola, dove fu abbando-
nato per punizione proprio dal mi-
sterioso capitano Flint. Ora Ben
Gunn è lieto di confidare a Jim
alcuni segreti a proposito del
tesoro. E intanto gli uomini di
Smollet e quelli di John Silver
si danno aperta battaglia. (Nella
foto: Ben Gunn, Ubaldo Lay, e
il giovane protagonista Jim Haw-
kins, Alvaro Piccardi).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,30 In Eurovisione da Monte-
catini (Italia): Giochi sen-
za frontiere '78 **C**
Finale (Replica)

19 — Telegiornale - 1ª ediz. **C**

19,05 Un po' di moto fa sempre
bene **C** Telefilm della se-
rie « George »

19,30 Sette giorni **C**
TV-Spot **C**

20,10 Telegiornale - 2ª ediz. **C**
TV-Spot **C**

20,25 Estrazioni del Lotto **C**

20,30 Il Vangelo di domani **C**
TV-Spot **C**

20,45 Scacciapensieri **C**
Disegni animati
TV-Spot **C**

21,30 Telegiornale - 3ª ediz. **C**

21,45 Eliana e gli uomini **C**
Film con Ingrid Bergman,
Mel Ferrer, Jean Marais
Regia di Jean Renoir

23,20 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

23,30-24 Sabato sport **C**
Cronaca differita parziale
di un incontro di calcio di
Lega nazionale - Notizie

capodistria

18,20 Telesport - Calcio
Campionato jugoslavo
Niss: Radnicki-Partizan

20 — L'angolino dei ragazzi **C**
Noi e le favole

20,30 Autogestione in Jugosla-
via **C**

21,15 Telegiornale **C**
— Zig Zag

21,40 I Comancheros **C**
Telefilm della serie « Hon-
do » — Zig Zag

22,30 Totò e le donne
Regia di Steno e Monicelli
con Totò, Ave Ninchi e
Peppino De Filippo
Totò, commesso in un ne-
gozio di stoffe, esasperato
dalle mille imposizioni e
proibizioni di una moglie
invadente e bisbetica, cer-
ca rifugio nella solitaria
soffitta, dove la notte rie-
voca episodi della sua vita
e di quella degli altri. Se-
condo lui le donne sono le
prime nemiche dell'uomo.
Ogni suo ricordo gli con-
ferma l'esattezza delle sue
teorie.

18.15 **V/E**

Bentornata Caterina

Un incontro « particolare » con Caterina Valente, la famosa cantante (nata a Parigi nel '31 da genitori italiani) che caratterizzò con la sua musicalità da grande vedette internazionale.

le gli anni Sessanta, ci porterà stasera a rivivere per un po' quei momenti. *Personalità, Bongo cha cha cha, Nessuno al mondo* sono motivi che la Valente portò al successo in Italia ed all'estero (la sua perfetta conoscenza dello spagnolo, inglese, francese, tedesco e portoghese contribuì a farla diventare una star internazionale) e che potremo riascoltare rivedendola in alcuni spezzoni di repertorio.

20.40 **II/S**

Spazio 1999

Forza vitale

Nella sala « generatori » della base Alpha un tecnico viene colpito da una sorgente di luce che naviga nello spazio. Ai suoi richiami non accorre nessuno, perché in quel momento la vita su Alpha, per un attimo, si è fermata. Il tecnico sviene. Sembra un semplice stato di shock ma ben presto ci si rende conto che egli è un pericolo vivente per tutti. Infatti per sopravvivere ha bisogno di assorbire calore: prima dagli altri abitanti, provocando la morte per congelamento di tre uomini; poi dagli impianti, mettendo in pericolo la sopravvivenza stessa della base. (Nella foto: Eva Rueber-Staier è fra gli interpreti).



xix/cineuati

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 4ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica e della 42ª Fiera Campionaria del Levante 10-11,45 **G**

Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

21.35 **II/S**

La notte dello scapolo

Commedia (1957). La trama. Arnold dà l'addio al celibato; Eddie, scapolo convinto, organizza la compagnia di amici che deve festeggiarlo. Si beve, si mangia, si vedono filmetti rischiosi, si cercano ragazze di manica larga. Ma è difficile scacciare il ricordo della vita d'ogni giorno, i problemi appena lasciati si ripresentano puntuali a rattristare i tentativi d'evasione.

Che se ne dice. Dopo le parentesi con Brooks (Pranzo di nozze) Chayefsky torna ad affidarsi a Delbert Mann per portare sul grande schermo una delle storie che ha inventato per il piccolo schermo. Chayefsky seguita a ritrarre piccoli borghesi americani alle prese con problemi e complessi, e non si lascia prendere la mano da eccessi di tenerezza. Mentre trascorrono le ore inutili della « notte brava », i cinque protagonisti avvertono sempre più distintamente la propria mediocre condizione, e « quella che doveva essere una serata di divertimento », come ha scritto E. G. Laura, « acquista il senso di una " messa alle corde " della propria esistenza, non trova sbocco positivo che non sia il dovere accettato dall'esterno... ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 **Halbzeit**. Spielserie über Frauen um Mitte Dreissig. Heute: « Protokoll einer Trennung ». Verleih: Telefilm Saar

19-19,15 **Marianne Mendt singt**. « Komm, alter Pianospieler » und « So a Tag ». Regie: Heinz Liesendahl. Verleih: Bavaria

20 — **Tagesschau**
20,15-20,40 **Kommissariat 9**. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. Heute: « Herzlichst eingeladen ». Verleih: Berliner Werbefunk

13,30-14 **G**

Io 'na chitarra e 'a luna
Piccola antologia della canzone napoletana presentata da Roberto Murolo a cura di Luciano Villevielle Regia di Fernanda Turvani Terza ed ultima puntata

18,15
Bentornata Caterina
con Caterina Valente
Testi di Castaldo, Faele e Calabrese
Scene di Zilkowsky
Costumi di Folco
Coreografie di Gino Landi
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Vito Molinari (Replica)

19,15 **G**
Estrazioni del Lotto
Pubblicità

19,20 **G**
TG 2 - Sportsera
Pubblicità
Previsioni del tempo G

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **G**
Spazio 1999
Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson.
Seconda serie
Primo episodio
Forza vitale
Sceneggiatura di Johnny Byrne
Personaggi ed interpreti:
John König Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Eva Gay Hamilton, Anton Zoref Ian McShane, Mark Dominix John Hamill, Jane Eva Rueber-Staier
Consulente per il soggetto Christopher Penfold
Musica di Barry Gray e Vic Elms
Fotografia di Frank Watts
Costumi di Rudi Gernreich
Regia di David Tomblin
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

Pubblicità
21,35
L'America di Chayefsky
Il mondo straordinario della gente comune a cura di Pietro Pintus (III)

La notte dello scapolo
Film - Regia di Delbert Mann
Interpreti: Don Murray, E. G. Marshall, Jack Warden, Carolyn Jones, Philip Abbott, Larry Blyden, Patricia Smith
Prod.: United Artists
Al termine: **Commento al film**

Pubblicità
TG 2 - Stanotte

francia

- 14,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 15 — La caccia del falcone
Decima puntata dello sceneggiato « Il giardino dietro il muro »
- 15,30 I pazzi di San Pietro
« Pierre Dupuy, pescatore d'Africa »
Sesta ed ultima puntata
- 16 — Sport
Campionati europei di atletica
Retrospektiva
- 18,25 Jazz
La grande parata del jazz
Una trasmissione proposta e realizzata da Jean-Christophe Averty
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gli eredi
Sceneggiato
- 22 — Bing Crosby
- 22,50 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18 — Jorge Ben - Varietà
- 19 — Telefilm
- 19,25 Paroliamo - Telequiz
- 19,45 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Parola di ladro
Film - Regia di Nanni Loy e Gianni Puccini con Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi
Desiderio è un ladro in guanti gialli, specializzato nel furto e nella falsificazione di gioielli. Egli giunge a Roma e riesce a farsi assumere come direttore nella grande gioielleria di Gabriele Bertinori. Lo scopo che egli si prefigge è il furto di un monile contenente un diamante di gran valore, che verrà sostituito con una copia.
- 22,25 Oroscopo di domani
- 22,30 Notiziario - 2ª edizione
- 22,40 Montecarlo sera

...allegri, arriva Fanta amara

**"Fanta
l'aranciata d'arancia"**

Il succo delle migliori
arance italiane protetto dalla
classica bottiglia
bruna:
questa è Fanta, l'aranciata che,
distribuita da 29 centri, arriva
ovunque, freschissima, a portarti
la sua allegria.

Ora Fanta è anche
amara! Lo stesso succo, la
stessa freschezza,
la stessa allegria, nella versione amara
per chi preferisce
un gusto diverso.

Da oggi dunque potete
scegliere tra due Fanta!

**"Fanta
l'aranciata amara"**



Senza coloranti, senza conservanti

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



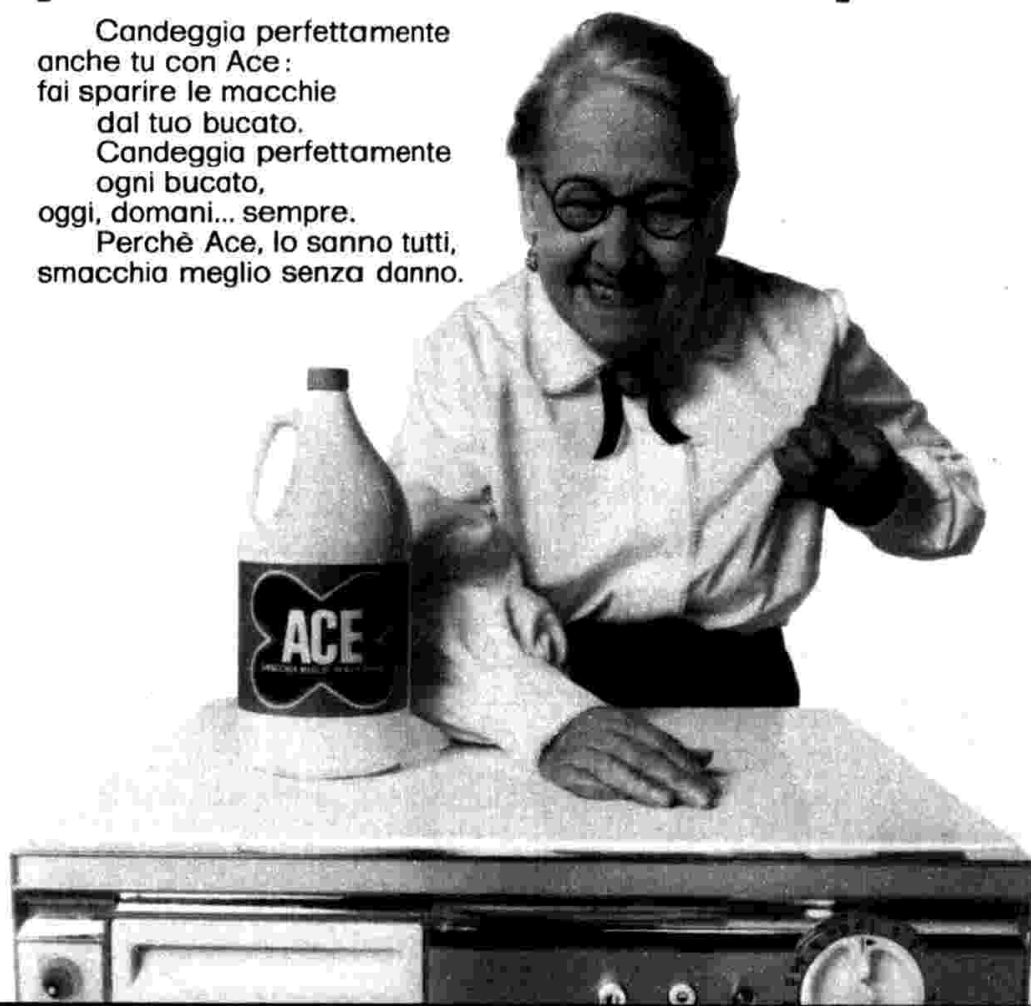
**Se sbagli candeggio...
addio camicetta!**

**Ace candeggia
perfettamente. Sempre!**

Candeggia perfettamente anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.

Candeggia perfettamente ogni bucato, oggi, domani... sempre.

Perché Ace, lo sanno tutti, smacchia meglio senza danno.



domenica

3 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Sulla cresta dell'onda con Peppino
Di Capri e Fred Bongusto

Fred
Bongusto



- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la
Radio Vaticana con breve omelia di Don
F. Charrier
- 10,10 GR 1 flash
2^a edizione
- 10,15 Prima fila
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello
spettacolo con Paola Pitagora
(I parte)
- 10,30 Special: Alan Sorrenti
Testo di Giorgio Calabrese
(Replica)
- 11,30 Prima fila
(II parte)
- 11,45 Negli Studi della Sede RAI di Mi-
lano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Die-
go Abatantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia
- 12,25 Prima fila
(III parte)
- 13 GR 1
3^a edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Roma: ospiti, appunti, appun-
tamenti, tempo libero e tanta musica per
passare insieme un pomeriggio domenicale
(I parte)
- 16 Toni Santagata in
Radio punk
Regia di Vilda Ciurlo
- 16,30 Il Calderone
(II parte)
- 17,30 La Sede della RAI di Milano pre-
senta
Cesare Palange in un programma di Gianni
Damiani
La musica è fatta di...
- 18 Il Calderone
(III parte)
- 19 GR 1 Sera
4^a edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 Asterisco musicale
- 19,30 I Puritani
Opera in tre atti di Carlo Pepoli
Riduzione da «Têtes rondes et Cavaliers»
di Jacques Ancelot e Xavier Boniface
Santine
Musica di Vincenzo Bellini
Lord Gualtiero Valtori, Generale Governa-
tore, puritano; Gian Carlo Lucardi; Sir

Giorgio, Colonnello in ritiro, suo fratello,
puritano; Nicolai, Ghiaurov; Lord Arturo
Talbo, Cavaliere e partigiano degli Stuardi;
Luciano Pavarotti; Sir Riccardo Forth, Co-
lonnello, puritano; Piero Cappuccilli; Sir
Bruno Robertson, Ufficiale, puritano; Re-
nato Cazzaniga, Enrichetta di Francia, ve-
dova di Carlo I, sotto il nome di «Dama
di Villa Forte»; Anita Caminada; Elvira,
figlia di Lord Valtori; Joan Sutherland
Direttore Richard Bonyne
«London Symphony Orchestra» e Coro
«The Royal Opera House, Covent Garden»
Maestro del Coro Douglas Robinson
Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1 flash
5^a edizione

22,40 Disco rosso
Fermata musicale obbligatoria

23 GR 1 flash
Ultima edizione

23,05 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realiz-
zato in collaborazione con la Sede Regio-
nale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del
mattino di Lauretta Masiero, Quartetto Ce-
tra, Alberto Lionello
Realizzazione di Sergio Velitti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Un altro giorno
(II parte)
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Canzoni per tutti
- 9,30 GR 2 Estate
- 9,35 Domenico Modugno presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la parteci-
pazione di Antonio Casagrande, Walter
Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela
Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gu-
stavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
- 11 No, non è la BBC!
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-
rio Marenco
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 No, non è la BBC!
(II parte)
- 12 Revival
Nyro: Eli's comin' (Three Dog Night) •
Smith A.: Gimme little sign (Brenton Wood)
• Pachelbel: Rain and tears (Aphrodite's
Child) • Smith S.: Shapes of things (Yar-
birds) • Gibb: To love somebody (Bee
Gees) • Diamond: I'm a believer (Mon-
kees) • Bono: Baby don't go (Sonny and
Cher) • Richard-Jagger: Ride on baby
(Chris Farlowe) • Resnick: Yummy yummy
yummy (Ohio Express) • Brown: It's a
man's man's man's world (J. Brown) • Ba-
charach: I say a little prayer (Dionne
Warwick)
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Il gambero
Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo
Foà. Regia di Umberto Orti
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale
scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Piccola storia dell'avanspettacolo
presentata da Gianni Agus e Tina De Mola
a cura di Carlo Di Stefano
10. Le macchiette
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

Al termine (ore 14,42 circa):

Canzoni della domenica

A. Sorrenti: E tu mi porti via (Alan Sor-
renti) • F. Simon: Something so right
(Paul Simon) • B. R. & M. Gibb: Night
fever (Bee Gees) • Bigazzi-Bella: Io canto
e tu (Gianni Bella) • R. Pirelli: Serenità
(Renato Pirelli)

- 15 Un programma della Sede regionale
di Milano:
Disco azione
di Giampaolo Monti
presenta Daniele Piombi
Regia di Lino Beretta
- 16 Il calapranzi
Un atto di Harold Pinter
Versione italiana di Elio Nissim e Laura
Del Bono
Gus: Tino Buazzelli, Beni, Enzo Tarascio
Regia di Giorgio Bandini
(Registrazione)
Al termine (ore 16,46 circa):
I classici del jazz
- 16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di suc-
cesso a cura della Redazione Sportiva del
GR 2 in collaborazione con Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19 Un programma della Sede regionale
di Torino
Tout Paris
Ieri oggi domani nella canzone francese
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Franco Soprano
Opera '78
- 21 Festival di Salisburgo 1978
In collegamento con la Radio Austriaca
Concerto Sinfonico
Direttore Georg Solti
Claude Debussy: Prelude à l'après-midi
d'un faune - La Mer, tre schizzi sinfo-
nici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux
de vagues - Dialogue du vent et de la mer
• Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re mag-
giore - «Il Titano»
Orchestra Sinfonica di Chicago
(Registrazione effettuata il 30 agosto)
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,45 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 Colonna musicale
- 6,45 Il concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Dietrich Buxtehude: Corale «Gelebt seist
du, Jesu Christ» (Organista René Saorgin)
• Max Reger: Fantasia in re maggiore
op. 27 sopra il corale «Ein feste Burg ist
unser Gott» (Organista Arturo Sacchetti)
• Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in
do maggiore per organo e orchestra (H.
VIII n. 1): Moderato - Largo - Allegro
molto (Organista Marie-Claire Alain - Or-
chestra da Camera «Jean-François Pail-
lard» diretta da Jean-François Paillard)
- 7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Valentino Parlato. Il giornalista resta in
studio fino alle 8,15 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono
telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Antologia organistica
- 8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 La stravaganza
Itinerari insoliti nella provincia musicale
guidati da Giorgia De Negri e Francesco
Contaldo
- 9,30 Recital del tenore Luciano Pavarotti
Alessandro Stradella: «Pietà Signore» (Or-
chestra «National Philharmonia» diretta

da Kurt Herbert Adler) ♦ Ottorino Respighi: Piovra ♦ Francesco Paolo Tosti: «Non t'amo più» (Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Richard Bonynghe) ♦ Adolphe Adam: Cantique de Noël (Orchestra National Philharmonia diretta da Kurt Herbert Adler) ♦ George Bizet: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée» (Orchestra della Volksoper di Vienna diretta da Leone Magiera) ♦ Friedrich von Flotow: Martha: «M'appari» (Orchestra «New Philharmonia» diretta da Richard Bonynghe) ♦ Giacomo Puccini: Turandot: «Nessun dorma» («London Philharmonic Orchestra» e «John Alldis Choir» diretti da Zubin Mehta) ♦ Giuseppe Verdi: Luisa Miller: «Quando le sere al placido» ♦ Gaetano Donizetti: La Favorita: «Spirito gentil» (Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Edward Downes)

10,15 I protagonisti
Profili d'interprete a cura di Giovanni Carli Ballola (II parte)
Direttore Colin Davis
Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore su un tema originale, op. 78: Tema, variazioni da 1 a 27; Finale (London Symphony Orchestra)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K 543. Adagio - Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (London Symphony Orchestra)

11,30 Il cantamore
Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da Beppe Cherici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino
10. L'amore al maschile (Replica)

12,45 Giornale Radiotre

12,55 Disco-novità
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K. 458 «La caccia»: Allegro vivace assai - Moderato - Adagio - Allegro assai (Quartetto Italiano: Paolo Bordini e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore per pianoforte: Larghetto maestoso - Allegro assai - Andante - Presto (Pianista Rudolf Buchbinder) ♦ Robert Schumann: Ouverture in do minore op. 100 «Die Braut von Messina» (Orchestra «Hamburg Symphony» diretta da Arthur Weissenberg)

13,45 Giornale Radiotre

14 Intermezzo
Piotr Iljich Ciaikowsky: Capriccio italiano op. 45 («London Philharmonic Orchestra» diretta da Adrian Boult) ♦ Franz Liszt: Lohengrin, parafrasi per pianoforte (Corteo nuziale) (Pianista Michele Campanella) ♦ Franz Schubert: Ständchen, n. 4 da «Schwanengesang» op. 24 (trascrizione per orchestra) (Orchestra Sinfonica di Fildelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Francesco Paolo Tosti: «Ideale» (Joan Sutherland, soprano; Richard Bonynghe, pianoforte) ♦ André Caplet: Divertimento «à l'espagnole», per arpa (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Georges Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Daudet: Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

15 Come se
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi
Nel corso del programma musiche di Arnold Schönberg, Paul Hindemith, Bela Bartok, Alban Berg, Igor Stravinsky, Karlheinz Stockhausen, Gustav Mahler
Regia di Elio Girlanda

17 Invito all'opera
Il Bravo
Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi

Musica di Saverio Mercadante
Foscari: Paolo Washington; Cappello: Gino Sinimberghi; Pisani: Antonio Savastano; Il Bravo: William Johns; Marco: Loris Gambelli; Luigi: Mario Machi; Teodora: Maria Parazzini; Violetta: Miwako Matsumoto; Micheline: Giovanna di Rocco
Direttore Gabriele Ferro
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Maestro del Coro Augusto Parodi
Nell'intervallo (ore 19,10 circa):
Giornale Radiotre

20,25 La mia politica e La commedia delle burle riuscite nei paesi del Mezzogiorno
Conversazioni di Mario La Cava

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 André Previn con Itzhak Perlman e la Sinfonica di Londra
William Walton: «Portsmouth Point» - ouverture sinfonica ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato, Presto-Andante-Allegretto non troppo, Allegro vivace ♦ Piotr Iljich Ciaikowsky: «Manfred», poema sinfonico op. 58: Lento lugubre, Moderato con moto, Andante - Vivace con spirito - Andante con moto - Allegro con fuoco

22,30 Ritratto d'autore:
Antonio Salieri (1750-1825)

Serenata in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello: Allegro maestoso - Minuetto, Trio - Larghetto - Allegro assai - Adagio - Allegretto, Allegro assai («Ensemble Garbarino» - Giovanni Juliano e Romano Parisi, clarinetti; Carmelo la Mantia e Silvio Romano, corni; Edmondo Crisafulli e Renato Musi, fagotti; Egidio Roveda, violoncello); «Nell'impero di Cupido», aria dall'opera Fa staff (Baritono Claudio Giombi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Valerio Pappi); Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (elab. Johannes Wojciechowski) - Allegro spiritoso - Largo - Allegretto (Jean-Claude Masi, flauto; Elio Ovcinickoff, oboe - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Gian Paolo Sanzogni); Sinfonia in re maggiore «Per il giorno onomastico» (revisione di Renzo Sabatini); Allegro quasi presto - Larghetto - Minuetto (Non tanto Allegro) - Allegretto e sempre l'istesso tempo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ettore Gracis)

Ettore Gracis



23,30 Francesco Forti
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Concerto del circolo mandolinistico «Euterpe» di Bolzano diretto da Cesare De Checchi. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12,10** «Girando per i rioni» - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** «Girando per i rioni» - Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno da... • **14** Gazzettino sardo. • **14,30** Le vacanze di Cali e Calò. Varietà radiofonica di Vella Magno. • **15,15-15,30** Canti algheresi. • **19,15** Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola. • **19,45-20** Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Silenzi! Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarniera. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: P. Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,30** Bilder aus unserer Heimat. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wann's gemütlich wird... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Ernst Plauer: «Der Tod kommt oft unerwartet». • **16,50** 10 Minuten mit der Rockgruppe Illusion. • **17** Salud amigos. Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. • **17,45** Für die jungen Hörer. Hans Szuszkiewicz: «Andorra». • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Worwiegend heiter. Humoriges serviert von Peter Machac. • **21** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Leonoren - Ouverture Nr. 1 op. 138 - Symphonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55. Ausf.: Das Haydn Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Paul Angerer. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

8 Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo Mažerole. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Hči Črnega gusarja». Napisal Emilio Salgari, za radio dramatizirala Desa Kraševac. Peti del. Izvedba: Radijski oder. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Oprostite... samo nekaj besed. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Lahka glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditelj. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applau-

ditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

4 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
- 8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Saluti e baci**
Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alberto Bevilacqua
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto
- 14,30 **Edith Gassion in arte Edith Piaf**
Programma di Pier Paola Bucchi
Regia di Paolo Modugno (Replica)

Edith Piaf



- 15 Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter
- 16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
« Rimini » con Fabrizio De André

- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo
Programma di Guido Sacerdote
19ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15 **Gli ultimi uomini**
Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella
- 18 **La canzone d'autore**
Programma di Giorgio Lo Cascio
- 18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Condotta e realizzata da Giorgio Prosperi
8. Molière
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico
Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani
Realizzato da Paolo Leone
- 19,50 **Obiettivo Europa**
con Luisella Mattei e Luciano Roffi
- 20,20 **La Scala è sempre la Scala**
Duecento anni tra cronaca e storia
Inviato speciale Raoul Grassilli
Programma di Gino Negri e Vito Molinari
Regia di Vito Molinari
Diciannovesima trasmissione: 1918-1927
- 20,55 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21 In collegamento diretto con la Sala del Conservatorio di Musica « Claudio Monteverdi » di Bolzano
Concerto dei Premiati al XXX Concorso pianistico internazionale « Ferruccio Busoni »
Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lauretta Masiero, Quartetto Cebra, Alberto Lionello e un « Piccolo cabaret del mattino » con Franco e Mimmo
Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari
Regia di Paolo Moroni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Romantico trio**
Originale radiofonico di Diego Fabbri
15ª puntata
Robert Schumann: Raoul Grassilli; Clara Wieck: Mila Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Maria: Milena Albieri; Hasenelver: Franco Pucci; La dottoressa Reumont: Grazia Radicchi

con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
Il 6/8/84/9 'Storia strana'

Renata Biserni



- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3686 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Colonna musicale**
- 6,45 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do maggiore «Del giocattoli»: Allegro - Minuetto - Finale (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Michael Haydn: Salve Regina (April Cantelo, soprano; Helen Watts, contralto; Robert Tear, tenore; Barry Mc Daniel, baritono - Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» e Coro del College of St. John di Cambridge diretti da George Guest) ♦ Leopold Mozart: Viaggio in slitta (Ensemble Eduard Melkus)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Giovanni Battista Pergolesi

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20: Allegro moderato ma con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo). Presto (Elementi dell'Ottetto di Vienna) ♦ Piotr Iljich Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23: Allegro ma non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito - Andante semplice; Prestissimo tempo 1º - Allegro con fuoco (Pianista Vladimir Horowitz - Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

10 **Noi, voi, loro estate**
Dove sta andando la Musica in questi Anni Settanta?
In studio Gaime Pintor
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Musica Nova» di Eugenio Bennato, proposta e commentata da Carlo Massarini

Eugenio Bennato



12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per uno e per tre**
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato - Poco adagio quasi andante - Rondo (Allegro moderato) (Barry Tuckwell, corno; Maureen Jones, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per violino, corno e piano-

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'opera. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per or-

forte: Andante, poco più animato - Scherzo (Allegro, Molto meno Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Brenton Langbein, violino; Barry Tuckwell, corno; Maureen Jones, pianoforte)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **(II parte) Il mio Gluck**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo

17 **Musica e mito**
(2ª serie)
Un programma a cura di Mauro Bergonzi e Gabriele La Porta
con la collaborazione di Laura Fortini
3ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3678 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: «Egmont» Ouverture op. 84 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Clement Jannequin: 5 Chansons nouvelles; Un day bergier - Japanneton fin: l'autre jour - L'espoir confus - Il estoit une fillette - Guillot un jour (Complesso vocale strumentale Ensemble Polyphonique de France diretto da Charles Ravier) ♦ Aaron Copland: Quiet City per oboe, tromba, corno inglese e orchestra d'archi (Michael Laird, tromba; Cecilia Nicklin, oboe e corno inglese - Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Johann Christian Bach: Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 per cembalo e orchestra, Allegro con spirito - Andante - Allegro non tanto (Cembalista Hans Goverts - Orchestra da Camera «Thomas Bernard» diretta da Thomas Bernard)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K. 626 (Anna Tomowa Sintow, soprano; Agnes Baltsa, contralto; Werner Krenn, tenore; José van Dam, basso - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan - Mº del Coro Helmut Froschauer) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 90 «Italiana»: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello - (Presto) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Bruno Corbi per la nota di costume

21 **I musicisti della rinascita:**
Vincenzo Tommasini (1878-1950)
a cura di Domenico De Paoli
Il carnevale di Venezia, variazioni alla Paganini, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi); Paesaggi Toscani, rapsodia su temi popolari: La sera - Festa paesana (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali); Le donne di buon umore, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti: Presto - Allegro - Andante - In tempo di ballo (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

21,45 **Libri novità**

22 **La musica**
Fatti, problemi, personaggi
a cura di Leonardo Pinzauti

23 **Francesco Forti**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacchino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** «Aria di montagna» di A. Gorfer. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Summertime. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** Secondo me - con Maurizio Loddo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30** «Sono le 14,30». Musica e curiosità in compagnia di Gianni Garruccio. • **15** E... state giovani. Musica e canzoni per tutte le età. • **15,35-16,05** «Impara l'arte». Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole saperne di più. • **19,20** Gran bazar. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Scariata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • **15** La sciarra di fuoco a cura di Santi Correnti. Realizzazione di Vittorio Brusca. • **15,30** Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Urcioli. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Lesung: «Laikan, der Lachs», 19. Folge. • **11,30-11,40** Reisebilder. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Aus wissenschaft und Technik. • **18-19,05** Feriendiskothek. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Ambroise Thomas: «Mignon» - Querschnitt durch die Oper in deutscher Sprache. Ausf.: Irmgard Seefried. Sopran; Catherine Cayet, Sopran; Ernst Höfliger, Tenor; Kiehl Enger, Bass; Chor Raymond St. Paul Orchester Lamoureux Paris. Dir.: Jean Fournet. • **21,15** Wer ist wer? • **21,20** Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beleznica. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Tone Penko: Živalstvo Jadranskega morja: (10) «Ziviljenjski prostor - morka skala». • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani poslušajo. • **11** Naš gorski svet, pripravlja Peter Suladolic. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Poslušali boste. • Poročila. • **13,15** Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** A. J. Cronin-Marjana Prepeluh: «Angeli noči», prvi del. • **14,30** Koncerti «Live». • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Uspešnice naše dežele, pripravlja Barbara Lapornik. • **16,30** Jazzovska glasba. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Deželni orkestri. Komorni orkester «Città di Trieste», ki ga vodi Giuseppe Zudini. Antonio Vivaldi: Koncert št. 5 za violončelo in godala (solist Ennio Cossovel): Koncert za flavto in godala - Noč (solist Giorgio Blasco). • **17,25** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Po stopinjah Janeza Vajkarda Valvasorja. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

martedì

5 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alberto Bevilacqua
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Henghel Gualdi

Henghel Gualdi



- 14,30** **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15** **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,30** **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti
- 17** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05** **Alessandro Magno**
Originale radiofonico in 15 puntate di Siro Angeli e Antonino Pagliaro
5ª puntata
Alessandro: Nando Gazzolo; Efestione: Franco Graziosi; Parmenione: Luigi Vannucchi; Clito: Raoul Grassilli; Euripilo: Tino Schirinzi; Cherilo: Achille Millo; Mitrobarzane: Adolfo Geri; Dario: Mario Feliciani; Caridemo: Vittorio Sanipoli; Il narratore: Arnoldo Foà
Musiche originali di Piero Piccioni
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 17,40** **Appuntamento con Donna Summer e Roberto Soffici**
- 18** **Love music**
Un programma di Manuel Insolera
- 18,35** **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava
«Un anonimo romano, ovvero la sapienza dei fori»
Regia di Armando Adolgo (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo
- 19,30** **Big groups**
- 19,45** **Gli spettacoli del mese**
Cronache di Flavia Milanta, Gianfranco Montedoro e Umberto Santucci
Allestito di Nella Cirinnà
- 20,30** **L'operetta in trenta minuti**
«Madama di Tebe» di Lombardo. Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Galino (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35** **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Jam Session
Programma di Claudio Sessa
- 22** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lauretta Masiero, Quartetto Cetra, Alberto Lionello e un «Piccolo cabaret del mattino» con Franco e Mimmo
Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Al termine: Buon viaggio
Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Orazio Orlando in Sempre più facile**
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvise Saponi
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Romantico trio**
Originale radiofonico di Diego Fabbri
16ª puntata
Robert Schumann: Raoul Grassilli; Clara Wieck: Mila Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Il direttore del teatro: Cesare Bettarini ed inoltre: Mario Cassigoli, Nada Cortese, Mirio Guidelli, Liliana Vannini con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**

- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi
presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Il bambino e la psicanalisi**
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore
collaborazione di Barbara Cannata
Il bambino ha degli strani tic (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3686 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

Ester Vanni



- 15,30** **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30** **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6** **Colonna musicale**
- 6,45** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)
Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Pianista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da David Zinman) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, Ouverture op. 26 (Orchestra Philharmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Antonin Dvorak
- 8,45** **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore per violino e continuo op. 5 n. 12 - La Follia - (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Giovanni Battista Lully: Suite dal balletto «Le Temple de la Paix»: Ouverture - Troupe - Menuet - Entrée - Rondeau - Entrée - Menuet I e II - Passepied I e II (Ensemble orchestral de l'Oiseau Lyre diretto da Louis De Froment) ♦ François Couperin: da «L'Aphotéose de Lully» 3ª parte: Essai en forme d'Ouverture - Lully e le Muses françaises - Corelli et le Muses italiennes - Lully jouant le sujets - Corelli jouant les sujets - Sonate en trio (Complesso strumentale Kuijken) ♦ Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin - Suite sinfonica: Prélude - Forlane - Menuet - R. Gaudon (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
- 10** **Noi, voi, loro estate**
Dove sta andando la Musica in questi Anni Settanta?
In studio Graeme Pinter
(I parte)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Noi, voi, loro estate**
(II parte)
- 11,30** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni
- 12,10** **Long Playing**
Selezione dei 33 giri: «Porgy and Bess» di George Gershwin, proposta e commentata da Carlo Massarini
- 12,45** **Giornale Radiotre**
- 12,55** **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per uno**
Pianista Marcella Crudeli
Domenico Scarlatti: Quattro sonate in mi maggiore L. 430 - in re minore L. 465 - in fa maggiore L. 381 - in sol maggiore L. 79 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dodici Romanze senza parole: dall'opera 30: n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 4 in si minore - n. 6 in fa diesis minore - Vernetianische Gondellied -; dall'opera 38: n. 2 in do minore - n. 3 in mi maggiore - n. 5 in la minore - n. 6 in la bemolle maggiore - Duetto -; dall'op. 53: n. 2 in mi bemolle maggiore - n. 3 in sol minore: dall'op. 62: n. 2 in sol maggiore - n. 6 in la maggiore - Primavera -

Marcella
Crudeli



- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** (II parte) **Il mio Gluck**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati
(Replica)
- 15,30** **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Giro Castaldo
- 17** **I suoni della vita**
Musica, rumori, suoni contemporanei
Consulenza di Piero Anania, Mauro Bortolotti e Diego Carpitella
a cura di Luigi Fantoni
7ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini
Nel corso del programma:
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 13 in re maggiore: Allegro molto - Adagio cantabile - Minuetto - Finale (allegro molto) (- Little Orchestra of London - diretta da Leslie Jones) ♦ Alexander Scriabin: Sonata in fa diesis maggiore op. 53 per pianoforte: Allegro impetuoso - Con stravaganza - Presto con allegrezza - Presto tumultuoso esaltato - Allegro impetuoso - Presto giocoso - Allegro prestissimo (Pianista Robert Szidon) ♦ Luciano Berio: Sequenza III per voce femminile (Solista Cathy Berberian) ♦ Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi: Sostenuto assai - Allegro ma non troppo - Scherzo (molto vivace) - Andante cantabile - Finale (vivace) (Trio - Beaux Arts - Menahem Pressler, pianoforte; Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello, con Samuel Rhodes, viola) ♦ Sergei Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27: Largo - Allegro moderato - Scherzo (allegro molto) - Adagio - Allegro vivace (London Philharmonic Orchestra diretta da Sir Adrian Boult)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici
- 21** **Vivaldi, ma perché?**
Dieci incontri per un tridentario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron
10ª ed ultima trasmissione: - Vivaldi, la vita -
(Replica)
- 21,45** **Libri novità**
- 21,55** **Dall'Auditorium di Napoli della RAI**
Il Festival Internazionale di Musica contemporanea
Nuova Musica e oltre
12-18 giugno 1978
György Ligeti: Volumina ♦ Olivier Messiaen: Pièce en trio - Les yeux dans les yeux: Soixante quatre durées (da Livre d'orgue) ♦ Arnold Schoenberg: Variazioni su un recitativo op. 40 ♦ Charles Ives: Variazioni su America (Organista Gerd Zacher)
(Registrazione del 16 giugno 1978)
- 23** **Francesco Forti**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa),
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 (fino alle ore 0,13) su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,35** Gastronomia di C. A. Bauer. • **14,45** La musica in regione. • **15,15** Conoscere per amare. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Happening. Dischi in primo piano presentati da Orio Di Brazzano. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** - Secondo me - con Maurizio Lodo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30** - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Giulio Manera. • **15** - Sandwich - Temi d'estate a metà strada tra Sassari e Cagliari, con Ziu Brottu, Goppa Antioqui. • **15,35-16,05** Fuori giri. • **19,20** Gran bazar. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **15** In Sicilia 78 giri fa, a cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Musso e Gabriella Melani. • **15,30** Era Sicilia, a cura di Antonino Uccello. • **16** Musica leggera. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,40** Everest - Gipfelsturm ohne Maske. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das A'penecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: - Sonate für Violine und Klavier in Es-Dur, KV. 380. Ausf.: Maria Odorizzi, Violine; Lucia Dal Bosco, Klavier: Adagio in E-Dur, KV. 261 - Rondò in C-Dur, KV. 373 für Violine und Klavier. Karol Szymanowski: Romanze, op. 23. Ausf.: Henryk Keszowski, Violine; Othmar Trenner, Klavier. • **17,45** Kinderfunk. Astrid Lindgren: - Die Schafe auf Kapela -. • **18,15-19,05** Tanzparty mit Joachim Hendel. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Schach und matt. • **21,12** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Veliki orkestri. • **9,30** Vinko Beličič: Prelistavanje poldavnine. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani telovadijo. • **11** Franc Jeza: - Zadnji človek - - Prvi del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** A. J. Cronin-Marjana Prepeluh: - Angeli noči - - Drugi del. • **14,30** Iz jugoslovanskega glasbenega repertoarja. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Napotki za dobro diskoteko. • **16,30** Otroci, ali veste, da... • **17** Kratka poročila. • **17,05** 150. obletnica Schubertove smrti, pripravi Magda Bizjak. • **17,45** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Zgodovina slovenskega gledališča. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì

6 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciocciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Come amavamo**
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Ceriani, con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alberto Bevilacqua
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Henghel Gualdi
- 14,30 **L'eroe sul sofà**
«Madame de Warens» di Mario Lavagetto con Rita Savagnone e Pino Colizzi
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **Maurizio Baiata presenta**
Trentatregiri:
«Parkerilla» con Graham Parker
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo. Programma di Guido Sacerdote. 20ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto
- 18,05 **I viaggi impossibili**
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
13ª episodio: L'Utopia è morta, viva l'Utopia. Una tavola rotonda
Regia di Vito Elio Petrucci
- 18,25 **L'operetta in trenta minuti**
«Vittoria e il suo ussaro» di Abraham
Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani
Realizzato da Paolo Leone
- 19,50 **Il Premio Italia ha 30 anni**
Ceneri
di Samuel Beckett
Traduzione di Amleto Micozzi
Henry: Salvo Randone; Ada: Gabriella Giacobbe; Il maestro di musica, L'insegnante di equitazione: Giancarlo Dettori; Addie: Ada Maria Riva Resnati
Regia di Giorgio Bandini (1959)
- 20,35 **Discretamente... una sera d'estate**
con Antonella Lualdi
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Le « vedettes »**
Cantanti italiane in passerella
Programma di Giulietta Rovera
- 22 **Antologia di musica etnica e folklorica**
(Replica)
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiorini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini
Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Quartetto Cetra, Alberto Lionello e un « Piccolo cabaret del mattino » con Franco e Mimmo
Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare

Quartetto
Cetra



- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Romantico trio**
Originale radiofonico di Diego Fabbri
17ª puntata
Robert Schumann Raoul Grassilli; Clara Wieck; Mila Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Il dottor Richarz; Giuseppe Pertile; Un impiegato Mario Cassigoli; Eugenia: Ivana Erbetta; Giulia Ornella Grassi; Ferdinand Loris Loddì; Marina: Milena Albieri con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Treves
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi. Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: Le e sua?
In studio Carlo Giuffrè
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze: Quando si mangia non si parla**
(ma si può benissimo stare ad ascoltare)
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3686 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Colonna musicale**
- 6,45 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn - Op. 56 b (Pianisti Arthur Gold, Robert Fildale) ♦ Johann Sebastian Bach: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Organista Albert Schweitzer) ♦ Igor Stravinski: Suite dal balletto « L'uccello di fuoco » (Pianista Michael Tilson Thomas - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Jean-Philippe Rameau
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Franz Schubert: Improvviso op. 142 n. 2 in la bemolle maggiore - Improvviso op. 90 n. 2 in mi bemolle maggiore (Pianista Svyatoslav Richter) ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte - Allegro non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro (Pierre Fournier, violoncello, Rudolf Firkušný, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - Allegro affettuoso - Intermezzo - Allegro vivace (Pianista Dinu Lipatti - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
10	Noi, voi, loro estate Dove sta andando la Musica in questi Anni Settanta? In studio Glaime Pintor (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «The stranger» di Billy Joel, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (II parte) Musica per due Renato Cesari, baritono Antonio Beltrami, pianoforte Wolfgang Amadeus Mozart: Sette Lieder per voce e pianoforte: «Daphne, deine Rosenwangen» K. 46/C, «Wie unglücklich bin ich» K. 125/g, «Die grossmütige Gelassenheit» K. 125/d, «Geheime Liebe» K. 125/e, «Das Traumbild» K. 520, «Die kleine Spinnerin» K. 531, «Sehnsucht nach dem Frühling» K. 596 ♦ Johannes Brahms: Dieci Lieder per voce e pianoforte: «Ach wende diesen Blick» op. 57 n. 4 (Daumer); «Mondenschein» op. 85 n. 2 (Heine); «Ueber die Haide» op. 86 n. 4 (Storm); «Todessehnen» op. 86 n. 6 (Schenkendorf); «Mein Herz ist schwer» op. 94 n. 3 (Geibel); «Auf dem See» op. 106 n. 2 (Reinhold); «Es hing der Reif» op. 106 n. 3 (Groth); «Ein Wanderer» op. 106 n. 5 (Reinhold); «Alte Liebe» op. 72 n. 1 (Candidus); «Tambourliedchen» op. 69 n. 5 (Candidus)
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Gluck Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo
17	Il bianco e il nero: Curiosità di stasera a cura di Gino Negri VI trasmissione: «Il pianoforte per bene» Richard Wagner: Parsifal: Preludio atto I (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler) ♦ Mussorgsky-Ravel: Il mercato di Limoges, da «Quadri di un'esposizione» (Orchestra de Paris diretta da Serge Baudo) ♦ Frédéric Chopin: Les Sylphides (arr. Douglas) (Orchestra de Paris diretta da Peter Maag) ♦ Sergei Rachmaninov: Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2 (Pianista Alberto Pomeranz); Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2 (Orchestra Philharmonia di Amburgo diretta da Wal Berg) ♦ Robert Schumann: Träumerei (arr. Gregory) (The Casodring String) ♦ Claude Debussy: Claire de lune (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Ignace Paderewski: Minuetto (arr. Wal Berg) (Orchestra Philharmonia di Amburgo diretta da Wal Berg) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Primavera (Pianista Werner Haas); Primavera (Orchestra Dalibor Brazda) (Replica)

17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini Nel corso del programma: Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» - Allegro - Andante - Allegretto - Allegro (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter) ♦ Robert Schumann: Arabesque in do maggiore op. 18 per pianoforte (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tromba ed archi: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (Solista Maurice André - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pianista Aldo Ciccolini - Orchestra «Société des Concerts du Conservatoire» diretta da André Cluytens)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Allegro spiritoso) (cadenza di S. Accardo) (Violinista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro, Allegro (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in re minore op. 22 n. 2 per archi: Moderato - Soave (Quartetto della Scala: Franco Fantini e Bruno Salvi, violini; Marcello Turio, viola; Antonio Pocaterra, violoncello)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Bocca per la politica interna
21	Gli Italiani al «Premio Italia»: 1948-1978 Ildebrando Pizzetti: Ifigenia (Premio Italia 1950) Tragedia musicale radiofonica su testo di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini Ifigenia: Rosanna Carteri; Clitennestra: Fiorenza Cossotto; Achille: Ottorino Begalli; Agamennone: Nicola Rossi Lemeni; Il Nunzio (1° Corifeo): Guido Mazzini; Una Corifea: Jolanda Micheli; 2° Corifeo: Enzo Castellato Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia diretti da Nino Sanzogni - Maestro del Coro Sante Zanon
21,55	Da Spoleto XI Festival dei Due Mondi K. und K. Musik Musiche della Monarchia danubiana Antonin Dvorak: Duetti op. 38: Duetti op. 32 (Anastasia Tomaszewska Schepis, soprano; Luisa Gallmetzer, mezzosoprano; Arturo Sacchetti, pianoforte) ♦ Leos Janacek: Quattro pezzi da «Sul sentiero dei rovi» - Le nostre serate - Una foglia volata via - Chiacchierarono con le rondini - La civetta ♦ Bedrich Smetana: Polka - Furianta (Pianista Drahomira Biligova) ♦ Anonimo: Czaradas e canti di Moravia - Melodie delle montagne slovacche - Canto nazionale polacco (Soprano Anastasia Tomaszewska Schepis - Ensemble Javornik) (Registrazione effettuata al Teatro Caio Melisso il 4-7-78)
23,10	Francesco Forti presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte Al termine (ore 24 circa): Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura - «Processo a... un'opera teatrale» condotto da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06

Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Strumenti musicali del folklore alpino di F. Valdambini. • 15 Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di S. G. Gabrielli. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais. Trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30» - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Maria Maxia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 «Secondo me» con Maurizio Lodo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30 «Sono le 14,30» - Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni. • 15-16,05 Varietà musicale. • 19,20 Gran bazar. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. • 15,30 Quattro e quattrotto con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele e Delfio Plantemoli. • 16 Sicilia in libreria, a cura di Antonino De Grado. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Des Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Künstlerporträt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,05 Nachrichten. • 17,45 Alle Kinder lieben Musik. • 18,15 Spass mit Dixie. • 18,35-19,05 Volksstümliche Klänge. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend Richard Strauss: Streichsextett aus der Oper «Capriccio». Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert in C-Dur KV 503. Franz Schubert: Symphonie Nr. 6 in C-Dur. Ausf.: Fausto Zadra, Klavier; Haydn Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Othmar Trenner. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 circa). Poletna beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Folklor slovenskih narodov. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubezenske lirike, pripravlja Irena Žerjal. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani poslušajo. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Najboljše zdravilo vseh časov - smeh. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Od melodije do meodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 A. J. Cronin-Marjana Prepeluh: «Angeli noči» - Tretji del. • 14,30 Prijeten popoldan z vami, vodi Majda Košuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Orkestri Italijanske radiotelevizije. Simfonični orkester iz Milana, ki ga vodi Sergiu Celibidache. Johannes Brahms: Simfonija št. 2 v d dur, op. 73. • 17,45 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Junak našega časa. Radijska drama, ki jo je napisal Miodrag Djurdjević, prevedel Ivan Savli. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Majda Skrbinšek. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

giovedì

7 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

Erika Grassi



7 GR 1
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi

8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 GR 1 flash
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alberto Bevilacqua
Regia di Carlo Principini (I parte)

13 GR 1
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 GR 1 flash
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Henghel Gualdi

14,30 **Vita e morte delle maschere italiane**
Programma di Nicola Mangini. Regia di Giuseppe Maffioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)

15 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari. Realizzazione di Nella Cirinnà

16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura. Testo di Guido Leoni. Regia di Umberto Ciappetti

17 GR 1 flash
7ª edizione

17,05 **Alessandro Magno**
Originale radiofonico in 15 puntate di Siro Angei e Antonino Pagliaro
6ª puntata

Alessandro: Nando Gazzolo; Efestione: Franco Graziosi; Parmenione: Luigi Vannucci; Clito: Raoul Grassilli; Cherilo: Achille Millo; Dario: Mario Feliciani; Mitro: Jazane. Adolfo Geri; Tolemeo: Antonio Pierfederici; Euripilo: Tino Schirizzi; Aminta: Il Lincesto; Cesare Polacco; Il narratore: Arnoldo Foà
Musiche originali di Piero Piccioni
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,45 **Lo sai?**
con Alberto Castagna

18,30 **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

19 GR 1 Sera
8ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Valzer celebri**

19,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

20,20 **E lasciatemi divertire!**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone: «Smeraldina, la veneziana di spirito» di Antonio Bertanzone-Boscarini
Tòdero: Gianfranco Mauri; Toni: Luciano Fino; Gegia: Gabriella Poliziano; Smeraldina: Franca Nuti; Nane: Bruno Slavero
Regia di Pino Gilioli
Programma della Sede regionale di Milano (Replica)

21 GR 1 flash
9ª edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale di Jean Blondel
Regia di Marco Lami

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 GR 1 flash
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fiorella Mari. Quartetto Cetra. Renato Rascel e un «Piccolo cabaret del mattino» con Franco e Mimmo
Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Estate dodici volte**
Motivi di «Un disco per l'estate» riproposti da Nino Fuscagni. Realizzazione di Enzo Lamioni

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Romantico trio**
Originale radiofonico di Diego Fabbri
18ª puntata
Clara Wieck: Mila Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Joachim: Bruno Cattaneo; Maria:

Milena Albieri; Eugenia: Ivana Erbetta; Giulia: Ornella Grassi; Felix: Franco Pugli con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

10 GR 2 Estate

10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Irene Bignardi
Presenta Renata B. Serni
Regia di Michele Mirabella

11,30 GR 2 Notizie

11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: Lei è sua?
In studio Carlo Giuffrè
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 **No, non è la BBC**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3686 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

Silvio Gigli



15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**
ore 18,33: **Archivio sonoro**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
12ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte) Alexander Borodin: Il Principe Igor; Danze polovesiane (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato e molto marcato (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Lovro von Matačić)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Luigi Boccherini
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Niccolò Paganini: Le Streghe, tema e variazioni op. 8 per violino e orchestra (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) ♦ Modesto Mussorgsky: La chanson de la puce (dal Faust di Goethe - canzone di Mefistofele) (Basso Feodor Shaliapin con accompagnamento d'orchestra) ♦ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Réveries, Passions - Un Bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit - Sabbat (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierre Boulez)
10	Noi, voi, loro estate Dove sta andando la Musica in questi Anni Settanta? In studio Graime Pintor (II parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Quarter man in a ten cent town» di Emmylou Harris, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due e per tre Gabriel Pierné: «Solo da concerto» op. 15 per fagotto e pianoforte (Virginio Bianchi, fagotto; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Paul Hindemith: Sonata per flauto e pianoforte: Allegro vivace - Lento - Vivace - Marcia (Giorgio Zagnoni, flauto; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte (Kinsky, 37): Allegro - Adagio - Tema con variazioni (Giorgio Zagnoni, flauto; Virginio Bianchi, fagotto; Antonio Beltrami, pianoforte)
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Gluck Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati (Replica)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore

15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo
17	Il settimanale dei bambini Un programma di animazioni a cura di Paola Megas 2ª trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini Nel corso del programma: Eugène Ysaÿe: Sonata in re maggiore op. 27 n. 3 per violino solo «Balletta» (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Merle (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) ♦ Bruno Maderna: «Honeyrèves» per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28 per pianoforte «Pastorale»: Allegro, Adagio, Tempo I - Andante, istesso tempo - Scherzo (Allegro vivace) e Trio - Rondò (Allegro ma non troppo) (Pianista Walter Gieseking)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: «Vesperae solennes de Confessore» in do maggiore K 339: Dixit Dominus - Confiteor - Beatus Vir - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat (Kiri Te Kanawa, soprano; Elisabeth Bainbridge, contralto; Ryland Davies, tenore; Gwynne Howell, basso - Orchestra London Symphony - e Coro diretti da Colin Davis) ♦ Sergei Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per pianoforte: Andante dolce - Allegro moderato - Andante sognando - Vivace (Pianista György Sándor) ♦ Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2: Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace) (Quartetto d'Archi «Melos» di Stoccarda; Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello)
20,45	Giornale Radiotre Note commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la politica interna
21	Il convitato di pietra Opera in tre atti di A. Puskin. Versione ritmica italiana di Rinaldo Kufferle Musica di Alexander Dargomyskiy Don Giovanni: Wiesław Ochman; Leporello: Sesto Bruscantini; Donna Anna: Gabriella Tucci; Don Carlo: Ladislav Konya; Laura: Margarita Lilowa; Un monaco: Giovanni Antonini; Secondo ospite: Paolo Mazzotta; Primo ospite: Florindo Andreolli; La statua del commendatore: Giovanni Gusmeroli Direttore Bruno Bartoletti Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Ruggero Maghini
22,30	Per clavicembalo Anonimi: Intavolature del XV secolo: Basse dance - Branle - Pavane - Pass'e mezzo - Pass'e mezzo antico - Gaillarde (Solista Mariolina De Robertis) ♦ Luciano Berio: Rounds (Solista Antoinette Vischer) ♦ Giovanni De Macque: Due Gaillarde (Solista Gustav Leonhardt) ♦ Boris Blacher: Studio (Solista Antoinette Vischer) ♦ Giovanni Maria Radno: Dal Primo Libro d'Intavolatura di balli d'arpicordo: Pass'e mezzo - Gaillarde del ditto pass'e mezzo (Solista Mariolina De Robertis) ♦ György Ligeti: Continuum (Solista Antoinette Vischer)
23	Francesco Forti presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte Al termine (ore 24 circa): Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac cuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: «Parlamento di Ruzzante che torna dalla guerra». • **15,10** Voci delle genti ladine. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Jazz a confronto, di Giuseppe Speccher.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Serissimo. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (1ª parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Serissimo. Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2ª parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Maria Maxia. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** «Secondo me» con Maurizio Lodo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30** «Sono le 14,30». Musica e curiosità in compagnia di Franco Fregola. • **15-16,05** Le vacanze dei signori Calò e Calò. Varietà radiofonica di Vella Magno. • **19,20** Gran bazar. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **15** A Valli di Minnola. Incontro col Teatro Gruppo di Catania. Presenta Ileana Rigano. • **15,30** Fuori uno, presentato da Giuditta Fanelli. • **15,50** Diario musicale, a cura di Salvatore Failla. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,45** Lesung: «Laikan, der Lachs», 20. Folge. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Marie Luise Kaschnitz: «Popp und Mingel». Es liest Sonja Höfer. • **18,05** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Taxiruf». Hörspiel von Nikolai von Michalewsky. Sprecher: Hermann Lenschau, Sigrid Hackenberg, Heinz Eckner, Sieghold Schröder, Herbert Leonhardt, Ruth Puls, Brigitte Nippe, Karl-Heinz Tausch, Regie: Jo Hanns Müller. • **21,09** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beleznica. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Govorimo o manjšinah: kje, kako in zakaj, pripravlja Ivo Jevnikar. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Gugalnica: Cicibani rišejo. • **11** Franc Jeza: «Zadnji človek» - Drugi del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** S pevskih revij. • **13,15** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** A. J. Cronin - Marjana Prepeluh: «Angeli noči» - Četrti del. • **14,30** Mladi in glasba, pripravlja Bogdan Kralj. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Plošče za najstnike. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Igra Orkester Radiotelevizije Ljubljana. Vodi Marko Munič. Dmitrij Šostakovič: Simfonija št. 1. v f moll, op. 10. • **17,35** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska politična in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

venerdì

8 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia**
Programma di Giorgio Pressburger. Quinta trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alberto Bevilacqua. Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeotti. Montreux '77. Programma di Piero Di Pasquale
- 14,30 **Invito all'ascolto della musica folk**
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
5ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico/educativo)

Ugo Gregoretti



- 15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi. Realizzazione di Nella Cirinnà

- 16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
- Calabug, Stranamore e altri incidenti - con Roberto Vecchioni
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 Dalla Discoregistroteca della RAI
Parata di Commedie Italiane
La maschera e il volto (1916)
Tre atti di Luigi Chiarelli
Conte Paolo Grazia; Franco Volpi; Luciano Spina; Corrado Gaipa; Cirillo Zanotti; Giorgio Piamonti; Marco Miliotti; Franco Luzzi; Giorgio Alamari; Renato Cominetti; Piero Pucci; Antonio Guidi; Savina Grazia; Laura Adani; Marta Setta; Dina Sassoli; Elisa Zanotti; Renata Negri; Wanda Sereni; Anna Mazzamauro; Andrea; Adalberto Maria Merli; Teresa; Grazia Radicchi
Regia di Giacomo Colli
- 18,45 **Appuntamento con Isabella Lannetti**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Big Band Concerto Special**
con l'Orchestra di Musica Leggera di Milano della RAI diretta da Attilio Donadio. Partecipa il pianista Nello Segurini. Presenta Nello Segurini con Daisy Wender
- 20,10 **Appuntamento con Roberto Murolo**
- 20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartorelli
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Concerto sinfonico**
Direttore Yuri Ahronovitch
César Franck: Psyché, frammenti sinfonici; Sommeil de Psyché - Psyché enlevée par les Zéphires - Les jardins d'Eros - Psyché et Eros; Sinfonia in re minore: Lento; Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Quartetto Cetra, Renato Rascel e un « Piccolo cabaret del mattino » con Franco e Mimmo. Realizzazione di Sergio Velitti (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Orazio Orlando in
Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvisio Saporì
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **Romantico trio**
Originale radiofonico di Diego Fabbri
19ª puntata
Clara Wieck, Mila Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Giulia: Ornella Grassi; Joachim: Bruno Cattaneo; Un diplomatico: Sandro Pellegrini; L'Eccellenza: Carlo Ratti; Un usciere: Rinaldo Mirannelli; Due vecchie signore: Dora Calindri, Franca Dominici con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

GR 2 Estate

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella

GR 2 Notizie

- 11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: « Lei è sua? »
In studio Carlo Giuffrè
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin

Luca Goldoni



- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Eros Pagni legge: « Cavalleria rusticana » di Giovanni Verga
(Replica)
- 13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni (I parte)
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo-Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Il quarto diritto**
ovvero: Il diritto alla non emarginazione. Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio
Regia di Italo Alfaro
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte) Alban Berg: Suite lirica per orchestra: Andante - Allegro - Adagio (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Finale (Violinista Nathan Milstein - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Gioacchino Rossini
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Gustav Mahler: «Das Lied von der Erde» • Das Trinklied vom Jammer der Erde • Der Einsame im Herbst • Von der Jugend • Von der Schönheit • Der Trunkene im Frühling • Der Abschied (Christa Ludwig, contralto; René Kollo, tenore - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
10	Noi, voi, loro estate Dove sta andando la Musica in questi Anni Settanta? In studio Graeme Pinter (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «La banda del sole» di Tony Esposito, proposta e commentata da Carlo Massarini
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per diciotto e diciannove Giovanni Battista Pergolesi (attribuzione): Concertino in sol maggiore Largo; Alla breve; non presto; Andante; Allegro (Orchestra da Camera di Los Angeles diretta da Henry Lewis) • Georg Friedrich Haendel: «Aci e Galatea»: «Come quando la colomba piange il suo amore», aria per mezzosoprano e orchestra da camera • Johann Sebastian Bach: «Mein Herze schwimmt im Blut», cantata BWV 199 per soprano e orchestra da camera (Solista Marilyn Horne - Orchestra da Camera di Los Angeles diretta da Henry Lewis)
13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Gluck Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Gallarati (Replica)

15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo
17	La letteratura e le idee Storia degli omini verdi 10 ^a trasmissione: «La catastrofe» di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi Partecipano: Fabrizia Castagnoli, Emilio Cigoli, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Daniela Nobili Regia di Claudio Sestieri (Replica)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Giovanni Forti Grazzini Nel corso del programma: Georg Philipp Telemann: Concerto in mi bemolle maggiore per due corni e archi: Maestoso - Allegro - Grave - Vivace (Cornisti Daniel Bourge, André Fournier - Ensemble Instrumental de France) • Claude Debussy: «Ballade» per pianoforte (Solista Jacques Février) • Christoph Willibald Gluck: Ciaccona (Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • Ernest Bloch: «Schelemo», Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra («Salomone») (Violoncellista Christine Walevska - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Feierlich (Misterioso) - Scherzo (Bewegt, lebhaft) - Adagio (Langsam, feierlich) (Orchestra Sinfonica «Pro Musica» di Vienna diretta da Jascha Horestein) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. post. per pianoforte, violino, viola, violoncello: Adagio assai - Allegro con spirito - Tema con variazioni (Christoph Eschenbach, pianoforte; Norbert Brainin, violino; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello) • Johann Sebastian Bach: Corale: «Kyrle Gott Vater in Ewigkeit» per organo (Solista Michel Chapuis)
20,45	Giornale Radiotre Nota e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera
21	Musiche d'oggi Franco Mannino: Concerto in sol per violoncello e orchestra: Allegro energico - Adagio - Andante mosso quasi allegro (Solista Giuseppe Selmi - Orchestra Sinfonica «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta dall'Autore) • Riccardo Malipiero: Concerto per trio e orchestra (Trio di Milano: Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello; Bruno Canino, pianoforte - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Martinotti)
21,50	I concerti di Johann Sebastian Bach a cura di Alberto Basso 9 ^a trasmissione Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. VII n. 7 per violino, archi e cembalo (II Libro) (Violinista Franco Tamponi - Complesso «I Virtuosi di Roma» diretto da Renato Fasano) • Johann Sebastian Bach: Concerto in sol maggiore BWV 973 per clavicembalo solo (Clavicembalista Luciano Sgrizzi) - Toccata in sol maggiore BWV 916 per clavicembalo - Toccata in re maggiore BWV 912 per clavicembalo (Clavicembalista Janos Sebestyen) - Toccata in do maggiore BWV 564, per organo (Organista Fernando Germani) (Replica)
23	Francesco Forti presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte Al racconto (ore 24 circa): Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Trentino domani di A. Cembran • 14,55 Nuovo mixer. • 15,15 Week-end in montagna a cura di Quirino Bezzi. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Incontro con le sezioni della SAT di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRILUI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 circa Lorenzo Pilat presenta: «Fin che la radio va...». Divagazioni musicali per tre generazioni. Partecipa Laura Scherianz. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,45-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Dedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 «Secondo me» con Maurizio Ladda. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30 «Sono le 14,30». Musica e curiosità in compagnia di... • 15-16,05 Concerti all'Auditorium. • 19,20 Gran bazar. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • 15 Pupi e pupazzi. Radiolantasia di Gaziano e Capitano con Pippo Spicuzza, Berta Ceglie e Lillo Dones, Trio «I Dio scuri». • 15,25 15' con... • 15,45 Musica per domani con M. Concetta Bolone. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. Achim Brügger: «Bruno verweist». Faber du Faur: «Der Fischer und der Hochzeitsfisch». • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardini. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. Am Mikrofon Ado Schlier im Gespräch mit Charles Kalman. • 21 Aus Kultur und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade. Hugo Wolf: Italienische Serenade; Josef Suk: Serenade für Streicher op. 6 Ausf. Stuttgarter Kammerorchester. Dir. Karl Münchinger. Solo-Bratsche: Enrique Santiago; Claude Debussy: Claire de Lune aus «Suite Bergamasque». Ausf. Christoph Eschenbach, Klavier. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Vam ugaia jazz? • 9,30 Bitnična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani telovadijo. • 11 Misterij žene, tržaške črtice Zofke Kvedrove, pripravlja Lelja Rehar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Z naših festivalov. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnje zborovsko tekmovalje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 A. J. Cronin - Marjana Prepeluh: «Angeli noči» - Peti del. • 14,30 Resno, a ne prereno. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Izbor novih plošč na 45 in 33 obratov. • 16,30 Na počitnicah. • 17 Kratka poročila. • 17,05 300-letnica Vivaldijevega rojstva, pripravlja Magda Bizjak. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Pogled v zgodovino filmske umetnosti. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

tano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

9 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Erika Grassi con Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Stanotte, stamane**
(III parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,05** **Correva l'anno...**
Programma di umorismo, costume, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi
Regia di Romano Bernardi
- 10,30** Gisella Pagano e Elio Pandolfi presentano
Donna com'è
ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita
Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano
Regia di Marco Lami
- 11,30** **Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia**
Programma di Giorgio Pressburger
Sesta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Nella misura in cui...**
Divagazioni estive comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Emilio Bonucci e Adriana Russo
Regia di Massimo Ventriglia
- 13** **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35** **Musicalmente**
con Henghel Gualdi
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Malalcoolia**
Storie di bianchi, rossi e spiritosi
Programma di Roberto Brivio
- 14,30** **Europa Crossing**
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani
Programma di Ruggero Puletti
Consulenza di Paolo Guzzanti
- 15** Dalla Sede Regionale RAI di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter
- 16,40** **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti
- 17** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05** Radiodrammi in miniatura
Case intorno a un giardino
di Giorgio Bandini
I genitori: Marco Bonetti, Isabella Del Bianco; I vecchierelli: Evelina Gori, Vittorio Soncini, Fausto Tommei; Il bambino: Gabriele Bonolis
Regia di Giorgio Bandini
Registrazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,20 **Appuntamento con Anna Oxa e Bobby Solo**

Anna Oxa

I.D.N.H.



17,40 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età
Programma di Lino Matti
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Diciannovesima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,10 **In tema di...**

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Europa
Programma di Giorgio Balducci

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
I paesi cantano: Licata, in Sicilia (II)
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

21,50 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia
(Replica)

22,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Domande a Radiodue**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **La scrivania**
Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogi
Regia di Gennaro Magliulo
(Replica)

9,15 **Fortissimo**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Romantico trio**
Originale radiofonico di Diego Fabbri
Ultima puntata
Clara Wieck: Mila Vannucci; Brahms: Aldo Reggiani; Maria: Milena Albieri; Eugenia: Ivana Erbetta; Hanslick: Giuseppe Pertile con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede Regionale di Firenze
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

11,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
A. Fior-F. Cimatti: Friul (Coro Aquilee) • Trad.: Nine hundred miles (The New Cristy Minstrels) • Trad.-Arm. Sportelli: La blanchisseuse (Coro Penne Nere dell'A.N.A. di Aosta) • Trad.-Arm. Beryozonka: Un albero di betulla si ergeva sul prato (Coro dell'Armata Sovietica) • Pesenti M.: Dal letto me levava (Coro Polifonico I Madrigalisti di Roma) • Trad.-Arm. De Florian: La moglie bella (Coro Valsella) • Arm. Macchi: La posta di Treviso (Nuovo Coro Muntasio)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede Regionale di Trieste
Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Domenico Modugno presenta:
Gran varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldino Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
(Replica)

Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,35 **Estrazioni del Lotto**

17,40 **Concerto minore**
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371 (Cornista Georges Barbotou - Orchestra Bamberger Symphoniker diretta da Theodor Guschlbauer) • Antonin Dvorak: Mazurka in mi minore per violino e pianoforte op. 49 (Josef Suk, violino; Alfred Holecsek, pianoforte) • Nicolai Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone (Pianista Sergei Rachmaninov)

17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
ore 18,30: **GR 2 Notizie di Radiosera**
ore 19,30: **GR 2 Radiosera**
ore 22,30: **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45.
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino (I parte) Alessandro Marcello: Concerto in re minore per oboe, archi e continuo: Andante e spiccato - Adagio - Presto (Oboista Hans Elhorst - Orchestra Birnauer Kammerorchester diretta da Klaus Reinert) ♦ Ildebrando Pizzetti: Da «La Pisanella», suite per la tragedia di D'Annunzio: n. 2 - Sul molo del porto di Famagosta - n. 5 - Danza dell'amore e della morte profumata - (Orchestra della Suisse Romande diretta da Lamberto Gardelli) ♦ Gabriel Fauré: «Pelléas et Mélisande», suite op. 80 per il dramma di Maeterlinck: Prélude - La Fileuse - Molto adagio - Sicilienne (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di danza
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Goffredo Petrassi: Salmo IX per coro e orchestra (1936) (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Franco Caracciolo - M° del Coro Mino Bordinon)
9,45	Giorgio Mancinelli presenta: Folkconcerto (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Musica per tre Angelo Stefanato, violino; Giuseppe Selmi, violoncello; Margaret Barton, pianoforte Wolfgang Amadeus Mozart: Due Trii per violino, violoncello e pianoforte: in mi maggiore K. 542: Allegro - Andante grazioso - Allegro; in si bemolle maggiore K. 502: Allegro - Larghetto - Allegretto
13,45	Giornale Radiotre
14	Contro/canto
15,30	Valigia e passaporto Documenti sonori da tutto il mondo di Carlo Féola
16,15	Intermezzo Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115, dalle Musiche di scena per il poema di Byron (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da André Cluytens) ♦ Johannes Brahms: Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra (da un poema di Friedrich Hölderlin) (Orchestra Sinfonica e Coro «Singverein» di Vienna diretti da Wolfgang Sawallisch) ♦ Ottorino Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico: La fontana di Valle Giulia all'alba (Andante mosso) - La fontana del Tritone al mattino (Vivo - Allegretto) - La fontana di Trevi al meriggio (Allegro moderato - Vivace - Largamente) - La fontana di Villa Medici al tramonto (Andante) (Orchestra di Philadelphia diretta da Eugène Ormandy)

17	Sabato Festival Viaggio tra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de' Rossi
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Concerto barocco Jean-Baptiste Lully: Une noce de village: Dernière entrée - Gavotte pour le marié et la mariée - Sarabande pour le père et la mère du marié - Gavotte pour les parents de la mariée - Gaillarde pour les parents et amis des mariés («Ulsamer Collegium» diretto da Josef Ulsamer) ♦ Marin Marais: Suite n. 4 per viola da gamba e continuo: Préludio - Allemanda - Giga - Musette - «La Sautillante» e Double (Jean Lamy e Mireille Recard, viola da gamba; Laurence Boulay, cembalo) ♦ Johannes Beer: Suite in si bemolle maggiore per orchestra (Edward Tarr, corno di postiglione; Gustav Neudecker, corno di caccia - Orchestra «Hans-Martin Linde» diretta da Hans-Martin Linde)
19,45	Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi
21	Gli Italiani al «Premio Italia»: 1948-1978 Giorgio Federico Ghedini: Lord Inferno (Premio Italia ex aequo 1952) Commedia harmonica su testo di Franco Antonicelli (da «L'ipocrita felice» di Max Beerbohm) Lord Inferno e Lord Paradiso: Renato Capocchi; Jenny Mere; Lina Pagliughi; Il Gambogi; Cléo Elmo; Il nano: Nadia Carpi; Garble: Mario Carlini. Il narratore di favole: Agostino Lazzari; Mister Aeneas: Giovanni Fabbri; Il venditore di fiori: Aldo Bertocci; Il corifeo: Enzo Mori; Il narratore: Nando Gazzolo Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Carlo Maria Giulini Maestro del Coro Roberto Benaglio Regia di Enzo Ferrieri
22,05	Dall'Auditorium di Napoli della RAI Il Festival Internazionale di Musica Contemporanea Nuova Musica e oltre 12-18 giugno 1978 Mauricio Kagel: Am Tasten per pianoforte (Prima esecuzione in Italia); MM 51 per pianoforte (Prima esecuzione in Italia) (Pianista Aloys Kontarsky); Sonant per cinque esecutori (Ensemble Musique Vivante: Brigitte Sylvestre, arpa; Theodor Ross, chitarra; Jean-François Jenny-Clark, contrabbasso; Willy Coquillat, Gaston Sylvestre, percussioni - Direttore Diego Masson) (Registrazione del 12-6-1978)
22,50	Musica e poesia Richard Wagner: 5 canti su poesie di Mathilde Wesendonk per voce e orchestra: Der Angel (L'angelo) - Stehe still (Arrestati) - Im Treibhaus (Nella serra) - Schmerzen (Dolori) - Träume (Sogni) (Soprano Christa Ludwig - Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Otto Klemperer) ♦ Modesto Mussorgski: Da sei melodie: Berceuse du Paysan (testo di Ostrowsky) - La pie (testo di Puskin) (Soprano Galina Visnjenskaja - Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Igor Markevitch)
23,25	Francesco Forti presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Feriepiù. Informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza «diversa». • 14,55 «Note... notissime». Musiche senza tempo scelte per voi da Grete Savio. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,56 circa Trenta minuti con... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 «Secondo me» con Maurizio Loddò. • 14,30 Gazzettino sardo. • 15-16,05 «Sabato pomeriggio». Divertimento di fine settimana in compagnia di Werter Assetta. • 19,20 Gran bazar. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15-15,55 Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Colette Herzog singt Lieder von Poulenc und Debussy. Am Klavier begleitet Jacques Février. • 17,45 Lesung: «Ölberge, Weinberge - ein Griechenlandbuch» von Erhart Kästner. • 17,55-19,05 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21 Rund um den Wein: «Das 'znichte' Nörggele» von Karl Felix Wolff. • 21,12 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Z vseh koncev sveta. • 9,30 Naš horoskop. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Concert sredi jutra. • 10,30 Kulturno pismo. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnje zborovsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 A. J. Cronin-Marjana Prepeluh: «Angeli noči» - šesti del. • 14,30 Kje so tiste stezice, pripravi Rossana Purger. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Glasba z malih in velikih zaslonov. • 16,30 Mojstri jazz. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Slavni orkestri. Londonski orkester «Philharmonia» vodi Lovro von Matačić. Mili Balakirev: Uvertura na ruske teme. Peter Iljič Čajkovski: Hamlet, fantasijska uvertura. • 17,35 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Kadar te zbudi» - Radijska igra, ki jo je napisal Miroslav Košuta. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'oc-

chiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica «in». 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Lunedì: 14,30** L'angolo

dell'ascoltatore. **14,55-15** Appunti di viaggio. **Martedì: 14,30-15** L'altra discoteca. **Mercoledì: 14,30-15** Cosa farò da grande. **Giovedì: 14,30-15** L'orchestra: uno strumento alla volta. **Venerdì: 14,30-15** Dimmi dove vai. **Sabato: 14,30-15** Ti ho toccato io.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Mar-

tedi: Lazio in 78 giri. **Mercoledì:** La banda in piazza. **Giovedì:** Radiolina sulla spiaggia. **Venerdì:** Le audaci imprese delle ferie lo canto. **Sabato:** Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Juke-box all'ossigeno; Martedì: Salone Margherita - Questo è cinema; Mercoledì: Festival della Valle d'Itria - L'astroscopio; Giovedì: Gioacchino Murat; Sabato: La testata.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. **Martedì e Venerdì: 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. **Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 3

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. **9,30 S. Messa**, con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Armena. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Pomeriggio musicale, a cura di A. Morelli. **17,30** Omaggio a Sergei Prokofiev (nel 25° anniversario della morte), a cura di A. Morelli. **18,30** «La campagna...» pagine scelte da L. Esposito. **21,30** Blick nach Osten. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Semanaj informoj pri la katolika mondo. **22,15** Programma francese. **22,30** Programma inglese. **22,45** Radiodomenica (Replica). **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 4

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18,30** Orizzonti Cristiani - Terza Pagina, di G. Grieco - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le Christ, Fils de Dieu. **22,30** We have read for you. **22,45** Programma Bis: Itinerari dello spirito. «La valle dei Templi», a cura di P. F. Batazzi. **23,30** Realidades y problemas de la

Iglesia en España. **24** Speciale Emigrati: Filo diretto, a cura del Patronato Anla. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 5

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18** Dischi ricevuti, a cura di M. Lalia: Les ouvertures di Mozart. **18,30** Notizie - Intervista con la Chiesa, di R. Giacomelli. «Spettacolo attualità», a cura di G. F. Belardo - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. **21,30** Programma tedesco. **21,45 S. Rosario. 22,15** Evangelisation en Océanie. **22,30** «Mysticism, True and False». **22,45** I Religiosi nell'arte, a cura di R. Melani. «Notizie e commenti a fatti del giorno». **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 6

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18,30** Notizie - Medicina e fede, a cura di G. Imbrighi - Libri e Riviste - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. **21,30** Bericht aus Rom.

21,45 S. Rosario. 22,15 Programma francese. **22,30** Programma inglese. **22,45** Notizie - Cristiani in Italia, a cura di F. Bea. **23,30** Programma spagnolo. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 7

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18** Appuntamento con le musiche di Giuseppe Grella. Tenore Antonio Amorosi; flauto Antonio Baravelli; al pianoforte l'Autore. **18,30** Salviamo la natura, a cura di A. Volontè - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. **21,30** Jugendforum. **21,45 S. Rosario. 22,15** Vieilles... mais toujours jeunes. **22,30** The Beginning of Salvation. **22,45** Aspetti umani della Bibbia, di Mons. B. Matteucci. «Notizie e commenti a fatti del giorno». **23,30** Audacia Misionera en las reducciones del Paraguay. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 8

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale

in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **18,30** Millenovecentodiciotto, rievocazione storico drammatica, a cura di F. Salerno (10) - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Marie très sainte. **22,30** Helping the Blind. **22,45** Notizie - Immagini e significati di una scelta, a cura di G. Romano - Controluce, di F. Bea. **23,30** Santa Gemma Galgani la gran mistica contemporanea. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 9

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18,30** Notizie - Poesia religiosa italiana, a cura di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. **21,30** Literaturspiegel. **21,45 S. Rosario. 22,15** Etonnante présence du Christ. **22,30** Evangelisation and Mass Media. **22,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don F. Charrier. **23,30** Programma spagnolo. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

un successo dalla Svezia!

Lines Snib.

Si lava facile e asciuga in fretta.



Sì, la mutandina Lines Snib si lava facile e asciuga in fretta perchè non ha elastici nè cuciture, quindi non trattiene lo sporco e l'acqua. E poi, ha altri 3 grandi vantaggi:

1 misura unica: la regoli allacciandola sui fianchi;

2 nuova morbidezza: non lascia segni sulle gambine del bambino e resta morbida anche dopo numerosi lavaggi (persino in lavatrice a 50°);

3 nuova convenienza: la busta da 10 mutandine oltre a costar poco può durare fino a 300 pannolini!

Lines Snib

**9 mamme svedesi su 10
usano questo tipo di mutandina.**



IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto Italiano); C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto d'archi Danese)

8/Concerto operistico

C. M. von Weber: Il Franco cacciatore: Ouverture (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); W. A. Mozart: Idomeneo: « Zeffiretti lusinghieri » (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. du Théâtre des Champs Élysées dir. André Jouve); G. Verdi: Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Sol. Luciano Pavarotti); G. Donizetti: La Favorita: « O mio Fernando » (Msopr. Fiorenza Cossotto); V. Bellini: I Puritani: « Suoni la tromba e intrepido » (Bar. Renato Capecchi, bs. Ezio Flagello)

8,35/Johannes Brahms

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto d'archi di Budapest)

9,20/Pagine rare

F. Couperin (1668-1733): Sonata a tre in si bemolle maggiore « La Steinkorke » (Complesso strumentale « Huijken »)

9,30/Giulini dirige Debussy

C. Debussy: Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirenes (Orch. Philharmonia e Coro dir. Carlo Maria Giulini)

10/Folklore

Anonimi: Canti folkloristici trentini (Coro « Trentino della Sosa »)

10,15/Il solista: pianista Igor Zhukov

P. I. Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

11/Presenza religiosa nella musica

F. Schubert: Messa n. 2 in sol maggiore per soli, coro e orchestra (D. 167)

11,25/Concertino

I. Albeniz: Tango español; N. Paganini: Variazioni su un tema del « Mosè » di Rossini; E. Grieg: Calma nella foresta n. 4 da « Pezzi lirici » op. 71; E. Chabrier: Danza slava

11,50/Interpreti alla radio: V.I. Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, v.l.a. Emilio Berengo-Gardin, vc. Bruno Morselli

H. Wolf: Quartetto in re minore per archi

12,30/Concerto sinfonico dei Filarmonici di Berlino diretti da Herbert von Karajan

P. Locatelli: Concerto grosso in fa minore op. 1 n. 8; P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sol. Christian Ferras); I. Stravinsky: Apollon Musagete, balletto in due quadri

14/Pagine organistiche

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata VI op. 65 in re minore per organo (Sol. Hedda Illy Vignanello); J. Stanley: A trumpet June (Sol. Edward Power-Biggs); F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra (Sol. Edward Power-Biggs - Orch. Sinf. Columbia dir. Zoltan Rozsnyai)

14,40/S. L. Weiss

Tombeau sur la mort de Comte de Logy - Due Minuetti (Chit. Andrés Segovia)

14,50/Musiche di danza e di scena

A. Borodin: Danze polovesiane da « Il Principe Igor » (Orch. Royal Philharmonic dir. Georges Prêtre); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una notte di mezza estate: Suite op. 61 dalle musiche di scena (Orch. di Chicago dir. Jean Martinon)

Musica in stereofonia

15,42/Novità discografiche

Disco ARGO/ZRG/866: T. Albinoni: Adagio per organo e orchestra (Adattamento di Remo Giazotto) (Org. Alastair Ross); H. Purcell: Ciaccona in sol minore (Orch. « Richard Hickox » dir. Richard Hickox); Disco TURNABOUT/TVI: G. Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e archi; B. Galuppi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo (Sol. Alain Marion - « Ensemble Jacques Pay »); Disco ECLIPSE/ECS 796: W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498, per clarinetto, viola e pianoforte (Clar. Alfred Boskowsky, v.l.a. Willi Boskowsky, pf. Walter Panhoffer); Disco ACE OF DIAMONDS SDD 512: F. Schubert: Quartetto n. 12 in do minore op. postuma, per archi « Quartettsatz » (The Gabrieli Quartet); Disco DECCA/SXL 6641: B. Britten: Sinfonia op. 68 per violoncello e orchestra (Sol. M. Rostropovich - « Symphony English Chamber Orchestra » dir. l'Autore)

17,30/Stereofilomusica

A. Gabrieli: « A le guance di rosa », dialogo a 8 voci; W. A. Mozart: Fantasia in re minore K. 397 (Pf. Jörg Demus); F. J. Haydn: Concerto in re maggiore, per corno e orchestra d'archi (Cr. Jore Falout); L. van Beethoven: Sonata in sol mag-

giore n. 2 op. 30 n. 3 per violino e pianoforte (Vl. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy); M. Reger: An die Hoffnung, Lied op. 124 su testo di Hölderlin (Msopr. Lucretia West); R. Strauss: Divertimento per piccola orchestra op. 86

19/La settimana di Igor Strawinsky

Pastorale (1907): Canto senza parole per voce e 4 strumenti a fiato - Dedicato a Nadezhda Rimsky-Korsakov - Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1 - Renard « Histoire burlesque chantée et jouée » su testo di Ramuz

20/Antologia di interpreti

DIRETTORE NEVILLE MARRINER: G. F. Haendel: « Fireworks Music » (« Academy of St. Martin-in-the-Fields »); PIANISTA RUDOLF SERKIN: L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Martin Warren); VIOLINISTA ISAAC STERN: C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Pf. Alexander Zakin); TENORE PLACIDO DOMINGO: G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » (Orch. Deutschen Opera di Berlino dir. Nello Santi); DIRETTORE ANDRÉ PREVIN: R. Strauss: München: Valzer commemorativo (Orch. Sinf. di Londra)

21,30/Canti di casa nostra

Anonimi: « Contrasto tra cittadino e contadino » canto popolare toscano; Tre canzoni popolari bresciane; « Cattivo custode » folklore ligure « Imperia »; « Ndrizzata: Canto rituale con spade e bastoni originario dell'isola d'Ischia

22/Itinerari operistici: da Cimarosa a Rossini

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia; P. Generali: I baccanali di Roma: « Non temete i sommi Dei »; V. Fioravanti: Le nozze per puntiglio: Sinfonia (rev. Terenzio Gargiulo); G. Farinelli: La locandiera: « Era il ciel sereno e bello »; P. Guglielmi: La virtuosa di Mergellina: « Vaga mano » (rev. Emilia Gubitosi); F. Paër: Griselda: « Alla natia capanna » - Sergino: « Che fate voi là »; G. Rossini: Demetrio e Polibio: « Questo cor ti giura amor »

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Heart of gold (Young); Space oddity (Bowie); Lay down (Saffa); Il vero amore (Zarillo); Me 'nnamoro de te (Califano); Solo (Baglioni); Sorry seems to be the hardest world (Elton); Quando, quando, quando (Renis); Allegramente (Simone); On the line (Nash); Sound and vision (Bowie); Woodstock (Mitchell); Gli zingari (Jannacci); La gente dice (Cico); Come un angelo (Nannini); New morning (Dylan); Sarà... chissà? (Calise); Crocodile rock (Elton)

9/Da un capo all'altro del mondo

(The) Picture of Dorian Gray (Cherry Five); Late last night (Split Enz); Space talk (Asha Puthi); Good vibrations (The Beach Boys); Rinky Dink (Dave « Baby » Cortez); Moribund the burgermeister (Peter Gabriel); California strut (Walter Murphy); Valzer (Dimitri Dourakine); My love, my life (Abba); Quasar (Eugenio Finardi); Salomè (Marisa Saccchetto); Come se fa (Luciano Rossi); Domani (Il Guardiano del Faro)

10/Crescendo in musica

Beyond the sun (Mc Coy Tyner); Indolence (G. Paoli); Quiet afternoon (S. Clarke); Venderò (E. Bennato); Primavera (R. Cocciantè); Furry sings the blues (J. Mitchell); Amarsi un po' (L. Battisti); Try to imagine (A. Sorrenti); Funky bump (Pino Presti); Yes maybe no (First Choice); Seven days too long (I. Mayall); This song (G. Harrison); This is tomorrow (B. Ferry); Più (O. Vanoni); Rockaria (Electric Light Orchestra)

11/I re

Darlin' (The Beach Boys); Amare di meno (Peppino Di Capri); Alone again (Herb Albert and the Tijuana Brass); After the thrill is gone (Eagles); Behind the rain (Gato Barbieri); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); Colours (Donovan); Un inverno in due (Pino Donaggio); If I were a carpenter (Bobby Darin); C'est si bon (Louis Armstrong); Pregherò (Adriano Celentano); T'è piaciuta (Renato Carosone); Space oddity (David Bowie); Limbo rock (Chubby Checker); Dry your eyes (Neil Diamond); Hey Joe (Jimmy Hendrix); Je t'aimais bien, tu sais... (Léo Ferré); A banda (Chico Buarque De Hollanda); Shaft (Percy Faith)

12/Scelti per voi

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Don't give up on us (David Soul); K. Y. and the curb (Harvey Mason); Profeta non sarò (Demis Roussos); Ragazzina (Luca D'Ammonio); Malamore (Enzo Carrella); Mariella (Pino Sansanelli); Cara (Beans); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Hit and run (Leleatta Holloway); Per (Grosso Autunno); Stella (Riccardo Fogli); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Canzone inutile (Andrea Antonelli)

13/I cantautori

Se la mia pelle vuol (Lucio Battisti); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Margherita (Riccardo Cocciantè); Indolence (Gino Paoli); Perché non dormi fratello (Sergio Endrigo); Piccola mia piccola (Sandro

Giacobbe); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); Ripensando alla freccia del sud (Umberto Tozzi); T'amo (Gianni Bella); La pace di casa mia (Claudio Mattone); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Salvami (Renato Zero); Intervista (Andrea Mingardi); La notte (Cico); E mentre io mangiavo (Stino); Denise (Amedeo Minghi)

14/Tutto jazz

Jodie's cha cha (Max Roach); Late date (Buddy Rich); In a little red cottage (Duke Ellington); Round midnight (Gil Evans); Backgammon (Art Blakey); March for Igor (Russian Jazz Quartet); Dickey's dream (Shorty Rogers); I'll remember April (Modern Jazz Quartet); April Denise (Dannie Richmond); So brava (Irio De Paula, Alessio Urso, Afonso Vieira); Road song (Wes Montgomery)

15/Cocktail musicale

Jam on the groove (Ralph Mc Donald); Un bacio ancor (Le Piccole Ore); Free bird (Lynyrd Skynyrd); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Tienimi stretta a te (Gilda); Wave (Stanley Black); Diverso (Snakes); To each is own (Gilbert O'Sullivan); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Chicano (Dennis Coffey); Revelations (Santana); Bella come mai (I New Trolls); Il tortellino (Dino Sarti); Shéhérazade (Fenati with the Munich Machine); Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Tema di Adriana (Fausto Papetti)

16/Il leggio

Canzone d'amore (Le Orme); Love's theme (Norman Candler); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Having my baby (Paul Anka); Vasija de barro (Inti-Ilumani); Triki trak (Renato Carosone); Fly Robin fly (Bert Kaempfert); Angela (José Feliciano); Le maschere infuocate (Alunni del Sole); Feelings (Morris Albert); Lontano lontano (Luigi Tenco); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Cry baby (Janis Joplin); Hello old friend (Eric Clapton); Honky tonk train blues (Keith Emerson); All along the watchtower (Jimi Hendrix); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight serenade (Eumir Deodato); The best disco in town (Ritchie Family); African symphony (Van Mc Coy); Gira il mondo (Enrico Lazareschi); Bella bellissima (Drupe); Banapple gas (Cat Stevens); Diamond dogs (David Bowie); California dreamin' (Mamas and Papas); Let's twist again (Chubby Checker); Va' pure al diavolo (D. M. System Orchestra); The pink panther theme (Henry Mancini); Sogno (James Last); Brazil (Antonio Carlos Jobim); Europa (Santana)

18/Intervallo

Manuela (Julio Iglesias); Moulin a café (Sidney Bechet); Lontano... lontano (Luigi Tenco); Alphabet (Pre-lude in C by J. S. Bach) (Amanda Lear); The green grass of home (Dean Martin); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Just one of those things (Ray Conniff); Shazam (The Shadows); Margherita (Riccardo Cocciantè); Dan Ljubezni (Roberto Delgado); Penna a sfera (Venditti); Rock your baby (Fausto Papetti); He'll have to go (Elvis Presley); Non farmi piangere più (Nicola Di Bari); Profondo rosso (Gil Ventura); Love letters in the sand (Pat Boone); El bimbo (The Choclat's); Padre sole madre luna (Ornella Vanoni); Don't play that song (Peppino Di Capri); And I love her (Duo Santo & Johnny); Minuetto (Mia Martini); Bird dog (Mina); Sereno è (Drupe); Up around the bend (John Fogerty); C'est merveilleux (Edith Piaf); Sermonette (John Foster); Lady lay (Paul Mauriat); I remember yesterday (Donna Summer); She really loves you (Timi Yuro); Games people play (Bert Kaempfert); Midnighter (The Champs); Se tu vuoi (John Foster); Fa qualcosa (Mina); Romance (Gil Ventura); If it's magic (Stevie Wonder); Hey Jude (New Dixieland Sound); Little darlin' (Elvis Presley); La golondrina (James Last)

20/Scacco matto

California dreamin' (Mama's and Papa's); When (John Kincade); America (David Essex); Nights in white satin (Nomadi); It's only love (ZZ Top); Rebel rebel (David Bowie); Persephone (Wishbone Ash); Temple of the King (Ritchie Blackmore); In Zaire (Johnny Wakelin); Fever (Boney); Season in the sun (Terry Jacks); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Se c'è (Equipe 84); Got the feelings (Jeff Beck); African Symphony (Van Mc Coy); Colour my world (Chicago); The night Chicago died (Paper Lace); Only you can (Smoking); Emma (Hot Chocolate); Repent Walpurgis (Procol Harum); Vai, amore vai (Equipe 84); Radioactivity (Kraftwerk); Long train running (Doobie Brothers); I stand alone (Al Cooper); Still I'm said (Ritchie Blackmore); Lady (Styx); Move it (Stray); You showed me (Turtles); Uno in più (Lucio Battisti); Movin' (Brass Construction); Change partners (Stephen Stills); Superman (Doc and Prohibition); Dolce di giorno (Dik Dik); Pretty maid (Pretty Maid Company)

22-24/Musica leggera in stereofonia

The first day of forever (Isaac Hayes); Alligator (Amanda Lear); Now is tomorrow (Brass Construction); I'm so blue and you are too (Barry White); Guela (Latin Soul Rock All Stars); Samba fantastico (Choclat's); Know it all (Tamba 4); Corrente (Chico Buarque De Hollanda); B. J.'s samba (Barney Kessel); Stars fell on Alabama (Cannonball Adderley); Backgammon (The Jazz Messengers); You I adore (Love Unlimited); Ripped off (Lo-leatta Holloway); Hope that we can be together soon St. Stanley Turrentine (Wade Marcus); You're my everything (Santa Esmeralda); Just friends (Kenny Dorham); Good bait (John Coltrane); Now I found the way into your heart (The dance of life) (Steven Schlaks); Polyfolk dance (Jean-Luc Ponty); Nasty gal (Betty Davis); A better man than you (I could never make) (Magic Disco Machine); Meravilhoso è sambar (Jair Rodriguez); Eye level (Byron Lee and The Dragonaires); Cantador (Maria Creuza)

IV CANALE Auditorium

8/Concerto di apertura

G. Ph. Telemann: Suite n. 6 in re minore, per oboe, violino e basso continuo; H. Wolf: Due Lieder; J. Brahms: Sonata in fa minore op. 34 bis, per due pianoforti

9/Le stagioni della musica: Il Barocco

G. Legrenzi: Sonata in la minore op. 4 n. 4 per due violini e basso continuo; D. Buxtehude: «Herr, ich lasse dich nicht», Cantata per tenore, basso, tre tromboni, con due violini, violone e basso continuo; G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore «Alexander's Feast»; A. Scarlatti: Sinfonia n. 4 in mi minore (dalle «Sinfonie di Concerto grosso»)

9,40/Filomusica

J. Sibelius: Il cigno di Tuonela, poema sinfonico op. 22 n. 3; J. Massenet: Scenes pittoresques, suite sinfonica n. 4; R. Strauss: 4 Lieder op. 46 su testo di Tücker; F. Chopin: Andante spianato e grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra; G. Donizetti: Parisina «Ciel, sei tu che in tal momento»; D. Auber: La muta di Portici «Tu pauvre seul ami»; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia «Di si felice innesto»

11/Interpreti alla radio: Dino Ciani, pianoforte - Riccardo Muti, direttore

B. Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

11,30/Momento musicale

L. Boccherini: Introduzione e fandango (Martin Kruger, chit.; Volker Lutz, cemb.); N. Paganini: Variazioni sulla preghiera del Mosè - Dal tuo stellato soglio (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.); M. de Falla: Notturmo per pianoforte (Pf. Joachim Achucarro); T. Ysaye: Sonata in re minore per violino solo (Vl. David Oistrakh)

12/Claudio Monteverdi

Sfogava con le stelle (dal libro IV dei madrigali) (The Deller Consort dir. Alfred Deller); Hor che il cielo e la terra (dal libro VIII dei madrigali) (Società cameristica di Lugano dir. Edwin Löhrer); Magnificat a sei voci (Kantorei Barmen-Gemar dir. Helmut Kahlhofer)

12,30/Simon Boccanegra

Opera in un prologo e tre atti - Libretto di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi (Simon Boccanegra, primo doge di Genova: Piero Capuccilli; Maria Boccanegra, sua figlia sotto il nome di Amelia Grimaldi: Katia Ricciarelli; Jacopo Fiesco, sotto il nome di Andrea: Ruggero Raimondi; Gabriele Adorno, gentiluomo genovese: Plácido Domingo; Paolo Albani, cortigiano favorito del Doge: Gian Piero Mastromei; Pietro, altro cortigiano: Maurizio Mazzieri; Un capitano dei Balestrieri: Piero De Palma; Un'ancella di Amelia: Ornella Jachetti - Orch. e Coro della R.C.A. dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Gianni Lazzari)

14,45/Musica oggi: Giacomo Manzoni

(Milano 1932)

Quartetto per archi (Quartetto Parrenin); Insieme per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jerry Katlewicz)

15,20/Salotto Ottocento

F. Liszt: Libera trascrizione del «Miserere» dal Trovatore di Verdi (Pf. Claudio Arrau)

Musica in stereofonia

15,42/I concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore Bruno Giuranna

F. J. Haydn: March for the Royal Society of Musicians (revisione di Robbins Landon); Concerto in do maggiore per violino e orchestra (Vl. Angelo Gaudino); F. Manfredini: Concerto in re maggiore per tre trombe e archi (revisione di Alceo Toni) (Tre Renato Morini-Diego Benedusi); L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)

(Registrazione effettuata il 15 aprile 1977)

J. S. Bach: Cantata n. 207 (Emilia Cundari, sopr.; Luisella Ciaffari Ricagno, msopr.; Herbert Handt, ten.; James Loomis, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Nino Antonellini)

17,30/Stereofilomusica

F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück op. 113 n. 1 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte (Dieter Klockner, clar.; Waldemar Wandel, cr. di bassetto; Werner Genuit, pf.); F. Chopin: Due Notturni op. 62 (Pf. Dino Ciani); R. Schumann: Due Lieder (Elly Ameling, sopr.; Jörg Demus, pf.); Anonimo: 5 Pezzi per chitarra (Chit. Siegfried Behrend); E. Elgar: Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto e orchestra d'archi (Claudio Laurita e Claudio Bucarella, vl.; Emanuele Catania, v.la; Giorgio Ravenna, vc. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers); B. Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vladimir Kojouharov); R. Vaughan-Williams: The Wasps, suite per orchestra dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

19/La settimana di Igor Strawinsky

Serenata in la maggiore per pianoforte (Sol. l'Autore); Concerto in re maggiore per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Columbia dir. l'Autore); Les Noces - Scene coreografiche per soli, 4

Lunedì

4 SETTEMBRE

pianoforti, xilofono e percussioni (Sopr. Basia Retchitzka, contr. Lucienne Devallier, ten. Hughes Cuénod, bs. Heinz Rehfuß, pf. Jacques Horneffer, Renée Pater, Dox & Rossiaud e Roger Auber - «Coro Motet di Ginevra» dir. Jacques Horneffer)

20/Interpreti di ieri e di oggi: Quartetto Léner e Wiener Philharmonisches Kammerensemble

W. A. Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi (Quartetto Léner - Charles Draper, clar.); C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Wiener Philharmonisches Kammerensemble)

21/Pagine rare della lirica

C. Monteverdi: Arianna «Lasciatemi morire»; F. Cavalli: Ercole amante: Sinfonia atto 2° - Due ritornelli atto secondo - Duetto di Dejanira e Licco - Sinfonia atto terzo - Morte di Ercole; A. Scarlatti: Il Clearco in Negroponte «Vengo a stringerti» (rev. Giacomo Benvenuti) - Rosaura «Quel povero cuore»

21,30/Itinerari sinfonici: Concerti e sinfonie nell'Italia operistica

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore «per il giorno onomastico» (rev. Renzo Sabatini); L. Cherubini: Due sonate in fa maggiore per corno e orchestra d'archi (rev. Domenico Ceccarossi); A. Rolla: Concertino in mi bemolle maggiore per viola e orchestra (rev. Franco Sciannameo); D. Dragonetti: Concerto in la maggiore per contrabbasso e orchestra

22,30/Concertino

I. Paderewski: Cracovienne fantastique (ed. Bote e Bock) (Pf. Rodolfo Caporali); G. Rossini: Duetto buffo di gatti; A. Rubinstein: Ballade; S. Rachmaninov: Polichinelle; N. Paganini: I Palpitanti

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

I wish (Wonder); Ma il cielo è sempre più blu (Gaetano); Rock and roll is music now (Taylor); Stepstone (Guthrie); Invece adesso (Soffici); Sitting (Stevens); Nuvolari (Dalla); Le plat pays (Brell); La musica (Zenobi); Per una donna, donna (Bottazzi); L'amore a sedici anni (Rossi); Il tortellino (Sarti); I'm qualify to satisfy you (White); Mia (Rocchetti); La carta geografica (Cico); Mal di luna (Mascolo); On the line (Nash)

9/Da un capo all'altro del mondo

My chérie amour (Rhythm Heritage); Le ruban (Corinne Clerly); The wind of keltia (Alan Stivell); Bologna: «Autunno 43» (Romolo Grano); C'era una volta... una canzone da vendere (Roberta D'Angelo); Vedi Amsterdam (Le Orme); Se... (Matia Bazar); Bella, bellissima (Dorian); Il vecchietto (Domenico Modugno); Sobre las olas (Anniversary song) (Connie Francis); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); It's all over (Nektar); Marshall (Hugh); Limolight (Candilejas) (José Augusto); Zazueira (Astrud Gilberto); Give and take (Santana); Laura (Ciro Sebastianelli)

10/Crescendo in musica

Blue star (André Carr); Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho); Povero amore mio (R. Carrino); Che male fa (Matia Bazar); Joy inside my tears (S. Wonder); Tonight's the night (R. Stewart); Cavalcata solare (Parte 1°) (Agora); Reach up (Santana); Rock on brother (The Chequers); Knock on wood (Cher); Can't you see it's only you I want (B. White); Dance the body music (Osibisa); This is tomorrow (B. Ferry); Guilty (A. Cooper); Michelle (Unterberger)

11/I re

Joy (Percy Faith); Eloise (Claude François); Slave (Carly Simon); C'est si bon (Bert Kampfert); Quando morì il poeta (Gilbert Bécaud); Only you can (James Last); Ne me quitte pas (Shirley Bassey); Les amours finissent un jour (Georges Moustaki); Cavalli ricamati (Herbert Pagani); Que vas tu faire (Françoise Hardy); Je t'aime (Yves Montand); Africa (Paul Mauriat); Fais un mariage d'amour (Jean François Michael); Temptation (Ray Conniff); Besame mucho (Perez Prado); Bozzoliana (Gino Paoli); Sa jeunesse (Charles Aznavour); It's you or no one (Chet Baker)

12/Scelti per voi

Samarconda (Roberto Vecchioni); Ho trovato un posto per te (Mauro Pelosi); Pensando a lui (Gianni Wright); Per farti piacere (Pasquale); You're my world (Helen Reddy); I'm in you (Peter Frampton); A hard day's night (Beatles); You and me (Alice Cooper); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); Io (Goran Kuzmanac); L'amore finisce (Roberto Soffici); Lonely Boy (Andrew Gold); Getaway (Salsoul Orchestra); The Hump (Patrice Rushen); Lump street (Boz Scaggs)

13/I cantautori

Vedi Amsterdam (Le Orme); Che male fa (Matia Bazar); Il primo giorno di libertà (Pooh); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); Tu (La Dolci Armonie); M'innamora (La Strana Società); Mille sere (Maurizio Piccoli); Tu pioggia io mattino (Mango); Comunque sia (Anselmo Genovese); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Pazza e inco-

siente (Walter Forni); Ora il disco va (Umberto Napolitano); Ma lasciati andare (Gianna Nannini); In trappola (Junie Russo); Trench (Ivan Graziani)

14/Tutto jazz

You do something to me (Sonny Rollins); Ursula (Harold Land); Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine); Indiana (Ben Webster); For the love of (Johnny Griffin); Desafinado (Stan Getz); (The) Man I love (Coleman Hawkins); Bleu marine (Sal Nistico); Russian lullaby (John Coltrane-Red Garland); Black cherry fritters (Phil Woods)

15/Cocktail musicale

Time is movin' (Blackbyrds); Quasi quasi (I Nomadi); When a child is born (Johnny Mathis); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); L'aime (Jean-Pierre Posit); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Don't leave me this way (Thelma Houston); Bella bellissima (Druipi); No no Joe (Silver Convention); Giorno di festa (I Cadetti di Borghesi); Miele (Il Giardino dei Semplici); Casanova (Easy Connection); Remember yesterday (John Miles); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); Airport love theme (Stanley Turrentine); Voglio amarti così (Le Piccole Ore)

16/Meridiani e paralleli

Suzanne (Cohen Leonard); Boy from the country (M. Murphey); Celebrate me home (K. Loggins); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); La casa di Hilde (F. De Gregori); Ma come si fa (G. Paoli); Canzone per Laura (R. Vecchioni); Il faut savoir (C. Aznavour); La vie en rose (Edith Piaf); Il vecchio e il bambino (F. Guccini); Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); Margherita (Cocciante); Pegaso (G. Locascio); The boxer (B. Dylan); Nights of September (Edward Cliff); Big yellow taxi (J. Mitchell); Kansas City Southern (G. Clark); Gipsy Davy (Arlo Guthrie); Guitar shuffle (El Chabito); Sad Lisa (C. Stevens); Angie (Rolling Stones); Yesterday (Beatles); Imagine (J. Lennon); Su ballo (Canzoniere del Lazio); Porta Romana (G. Gaber); Non è Francesca (L. Battisti); Blue gardenia (Tony Moore); Io non ci sarò (L. Dalla); Reunion (Woody Herman); La cucaracha (Gabriella Ferri); Pata pata (Roberto Del Grado); Alexander's ragtime band (Ray Conniff); La valle dei templi (Perigeo); Yellow submarine + Michelle (Beatles); Paff... bum (L. Dalla)

18/Invito alla musica

Coessione (Venegoni & Co.); Se io lavoro (Le Orme); Girl's school (Wings); Take five (Al Jarreau); E così sia (Demis Roussos); Mi va di cantare (Louis Armstrong); Elvis (Jenny Nicholas); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Comprò tutto (Walter Forni); That's no way (Rocky Roberts); War dance (Colosseum); Tema di Laura (Armando Trovajoli); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Un'altra volta (Angelo Bertoli); Images (Alan Taylor); Supernatural feeling (Blackbirds); Giovanninello (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Spring will be a little late this year (Bing Crosby); Io me 'mbriaco (Franco Califano); Da lunedì (San Francisco); You keep me hangin' on (Rod Stewart); Back to America (Paradise); A Dean Martin (Fabio Concato); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); A heartfelt line or two (Joan Baez); The real thing (Sergio Mendes); Cin cin con gli occhiali (Herbert Pagani); Quand'ero piccola (Mina); Il problema più importante (Adriano Celentano); Oasis (Il Guardiano del Faro); Sick on you (The Boys); Could heaven ever be like this (Idris Muhammad)

20/Quaderno a quadretti

Rough mix (Pete Townshend & Ronnie Lane); Alison (Elvis Costello); Psycho killer (Talking Heads); Flying sorcery (Al Stewart); More than a feeling (Boston); Signed sealed delivered (I'm yours) (Peter Frampton); Lay down Sally (Eric Clapton); Night moves (Bob Seger); Juice (The Billy Cobham-George Duke Band); Affetto (Eugenio Finardi); Se io lavoro (Le Orme); Queen of Chinatown (Amanda Lear); Sex & drugs & rock & roll (Ian Dury); Good vibrations (Beach Boys); A whiter shade of pale (Procol Harum); To the unknown man (Vangelis); In city dreams (Robin Trower); Going to my hometown (Rory Gallagher); Heartbreaker (Strawbs); On the run (Eddie & The Hot Rods); Freeway jam (Jeff Beck & The Ian Hammer Group); I know what I like (In your wardrobe) (Genesis); Aja (Steely Dan); Rock on (Hunter); Arrested for driving while blind (Z Z Top)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Shooting star (Steven Schlanks); Mister Mandarino (Matia Bazar); The big ones (Steve Khan); Deepdown feelings (John Mayall); Mas que nada (Werner Muller); Volta pro morro (Beth Carvalho); Eu não quero nem saber (Mandrake Som); Vai meu samba (Jair Rodriguez); Capricorn (Miles Davis); I mean you (Thelonicus Monk); Blue gardenia (Tony Moore); In vino veritas (Perigeo); Open the door (Claudia Barry); I'm getting sentimental over you (Nelson Riddle); Nega tijucana (Wilson Simonal); Maracanã (Irio De Paula); Marinheiro so' (Brasil '77); Careless love (Al Hirt); East of the sun (and west of the moon) (Frank Sinatra); Bye, bye, blackbird (Doowackadoodlers); A fine romance (Billie Holiday); After you've gone (Teddy Wilson); Queen bee (Barbra Streisand); Reggins (The Blackbyrds); Midnight soul patrol (Quincy Jones)

martedì

5 SETTEMBRE

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 - Per l'onomastico dell'imperatore -; E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; S. Rachmaninov: «L'isola dei morti», poema sinfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Böcklin)

8/Concerto di apertura

A. Campra: Ghirlanda, variazioni; B. Martinu: Quartetto d'archi con orchestra; S. Prokofiev: Scythian, Suite «Ala et Lolli» op. 20

9/Capitolari del Settecento

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide - Ouverture; M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 - Didone abbandonata -; G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6

9,40/Filomusica

F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore - La Poule -; L. van Beethoven: Dodici Variazioni in sol maggiore su una marcia del - Giuda Maccabeo - di Haendel; M. Mussorgski: «Nella camera dei bambini», ciclo di 7 liriche; E. Chabrier: «Danza slava» dall'opera «Le roi malgré lui»; M. Glinka: «Una vita per lo zar», aria di Sussanin, atto 4°; B. Smetana: «La sposa venduta», danza dei commedianti, atto 3°; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in si minore per orchestra d'archi (in un solo movimento)

11/Lo Zar si fa fotografare

Opera in un atto. Libretto di George Kaiser, versione ritmica italiana di Boris Porena. Musica di Kurt Weill. Uno Zar: Marcello Cortis; Angela: Margherita Kalmus; Primo poliziotto: Amedeo Berdini; Il ragazzo: Laura Zanini; La falsa Angela: Edda Vincenzi; Il falso ragazzo: Fernanda Cadoni; Il capo dei congiurati: Mario Carlin; L'accompagnatore dell'lo zar e Secondo poliziotto: Ugo Trama; Primo congiurato: Antonio Pistini; Secondo congiurato: Adelfo Zagonara; Terzo congiurato: Vito Tatone; Quarto congiurato: Robert Amis; El Hage: Quinto congiurato: Umberto Frisaldi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Nino Antonellini

11,50/Ritratto d'autore: Arcangelo Corelli

(1663-1713) Quattro sonate «di Assisi» per violino e basso continuo; Due Concerti grossi dall'op. VI: n. 3 in do minore e n. 1 in re maggiore

12,30/Il pianoforte in Strawinsky

I. Strawinsky: «Cinque pezzi facili» per pianoforte a 4 mani (1917); «Piano rag-music» (1919); «Les cinq doigts» (1921); Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (1923-24)

13,05/Peter Schreier interpreta Bach e Wolf

J. S. Bach: Quattro - Lieder spirituali -; H. Wolf: da «Italianische Liederbuch» su testo di Paul Heyse. Tre Lieder dal 1° Volume; Quattro Lieder dal 2° volume

13,35/Intermezzo

J. Sibelius: «Il cigno di Tuonela» op. 22 n. 3; E. Grieg: Suite lirica op. 52

14/Debussy trascritto per orchestra

C. Debussy: Due orchestrazioni di Jean Jules Roger-Ducasse: «Fanfare» dalle musiche di scena per «Le roi Lear»; «Rapsodie» per sassofono contralto e orchestra; Due orchestrazioni di Maurice Ravel: «Children's corner» (orchestraz. di André Caplet)

14,40/Davide penitente

Musica di W. A. Mozart Cantata K. 469 per soli, coro e orchestra (Arleen Augier e Della Wallis, sopri; Lajos Kozma, ten. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

DIRETTORE ISTVAN KERTESZ: A. Dvorak: Husitska, Ouverture (Orch. London Symphony); QUARTETTO BORODIN: A. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi (Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandrov, v.l.; Dmitri Shebalin, v.la; Valentin Berlinsky, vc.); PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: A. Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23, per pianoforte; DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» (Orch. Berliner Philharmoniker)

17,30/Stereofilomusica

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore, per arpa e orchestra (Arp. Susan Mildonian); W. A. Mozart: Il flauto magico: «In diesen heiligen Hallen» (Bs. Frick Gottlob); V. Bellini: «I Puritani» - «Vieni fra queste braccia» (Maria Callas, sopr.); Giuseppe Di Stefano, ten.; C. Gounod: Mireille: «Voici la vaste plaine» (Sopr. Janine Micheau); S. Rachmaninov: Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti (Pfi. Vladimir Ashkenazy e André Previn); G. Gershwin: Porgy and Bess, suite sinfonica dall'opera

19/La settimana di Igor Strawinsky

L'Histoire du soldat, suite per 7 strumenti. Tre storie per fanciulli, su testi popolari russi, per voce, flauto, arpa, chitarra e contrabbasso; Duo concertante per violino e pianoforte; Ebony-Concerto

20/La filanda magiara

Rappresentazione lirica in un atto su testi popolari. Musica di Zoltan Kodaly La massaia: Erzsébet Komlós; L'amante: György Melis; Un giovinetto: József Simándy; Il vicino di casa: Zsuzsa Barlay; Una ragazza: Eva Andor; Un travestito da pulce: Sandor Palcsó - Orch. della Filarmonica di Budapest dir. Janos Ferencsik - M° del Coro Ferenc Sapszon

21,20/Il disco in vetrina

A. Teyber: Liebeschmerz (Pena d'amore); F. A. Kanne: Die Träume (I sogni) - Des Alten Abschied (L'addio del vecchio); N. von Krufft: An Emma (A Emma); V. J. Krtitel Tomasek: An Linna (A Linna) - Schäfer Klaglied (Lamento del pastore) - Selbstbetrug (Illusione) - An den Mond (Alla luna) - Abendlied (Canto della terra) - Rastlose Liebe (Amore senza tregua) - Wanderers Nachtlied; C. Kreutzer: Frühlings Laube (Fede di primavera) - Vehmut (Melanconia) (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.) (Disco Archiv)

22,05/Musica e poesia

H. Wolf: Quattro Lieder da «51 Gedichte von Goethe» (Christa Ludwig, msopr.; Erik Werba, pf.) - Tre Lieder da «51 Gedichte von Goethe» aus Wilhelm Meister (Walter Berry, bar.; Erik Werba, pf.)

22,30/Concertino

F. Chopin: Variazioni brillanti op. 12 sul Rondò «Je vends des scapulaires» dall'opera «Ludovic» di Ferdinand Herold; M. Karłowicz: Parle-moi encore avec le nouveau printemps; F. Kreisler: Preludio e allegro nello stile di Pugnani; F. Mendelssohn-Bartholdy: Allegro brillante per pianoforte a quattro mani in la maggiore op. 92

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Donne (Ugolino); You see the trouble with me (White); Romantica (Rascel); Pani e pesci (Vecchioni); Betty non c'è (Sciorilli); Io ti porterei (Morelli); Child of light (Wright); Dolce angelo d'amore (Tessuto); Coccaine (Cale); Amore di un attimo (Foini); This is tomorrow (Ferry); You are my destiny (Anka); Cosa farei (Balsamo); Bad blood (Neil); Bambola (Rossi); Sì, viaggiare (Battisti)

9/Da un capo all'altro del mondo

Mambergando (Raffens); Historia de un amor (Los Indios); Jamaicano (George Saxon); Se ela quisesse (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); L'Erba selvaggia (Herbert Pagani); Anima vai (Loredana Berté); Treni fantasma (I) (Ivano Fossati); Amore colorato d'inferno (Anna Identici); (La) Bella mia (Otelio Profazio); E così sia (Ennio Morricone); My Mister Bee (Claudia Ferrero); Open the door to your heart (Betty Wright); Mr. Speed (Kiss); (I don't know why) I keep hangin' on (Yvonne Elliman); Loved and lost (Nazareth); Wuerfelspiel (Popol Vuh); Take me to the mardi gras (Bob James); Canyon (Una Tantum)

10/Crescendo in musica

Forse sto capenno (Napoli Centrale); Grand Hotel (P. Pravo); What I did for love (S. Bassey); L'investimento (M. Pelosi); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Con te ci sto (U. Napolitano); Love is the sweetest amnesty (C. Hillman); Darkest hour (A. Guthrie); Sienteme (A. Sorrenti); Ritz mambo (The Salsoul Orchestra); Loving you baby (A. Franklin); Midnight love affair (C. Douglas); Easy to love (J. Simon); Disco boy (F. Zappa); Saper sentire (Arti e Mestieri)

11/I re

La chanson pour Anna (Paul Mauriat); Un uomo tra la folla (Perry Como); Malafemmena (Renato Carosone); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Cu-cu-rru-cu paloma (Joan Baez); To night (Elton John); Innocenti evasioni (Lucio Battisti); Good bye my love good bye (Demis Roussos); Alfie (Burt Bacharach); Wouldn't you like it? (Bay City Rollers); La locomotiva (Francesco Guccini); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (José Feliciano); C'è un uomo in mezzo al mare (Mina); Guarda se io (Luigi Tenco); E così sia (Sergio Endrigo); Country lanes (Bee Gees)

12/Scelti per voi

Let the music play (Giorgio); Monkey see Monkey do (Musk Radice); Shine (Mr. Cook); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Un attimo per noi (La Fabbrica di Stelle); This heart (Natalie Cole); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Crazy music (Jenny Nevasco); Magic fly (Space); Balliamo (Fred Bongusto); Tut, tut, tut (Angelo Donati); Come to America (Gibson Brothers); Don't give up on us (David Soul); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Pasta e fagioli (Celso Valli)

13/I cantautori

Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Testardo io (Roberto Carlos); Ancora un minuto (Dario Farina); Piccolo (Fiorella Mannoia); Per te (Maurizio Piccoli); Invece adesso (Roberto Soffici); Che cosa vuoi (Franco Simone); Camminando (Memmo Foresi); Come eri bella (Piero Aloise); Fortunato (Pino Daniele); Dormi (La Nuova Gente); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Come (Ivan Graziani); Giovanni frate operaio (Pier Salis); Listen (Alan Sorrenti); Un amore diverso (Leano Morelli)

14/Tutto jazz

Moving (Nat Adderley); Soul meeting (King Curtis); My melancholy baby (Ray Charles); Waltz for Roma (Frank Rosolino); Big sur (Gil Fuller); Newdies (Curtis Fuller); As time goes by (Errol Garner); Nuits de St. Germain-des-Près (Django Reinhardt); I know (Sonny Rollins); Confirmation (Bud Powell); Hey there (Kay Winding); He's my Guy (Sara Vaughan); (The) Real godfather blues (Joe Venuti)

15/Cocktail musicale

Lost without your love (Bread); Fiore di melograno (Mia Martini); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); C'era una volta una canzone da vendere (Roberta D'Angelo); How long will it last (Stuff); La girandola (Giorgio Laneve); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); Io ti porterei (Leano Morelli); Disco music: I like it (Soul Disco Band); E ti amavo (Nicola Di Bari); Tobacco road (War); Bambola (Luciano Rossi); Daddy cool (Boney M.); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Magic in the air (Esther Phillips); Fata Morgana (Perigeo)

16/Colonna continua

Maple leaf rag (New Orleans); La radio (Finardi); Non m'importa più (Marcella); Our love concerto (Rice e Beans); Nel ghetto (Radius); I only have eyes for you (Fitzgerald); Napule è (Daniele); Spinning wheels (Blood Sweat and Tears); Baradel (Maolucci); Bird walk (Herbie Mann); Adriano (Lauzi); Take me to the mardi gras (Bob James); Che vuoi che sia... (Mia Martini); Charlie Brown (Two Men's Sound); Fantasia (Sebastiani); J'aime (Posit); Blues in my heart (Count Basie); Desafinado (Ioi Strings); Le mantellate (Ferri); Il cielo in una stanza (Simone); Cucumber slumber (Weather Report); La musica è finita (Vanoni); Baby what a big surprise (Chicago); Amore che vieni amore che vai (De André); All'improvviso l'incoscienza (Soffici); Largo tangibile (Piazzolla); Solo tu (Mia Bazar); Caravan (Duke Ellington); Dammi solo un minuto (Pooh); Moonflower (Santana); Festa (Foini); In the mood (Bette Midler); Pazzo non amore mio (Filippino)

18/Il leggio

I get a kick out of you (Gary Shearston); When I fall in love (Donny Osmond); La Banda degli Zulu (Stefano Rosso); La serie dei numeri (Angelo Branduardi); Sabato (Mia Martini); Santa Fé (Seven Dee Bee); Xica da Silva (George Ben); L'istrione (Charles Aznavour); Could it be magic (Donna Summer); Ain't that loving you (Isaac Hayes & David Porter); Cosa farai di me? (Genova & Steffan); Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Sweet seasons (Carole King); Sittin' (Cat Stevens); Let M the children play (Santana); My Sweet summer suite (Love Unlimited); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); Canto d'amore (I Vianella); Io sì (Luigi Tenco); Trenchtown rock (Bob Marley); Knocking on heaven's door (Eric Clapton); Do you dig it (Spooky & Sue); Baby I love you way (Peter Frampton); Velasquez (Roberto Vecchioni); Birdwalk (Herbie Mann); E ti amavo (Nicola Di Bari); Heaven must be missing an angel (Tavares); Blinded by the light (Manfred Mann); La casa in riva al mare (Lucio Dalla); Senza fine (Gino Paoli); Incantesimo (Bruno Lauzi); Summer Place 76 (Percy Faith); The coldest day of my life (The Chi Lites)

20/Scacco matto

Lungo il fiume (Pino Sansanelli); Nel ghetto (Alberto Radius); Cathedral (Crosby, Stills & Nash); New country (Jean-Luc Ponty); Quiet village (Ritchie Family); Falco... e poi colomba (Pablo Abraira); This song (George Harrison); Va pure al diavolo (D. M. System); Michèle (Gerard Lenorman); Gente distratta (Toni Esposito); La prima rosa (Mariposa); Theme from «The Deep» (Donna Summer); Io (Goran Kuzminac); Questa sera non ho pianto (Il Segno dello Zodiaco); C'est la vie (Gregg Lake); Westchester Lady (Bob James); Chi porta giù questo cane? (Mirabelle 3); Pazzo non amore mio (Filippino); Solamente tu (New Trolls); It takes two (Claudia Barry & Ronnie Jones); Star Wars (David Matthews); Voce abusou (The Brothers); Rock on (Hunter); Lo sai, ti amo (Shake); Come va (Drupi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); The first cut is the deepest (Rod Stewart); Sweet Jamaica (Cat Stevens); Leave me alone (Gabriella Ferri); Domani (Daniela & Loretta Goggi); Suzanne (Leonard Cohen); E' novo sound (John Hermon); Living on the Fault line (Doobie Brothers)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Let's go disco (Mothers-Fathers-Sisters & Brothers); Sunny (Ella Fitzgerald); Del Sasser (Joe Zawinul); Slip slidin' away (Paul Simon); Se a cabo (Santana); Soma loba (Manu Dibango); Forró a' brasileira (Altamiro Carrilho); Zazeira (Astrud Gilberto); Hobo Joe (Red Garland); Body and soul (Dexter Gordon); Get down, make love (Queen); My place in space (Jimmy Smith); Do you know where you're going to (Diana Ross); L'evasione (Astor Piazzolla); Magnolia (Jorge Ben); Catavento (Paul Desmond); Bata pa' tu (Baiano e Os Novos Caetanos); All and Frazier (Oscar Peterson); Segue in «do» (Count Basie); Genevieve (Grand Funk Railroad); Getting uptown (to get down) (United 8)

7/Interludio

E. Ysaie: Sonata in sol minore op. 27 n. 1 per violino solo; **J. Brahms:** Variazioni op. 9 su un tema di Schumann; **L. Boccherini:** Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole, due violoncelli

8/Concerto di apertura

N. Jommelli: Sonata in do min. per due clavi.; **A. Reicha:** Sonata in si bem. magg., op. postuma, per fag. e pñ.; **G. Fauré:** Quartetto in mi min. op. 121 per archi

9/Due voci, due epoche: Contralto Kathleen Ferrier e mezzosoprano Shirley Verrett

G. F. Haendel: Samson: « O return o God of Hosts » (Contr. Kathleen Ferrier); **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Amour, viens rendre à man ame » (Msopr. Shirley Verrett); **J. Brahms:** Geistliches Wiegenlied op. 91 n. 2 per contralto, viola obbligata e pianoforte (Contr. Kathleen Ferrier); **H. Berlioz:** Giulietta e Romeo: « Premiers transports » (Msopr. Shirley Verrett); **G. Mahler:** Um Mitternacht, da « Cinque Lieder di Rückert » (Contr. Kathleen Ferrier); **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Per questa fiamma indomita » (Msopr. Shirley Verrett, bs. Robert Amis El Hage)

9,40/Filomusica

C. Saint-Saëns: « Le rouet d'Omphale » poema sinfonico op. 31; **G. Enesco:** Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1; **C. Franck:** Preludio, Corale e Fuga; **P. Cornelius:** Quattro duetti per mezzosoprano e baritone; **F. Schmidt:** Intermezzo dell'opera « Notre Dame »; **G. Charpentier:** Louise: « Depuis le jour... »; **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « Une dame noble et sage »; **E. Lalo:** « Namouna » suite n. 2

11/Concerto sinfonico diretto da Guennadi Rojdestvenski

S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS); **M. I. Ippolitov:** Suite caucasica op. 10 (Orch. Filarm. di Stato di Mosca); **P. I. Ciaikovski:** Mosca, cantata per l'incoronazione di Alessandro III (Msopr. Nina Zaboriskikh, bar. Alexander Poliakov - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS e Coro del Teatro Bolshoi)

12/Romanze celebri

G. Donizetti: L'elisir d'amore: « Quanto è bella quanto è cara » (Ten. Luciano Pavarotti - « The English Chamber Orchestra » dir. Richard Bonynghe); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Morro ma prima in grazia » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Gianfranco Masini); **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Nemico della patria » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. « New Philharmonia » dir. Plácido Domingo); **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella » (Sopr. Renata Scottò - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni); **G. Verdi:** Il Trovatore: « Di quella pira » (Ten. Mario Del Monaco - Orch. du Grand Theatre de Genève e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede); **G. Puccini:** Madame Butterfly: « Un bel di vedremo » (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini)

12,30/Il balletto

C. Monteverdi: Il Ballo delle ingrate, madrigale a ballo (Mantova 1608 - coreografia di Ioacchino Ebbero) (Sopr. Heather Harper e Lillian Watson, bs. Stafford Dean - « English Chamber Orchestra » e Coro « Ambrosian Singers » dir. Raymond Leppard)

13,10/Per gruppi strumentali

A. Lotti: Trio in la maggiore, per flauto, oboe e cembalo (Trio di Milano); **J. Hoffmann:** Quartetto in fa maggiore, per mandolino, violino, viola e liuto (Mand. Elfriede Kunschak, vl. Günther Pichler, v.la Anton Baierle, lto Vinzenz Hladky)

13,40/Il lied in Mahler

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - « Philharmonia Orchestra » dir. Wilhelm Fürtwaengler)

14/Intermezzo

M. Ravel: Tzigane, per violino e archi (Vl. Henryk Szeryng - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eduard van Remoortel); **A. Caplet:** Divertimento « à l'espagnole » per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta); **L. M. Gottschalk:** A Montevideo (Sinfonia n. 2) (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Igor Buketoff); **S. Rachmaninov:** Barcarola in sol minore, per due pian forti (Duo pf. Bracha Eden-Alexander Tamir); **A. Spendiarov:** Marcia persiana dall'opera « Almast » (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski)

14,40/Un disco per voi

H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra (Vl. Kyung Wha Chung - « London Symphony Orchestra » dir. Lawrence Foster) (Disco Decca)

15,05/Messa folk

R. Wedraago: Messa delle Savane, a quattro voci, per coro, tamburi e tam-tam

Musica in stereofonia

15,42/Tancredi

Melodramma eroico in due atti - Libretto di Gaetano Rossi, tratto dalla tragedia omonima di Voltaire con la sostituzione di un lieto fine
Musica di **Gioacchino Rossini**
(Tancredi: Patricia Price; Amenaide: Hannah Francis; Isaura: Elisabeth Stokes; Argirio: Keith Lewis; Orbazzano: Tom McDonnell; Ruggiero: Peter Keffers - Orch. Centro d'Action Musicale de l'Ouest - Coro London Voices dir. John Perras)

18,25/Per clavicembalo e virginali

A. Scarlatti: Sonata in sol minore L. 499 « La fuga del gatto » (Clav. Tom Koopman); **J. P. Sweelinck:** Variazioni su « Est-ce mars » (Virginalista Tom Koopman); **G. Frescobaldi:** Due Toccate: I in sol minore - IX in fa maggiore (Clav. Tom Koopman); **J. P. Sweelinck:** Toccata XVI (Virginalista Tom Koopman); **M. Rossi:** Toccata VII in re minore (Clav. Tom Koopman)

19/La settimana di Igor Strawinsky

Intrositi, per coro, arpa, pianoforte, viola, contrabbasso e percussioni; « In memoria di T. S. Eliot » — Sinfonia in 3 movimenti — « Threni, id est Lamentationes Jeremiae Prophetae » per 6 solisti, coro e orchestra

20/Intermezzo

L. Boccherini: Sinfonia in la maggiore op. 35 n. 3; **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Ottomar Borwitzky)

20,45/ Franz Joseph Haydn

Sinfonia in do minore op. 78 (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) — Sinfonia in sol maggiore n. 100 « Militare » (Orch. Sinf. di Vienna dir. Fritz Busch)

21,30/Musica oggi

B. Maderna: Concerto per violino e orchestra (Sol. Theo Olof - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. l'Autore)

22/L'Arcadia

A. Banchieri: Quattro Fantasie ovvero Canzoni alla francese; **A. Destouches:** « Isse » suite dall'omonima pastorale eroica

22,30/Pianista Pietro Scarpini

A. Scriabin: Sonata n. 8 op. 66; **F. Liszt:** Malediction per pianoforte e orchestra

23-24/A notte alta

V CANALE

Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Paolo e Francesca (New Trolls); **New Vienna** (Perigeo); **Let there be more light** (Pink Floyd); **Invasore** (Pierrot Lunaire); **Deliriana** (Delirium); **El diablo** (Z Z Top); **Wooden ships** (Jefferson Airplane); **Canti e suoni** (Il Volo); **Rock and roll** (Led Zeppelin); **Multi facet** (Groupe X); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis)

9/Da un capo all'altro del mondo

Land of make believe (Soul Center); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Downtown** (Regina); **Heroes and Villains** (The Beach Boys); **Such is the mystery** (Cliff Richard); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **India** (Gato Barbieri); **Banana Joe** (Afric Simone); **Africadellio** (Manu Dibango); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Ad Eleonora** (Roberto De Simone); **Aeroplano** (Patty Pravo); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Hey Paula** (Pino Di Modugno); **Open the door to your heart** (Betty Wright)

10/Crescendo in musica

My state of mind (Mark-Almond); **Oayo-ayo** (E. Sciorilli); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Per non morire** (R. Soffici); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate Brothers); **You make me feel like dancin'** (L. Sayer); **Love hangover** (D. Ross); **Goin' home** (Average White Band); **Come dancing** (J. Beck); **Johnny be goode** (C. Berry); **Turn to stone** (Walsh)

11/I re

Sogno (James Last); **Love hangover** (Diana Ross); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Lovin' you baby** (Aretha Franklin); **Call me back again** (Wings); **Europa** (Santana); **You were on my mind** (Barry McGuire); **Choppers** (Isaac Hayes); **Brazil** (Antonio Carlos Jobim); **The partisan** (Leonard Cohen); **The entertainer** (Ray Conniff); **Winter rains** (Dennis Rousseau); **Spanish discotheque** (The Les Humphries Singers); **Love is all around** (Sammy Davis); **Dormi** (Herb Alpert); **Soul makossa** (Manu D.bango); **The pink panther theme** (Henry Mancini)

12/Scelti per voi

Lord Grenville (Al Stewart); **Living thing** (Electric Light Orchestra); **Regina del Troubadour** (Le Orme); **Glamour boy** (John Miles); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Boogie Child** (Bee Gees); **Universe symphony** (Maurizio Bigio); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Rocky** (Antonello D'Angelo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fiabe** (Loredana Berté); **Softly** (Hengel Gualdi); **Com'eri bella** (Piero Alose); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I cantautori

Compagno di scuola (Antonello Venditti); **laia** (Mario Lavezzi); **Io che non sono l'imperatore** (Eduardo Bennato); **L'uccisione di Babbo Natale** (Francesco De Gregori); **Cara** (Piero Ciampi); **Frammenti di un amore** (Paolo Frescura); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo); **Il principe** (Rosanna Ruffini); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Piccolo amante** (Piero Alose); **Saremo di più** (Memmo Foresi); **Ca calore** (Pino Daniele); **Nani nani** (Umberto Rossi); **E' la guerra** (Donatello)

14/Tutto jazz
Guy's got to go (Christian Charlie); **Una muy bonita** (John Coltrane); **Becoming** (Tristano Lennie); **High society** (Teagarden Jack); **Reets and I** (Bud Powell); **I'll be seeing you** (Lionel Hampton); **Apple core** (Gerry Mulligan); **I'm lonesome sweetheart** (Oliver « King » Joe); **Johns** (Sonny Rollins); **Rainy wather blues** (Smith Bessie); **If I were a bell** (Oscar Peterson); **Battery bounce** (Art Tatum); **Didjeridoo** (Duke Ellington); **Almost like being in love** (Bud Powell)

15/Cocktail musicale

Nel cuore nei sensi (Albatros); **Triste** (Mina); **Basta?** **Prendo parto e volo via** (Memo Remigi); **Captain sunshine** (Neil Diamond); **Fancy dancer** (The Commodores); **Can I stay** (Andy Adams e Egg Cream); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Ricchi e Poveri); **Lei mia** (Nicola di Bari); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Me ne vado** (Gianni Nazario); **Portobello** (Lino Patruno); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Angela** (José Feliciano); **Moonlight in Vermont** (Fausto Papetti); **Ain't no mountain high enough** (Diana Ross); **Pure gold** (Ringo Starr)

16/Invito alla musica

The sound of silence (Simon & Garfunkel); **Hurricane** (B. Dylan); **Helplessy hoping** (C. S. N. & Young); **New mama** (N. Young); **L'isola verde** (C. Lolli); **Incontro** (F. Guccini); **It's five o'clock** (Aphrodite's Child); **From the beginning** (Emerson, Lake & Palmer); **C'era una volta il West** (E. Morricone); **Love the one you're with** (S. Stills); **Lower lover lover** (L. Cohen); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Il pensionato** (F. Guccini); **Figlia** (R. Vecchioni); **Pretty flamingo** (Rod Stewart); **Yesterdays** (Ray Conniff); **Girl** (Beatles); **Drive my car** (Beatles); **Gimme shelter** (Rolling Stones); **Fantasia di motivi** (King Crimson); **Harold land** (Yes); **Lontano, lontano** (L. Tenco); **Che colpa abbiamo noi** (The Rokes); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Barcarolo romano** (G. Ferri); **Tammurata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Fishes & Scorpions** (S. Stills); **Dont think, twice, it's all right** (B. Dylan); **Win in' boy blues** (Hot Tuna); **Incidente a Neshabur** (Santana); **Cortez the killer** (N. Young); **New song** (For the morning) (Hot Tuna)

18/Meridiani e paralleli

El caiman (Los Machucambos); **Al partir** (Hugo Pamos); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Brazil** (Ray Conniff); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **Turbilhao** (Daniele Patucchi); **Resta cu... mme** (Marcella); **Aloha oe** (Alfred Apaka's); **Nice and slow** (Jesse Green); **Il tuo sorriso nella notte** (Nana Mouskouri); **Solo en Paris** (Alex Vicente); **Beer barrel polka** (Will Glahé); **Fallaste corazon** (Giovanna); **Greenfields** (Ray Conniff); **Napule ca se ne va** (Sergio Bruni); **Giochi proibiti** (Fausto Papetti); **Roma nun fa' la stupida stasera** (I. Vianella); **That happy feeling** (Bert Kaempfert); **Africa Brasil** (Jorge Ben); **Bond street** (Burt Bacharach); **Fijo mio** (Franco Califano); **La chunga** (Rico de Almeida); **Reginella** (Massimo Ranieri); **La mer** (Tony Tomas); **O canganceiro** (James Last); **Stranger in paradise** (The Coconados); **Verao vermelho** (Santana); **She thinks I still care** (Elvis Presley); **Samba per Vinicius** (Ornella Vanoni); **Czardas** (Mantovani); **Pout pourri - Ninguém sofre mas que eu - Tristeza** (Jair Rodrigues); **Temptation** (Ray Conniff); **Frennesia** (Peppino di Capri); **Brasil carnival** (The Choclat's); **Ave Maria no morro** (Roberto Delgado); **Meglio sarebbe** (Duo di Piadena); **TSOP** (Fausto Papetti)

20/Quaderno a quadretti

Nel ghetto (Alberto Radius); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **E' stata tua la colpa** (Eduardo Bennato); **Cocco Jay** (Toni Verde); **Angels** (Flora Purim); **Earth song** (Rufus); **Unfinished business** (Blackbirds); **Dance band** (Donald Byrd); **Getaway** (Salsoul); **Oh happy day** (Raymond); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Rich out I'll be there** (Four Tops); **War** (Edwin Starr); **Love is all that matters** (Eric Carmen); **Tank you** (Helen Reddy); **Take it easy** (Claudia Barry); **Colpa mia** (Mina); **La vie en rose** (Grace Jones); **The name of the game** (Abba); **Of all the guys in the world** (Barry White); **Float on** (Flatters); **Yes sir, I can boogie** (Baccara); **The from the deep** (Down deep inside) (Donna Summer); **Tonight** (Paul Anka); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Must be love** (Cliff Richard); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Seasons** (Bing Crosby); **Hold tight** (Vicki Sue Robinson)

22-24/Musica leggera in stereofonia

We are all alone (Bob James); **I feel love** (Donna Summer); **Boogie woogie waltz** (Weather Report); **As** (Stevie Wonder); **Where's J. D.?** (Eumir Deodato); **Cavaleiro do cavalo imaculado** (Jorge Ben); **Arquitetura de morar** (Claus Ogerman); **Te segura** (Beth Carvalho); **Koko** (Charlie Parker); **I remember Clifford** (Irio Bud Powell); **The champ** (Dizzy Gillespie); **Quizz kid** (Jethro Tull); **Swamp rat** (Herbie Hancock); **Don't take your love away** (Isaac Hayes); **I need a man** (Grace Jones); **Matacumbe** (Tito Puente); **Tin tin por tin tin** (João Gilberto); **O sonho** (Egberto Gismonti); **Samba de minha terra** (Rosinha de Valença); **Liza** (Oscar Peterson); **There will never be another you** (Dexter Gordon)

giovedì

7 SETTEMBRE

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

J. J. Mouret: «Symphonies» suite n. 2 per violini, oboi e corni da caccia; E. P. Alvares: Concerto in sol minore per arpa e orchestra; F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7

8/Concerto di apertura

L. Boccherini: Trio in re maggiore op. 1 per due violini e violoncello (Trio «Arcophon»); G. Rossini: Le gitane (Sopr. Nicoletta Panni, contr. Elena Zilio, pf. Giorgio Favaretto); P. I. Ciaikowski: Le Stagioni, dodici pezzi caratteristici op. 37 (b), per pianoforte (P. Gino Brandi)

9/Per fagotto

J. A. Kozeluh: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra; W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 186 per fagotto e orchestra (Fag. Milan Turkovic - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Hans-Martin Schneider)

9,40/Filomusica

F. Delius: A song of summer, D. Popper: Concerto in mi minore op. 24 per violoncello e orchestra; F. Liszt: «Venezia e Napoli» supplemento al 2° volume di «Années de pèlerinage» (Italia); H. Berlioz: Due liriche da «Nuits d'été» op. 7 (su testo di Théophile Gautier); R. Zandonai: Francesca da Rimini «Benvenuto, signore mio cognato», duetto atto 3°; E. Humperdinck: Hänsel e Gretel «Cavalcata della strega»

11/Musica corale

A. Gabrieli: Missa brevis; G. Croce: Triaca musicale a sette voci miste

11,45/Pagine clavicembalistiche

J. S. Bach: Partita in do minore n. 2 per cembalo

12/Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm

F. Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore; L. van Beethoven: «Coriolano», Ouverture, W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore n. 29 K. 201 (Orch. Filarm. di Berlino); R. Strauss: «Don Giovanni» (VI. sol Thomas Brandis - Orch. Berliner Philharmoniker)

13,30/Concertino

R. Schumann: Tre romanze per oboe e pianoforte (Ob. Basil Reeve, pf. Charles Wandsworth); F. Liszt: Grand galop chromatique (Pf. György Cziffra); Gastaldoni: Musica proibita (Ten. Gastone Limarilli, pf. Nino Piccinelli); C. Salzedo: Variazioni su un tema nello stile antico (Arp. Susan Mildonian)

14/Antologia di interpreti

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN; P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano, op. 45 (Orch. Filarm. di Berlino); COMPLESSO FILARMONICO DI VIENNA; F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2, per flauto, violino, viola e violoncello; PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY; F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. David Zinman)

15/La donna perduta

Musica di Giuseppe Pietri
Selezione
(Cantano: Sante Andreoli, Lita Manuel, Ornella D'Arigo, Tommaso Soley - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Cesare Gallino)

Musica in stereofonia

15,42/Requiem tedesco (op. 45)

Libretto delle Sacre Scritture
Musica di Johannes Brahms
(Sopr. Anna Tomowa Sintow, bs. José Van Dam - Orch. Filarm. di Berlino - Coro Vienna Singverein dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Helmut Froschauer)

17,10/Georg Philipp Telemann

Ouverture in re maggiore per due oboi, due corni e orchestra d'archi «Suite concertante» (Ob. Celia Micklin e Tessa Miller, tre Timothy Brown e Robin Davis - «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

17,30/Stereofilomusica

I. Strawinsky: Danses concertantes, per orchestra da camera (Orch. da Camera Columbia dir. l'Autor); C. Debussy: La Mer (versione dell'Autor per pianoforte a quattro mani) (Duo pf. Noël Lee e Bernard Ringissen); C. Sinding: Mormorio di primavera, op. 32 n. 3 (Orch. Slovenska Filharmonia Bratislava dir. Ludovít Rajter); N. Paganini: Capriccio in si bemolle maggiore op. 13 n. 1 (VI. Ruggiero Ricci); A. Scarlatti: «Infirmata, vulnerata», cantata per voce, flauto, violino e basso continuo (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, fl. Aurèle Nicolet, vl. He-mut Heller, vc. Irmgard Poppen, clav. Edith Picht Awenfeld); J. S. Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra d'archi (Ob. Neil Black - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

19/La settimana di Igor Strawinsky

Suite n. 2 per piccola orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) — Mavra, Opera buffa in un atto su testo di Boris Kochno, da Pushkin (Pa-

rasha Susan Belinek; La vicina: Mary Simmons; La madre di Parasha: Patricia Rideout; L'Ussaro Vassili: Stanley Kolk - Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autor) — Jeu de cartes, balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado)

20/Fuori repertorio

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide, Ouverture; G. Rossini: Armida: «D'amore al dolce impero»; G. Donizetti: Il Duca d'Alba: «Ange lo casto e bel»; J. Massenet: Cendrillon: «Entin je suis ici»; G. Verdi: I due Foscari: «Tu pur lo sai»

20,40/Il pianoforte di Muzio Clementi

Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 (Pf. Pietro Spada); Dodici Valzer (Pf. Marcella Crudeli); Sonata (Duetto) in do maggiore op. 14 n. 1 per pianoforte a quattro mani (Duo pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi)

21,20/Musica all'aperto

J. Strauss: Marcia Radetzky, op. 228, I. Ivanovic: Le onde del Danubio, Valzer

21,30/Compositori del '900

O. Messiaen: Réveries des oiseaux, per pianoforte e orchestra (Sol. Marie Cecile Milan); G. Ligeti: Lontano

22,05/Protagonista: Il violoncello

J. S. Bach: Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo (Sol. Paul Tortelier); A. Vivaldi: Sonata in mi minore op. 14 n. 5 per violoncello e basso continuo (Vc. Maurice Gendron, cemb. Sibinga Marika Smith, vc. Hans Lanv); L. van Beethoven: 12 Variazioni in fa maggiore sull'Aria «Ein Mädchen» di Mozart, op. 66 (Vc. Pablo Casals, pf. Rudolf Serkin)

22,45/Coralità

O. Di Lasso: Missus est angelus; Grande Mottetto a cappella; A. Scarlatti: Arsi un tempo (madrigale)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Se tu nonna, m'amave (Cosenza); Tralalera (Leila); A mezzanotte in punto (Concordia); Coming in on a wind and a prayer (Spence); Boliviana (Quilapayun); Ronde (Musidisc); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Yerkina (Somerset); Romanza (Taberna Mylaensis); Wae's me for prince Charlie (Mc Culloch); Tarantella (Bruni); Troika file (Orchestra caratteristica diretta da Ossipov); La Zita (Nuova Compagnia Canto Popolare); Ma femme avait un grand chapeau (G. Delor); Fa diesis (M. Carta); Yenoble spectators (Watersons); Titicaca (Quilapayun)

9/Da un capo all'altro del mondo

Delicado (Pino Di Modugno); Disco blues (Ritchie Family); A comica cuica (Belo Ceara); Seguidillas de noche (Manitas de Plata); Arco-Iris (Iro De Paula); Spanish boogie (Van Mc Coy); Strange comedie (Veronique Sanson); The trees they grow high (Alan Stivell); It's alright (Black Sabbath); You and I (Gittel); Going to my home town (Rory Gallagher); Chiari di luna (Ricchi e Poveri); Droga (Aiutami dottore) (Alberto Camerini); Mai (Junié Russo); Basta (Luciano Rossi); Space talk (Ashe Puthli)

10/Crescendo in musica

Casablanca (S. Schlaks); Da niente a niente (H. Paganini); Cage the songbird (E. John); Furry sing the blues (J. Mitchell); Lugano addio (I. Graziani); Con te ci sto (U. Napolitano); Amarsi un po' (L. Battisti); Come again? Toucan (G. Slick); Rice and beans theme (Rice and Beans Orchestra); Bodyheat (J. Brown); Easy to love (J. Simon); Disco boy (F. Zappa); Santa Claus retreat (Hot Tuna); It makes me giggle (J. Denver)

11/I re

El bimbo (Paul Mauriat); Come back Billy Joe (Cliff Richard); Gracias a la vida (Joan Baez); Lonely night (Neil Sedaka); Searchin' so long (Chicago); Black country woman (Led Zeppelin); Sunshine (Osibisa); Forever and ever (Santo & Johnny); You never listen to reason (Gilbert O' Sullivan); Only your love (Engelbert Humperdinck); Oh, baby what would you say (Liza Minnelli); Estate e fumo (Ennio Morricone); I believe (Art Garfunkel); The way we were (Barbra Streisand); Darling, stand by me (Temptations); Misty (Errol Garner); Love is all around (Sammy Davis jr.); Sweet Caroline (Neil Diamond)

12/Scelti per voi

Easy to love (Joe Simon); Helena (M'Bamina); Guabi, guabi (Arlo Guthrie); Dora Dollar (Mandilolo); Hook the Hook (Elisabetta Virgili); So sad the song (G'adis Knight and The Pips); When love is new (Arthur Prysock); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Soul sister (Ronnie Jones); Starvin' (Tramps); Love is a Playground (Real Thing); Uomo (Mita Medici); Aoyo - Aoyo (Ettore Sciorilli); Amore bellissimo (Wess e Dori Ghezzi); Hey Paola (Pino Di Modugno); Kiss me now and never (Disco Light Orchestra)

13/I cantautori

Sienteme (Alan Sorrenti); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Mi darai da bere (Franco Simone); Senza soldi (Michele Paulicelli); Fosse vero (Enzo Carella);

Tuesday Morning (Unterberger); Regina d'avoro (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Cosa sei (Alberto Radius); Non mi arrendo più (Filippino); E la radio va (Sergio Menegale); La casa ce l'ha (Gianni Ferre); Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Scusa amore mio (Carlo Russo); Un altro desiderio (Salvatore Soserò)

14/Tutto jazz

He done her wrong (Dave Brubeck); Shepp's mood (Archie Shepp); Delicately to you (Ella Fitzgerald); Avalon (Benny Goodman); It's only a paper moon (Miles Davis); Blues in boss flat (Count Basie); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Love man (Dizzy Gillespie); Dizzy spells (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelmonius Monk); East coasting (Charlie Mingus); The recitec (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it is was (Count Basie)

15/Cocktail musicale

Nobody does it better (Carly Simon); Dance to the music (Bogzy); Uomo (Paolo Mengoli); Baradel (E. Maolucci); Love me tomorrow (Sergio Mendes); Non sarai bella mai... (Scatola Magica); Thumpin' music (Commodores); Do what you wanna do (T. Connection); Snap it (Phil Medley); Funiculi funiculà (Tullio De Piscopo); E far l'amore (Gianni Davoli); This will be a night to remember (Eddie Holman); Odeon rag (Keith Emerson); Parade (Roger Daltrey); Where is the love (Margaret Singana); Il suonatore stanco (R. Vecchioni); Sienteme (A. Sorrenti)

16/Colonna continua

I'll never fall in love again (Bacharach); Solo tu (Matia Bazar); Monday monday (S. Mendes & Brasil '66); Sabato pomeriggio (Baglioni); You are my love (Liverpool Express); Madrugada (Pasador); Love in the afternoon (B. Streisand); A blue shadow (B. Pisano); So dreamy (Demis Roussos); Al mondo (Mia Martini); Io che non vivo senza te (Paurcel); Eppure soffia (Bertoli); Que sera sera (F. Chacksfield); America (Simon & Garfunkel); Que rest-t-il de nous amours? (Papetti); Song sung blue (Diamond); Il nostro caro angelo (Mina); My way of life (Kampfert); Il cielo in una stanza (Simone); You're so vain (Carly Simon); L'angelo azzurro (Balsamo); Ultimo tango a Parigi (G. Barbieri); Tut tut tut (Donati); Satisfaction (Tritons); La famiglia Benvenuti (Trovaoli); You see the trouble with me (B. White); Mai (J. Russo); Don't go breakin' my heart (Aretha Franklin); Bambola (L. Rossi); Take me to the mardi gras (Bob James); Such a cold night tonight (Santercole); Io canto e tu (G. Bella); Let it be (Beatles); Se telefonando (Mina); Could it be magic (Papetti)

18/Intervallo

My sweet summer suite (Love Unlimited); Viva la rivoluzione (Ennio Morricone); Amaro fiore mio (Domenico Modugno); Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Faceva il palo (Enzo Jannacci); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); Lei mia (Nicola di Bari); C'eravamo tanto amanti (Armando Trovajoli); A Banda (Chico Buarque de Hollanda); 4-3-1943 (Lucio Dalla); Peter Gun (Eumir Deodato); Honey please can't you see (Barry White); Al Messico che vorrei (Christy); Malamore (Enzo Carella); Ironside (Quincy Jones); Buonanotte fratello (Francesco De Gregori); Kalinka (James Last); Picasso suite (Michel Legrand); Per amarti (Mia Martini); Love me tender (Elvis Presley); Dammi solo un minuto (Pooh); Another night (Dionne Warwick); Moonflower (Santana); Moonlight serenade (Eumir Deodato); Hermes Trismegisto e sua... (Jorge Ben); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Close to you (Dionne Warwick); Lei se ne more (Christy); Cabaret (A. Mantovani); Trans Europa Express (Kraft Werke); Samarkanda (Roberto Vecchioni)

20/Scacco matto

Vai meu samba (Jair Rodriguez); Salvami (Renato Zero); Somebody save me (Adriano Celentano); Umanamente uomo: il sogno (Lucio Battisti); The Sound of Silence (Simon and Garfunkel); Funky Funky (Andrea Mingardi); Getaway (The Saulsoul Orch.); Taj Mahal (Jorge Ben); Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding); Fantasia di motivi (Café Crème); Mister Magic (Esther Phillips); Sonhei quando o souho acabou (Jair Rodriguez); Harlequin (Genesis); Wasted (Donna Summer); Nice and slow (Jesse Green); Nice - N - nasty (Saulsoul Orch.); Yes I do (Adriano Celentano); And the people were with her (Burt Bacharach); Dreaming (Café Crème); Fanfare for the common man (Emerson Lake & Palmer); Soul improvisations (Van Mc Coy); When I need you (Leo Sayer); Disco duck (Rick Dees & His Cast Of Idiots); Three to get ready (Dave Brubeck); For absent friends (Genesis); The times they are a changin' (Simon and Garfunkel); I'm sorry (John Denver); Tell me when (Gerry Mulligan)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Earthquake (Van Mc Coy); Queen of Chinatown (Amanda Lear); Disco duck (Rick Dees and His Cast of Idiots); All my life (Arthur Prysock); O' barquinho (Nini Rosso); Tearde demais (Elis Regina); More and more amor (Wes Montgomery); Outubro (Milton Nascimento); De-dar (Coleman Hawkins); A hundred years from today (Jack Teagarden); A tender touch (Aretha Franklin); Sausho shima (Herbie Hancock); Slip slidin' away (Paul Simon); Canta tu cancion (Mercedes Sosa); Caisas da vida (Benito Di Paula); The people's choice (Stitt-Ammons); Indiana (Back home again in Indiana) (All Stars); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Quiet afternoon (Stanley Clarke); Love me baby (Sheila B. Devotion); Saudade do Brasil (Claus Ogerman)

6/Mattutino musicale

7/Interludio

R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato (Strum. del «Niederlandische Bläserensemble» dir. Edo de Waart); P. Hindemith: Konzertmusik op. 40 per pianoforte, ottoni e due arpe (Sol. Gino Gorni); Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti; I. Strawinsky: «Jeux de cartes», balletto in tre parti (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

8/Concerto di apertura

J. Auber: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 39; W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 622 per clavicembalo e orchestra; P. Dukas: L'Apprenti sorcier, scherzo sinf.

9/Concerto da camera

L. van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 «degli spiriti» (Pf. Eugene Istomin, vl. Isaac Stern, vc. Leonard Rose); A. Weber: Tempo lento per quartetto d'archi (Quartetto Italiano)

9,40/Filomusica

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto; Sinfonia; C. M. von Weber: Il franco cacciatore; «O tristi occhi» atto 3; M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra; R. Schumann: Due Novelle op. 21; G. Martucci: Due Melodie op. 68, A. Borodin: «Per le spiagge della tua lontana terra nata»; F. Mendelssohn-Bartholdy: Canto d'autunno op. 63 n. 4; F. Schubert: Intermezzo n. 3 in si bemolle maggiore e balletto in sol maggiore dalle musiche di scena «Rosamunda, principessa di Cipro» op. 26

11/Mahler secondo Solti

G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore (Contr. Helen Watts - Orch. Sinf. di Londra e «Boys Wandsworth School» dir. Georg Solti - «Coro Ambrosian» dir. John McCarthy - M^o del Coro (voci bianche) Russell Burgess)

12,35/Ritratto d'autore: Michel Blavet (1700-1768)

Sonata n. 1 in sol maggiore op. 2 per flauto e continuo (Dalla «Sonates mêlées de pièces pour le flûte traversière avec la basse»; «L'Henriette» (Fl. Christian Lardé, arpa Marie-Claire Jamet); Sonata n. 5 in re maggiore op. 2 per flauto e continuo (Dalla «Sonates mêlées de pièces pour le flûte traversière avec la basse»; «La Chauvet» (rev. Jean-Louis Petit) (Fl. Gabriel Fumet, clavicembalo Jean-Louis Petit); Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Aurele Nicolet - «Festival Strings» di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner)

13,15/Arcangelo Corelli

Concerto grosso in sol minore (Vl. Jean-Pierre Walliez e Nicole Laroque, vl. Annette Queille, vc. Henri Martinier, clavicembalo Laurence Boulay - Collegium Musicum di Parigi dir. Roland Dabatte)

13,30/Musiche del nostro secolo

W. Walton: Concerto per violino e orchestra (Sol. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

14/Da Rossini

F. Chopin: Variazioni per flauto e pianoforte su un tema della «Cenerentola» di Rossini; M. Castelnuovo-Tedesco: Trasposizione concertante su un tema di Rossini per violino solo (Cavatina di Figaro del «Barbiere di Siviglia»); B. Britten: Due suites da Rossini; O. Respighi: «Rossiniana»

15,05/Georges Enescu

Due rapsodie rumene op. 11 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Golschmann)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto sinfonico diretto da Erich Leinsdorf con la partecipazione del pianista Sviatoslav Richter

G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» («Boston Symphony»); J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra («Chicago Symphony»)

17,30/Stereofilomusica

F. J. Haydn: Sinfonia n. 26 in re minore «Lamentatione» (Orch. Philharmonia Hungarica) dir. Antal Dorati; R. Schumann: Winterszeit I e Winterszeit II, n. 38 e n. 39 da «Album für die Jugend» op. 68 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); G. Verdi: Aroldo in Italia: «Ah, dagli scanni esteri» (Scena e aria di Mina) (Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno); G. Donizetti: Maria di Rohan: «Alma soave e cara» (Ten. Jose Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi); M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto op. 143, per chitarra e quartetto d'archi (Chit. Alirio Diaz, vl. Hugh Maquire e David Roth, vl. Patrick Ireland, vc. Bruno Schrecker); A. Casella: Suite in do maggiore op. 13 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

19/La settimana di Igor Strawinsky

Ode-Canto elegiaco in tre parti dedicato alla memoria di Natalia Kussevitzi (Orch. Sinf. della RAI dir. Rudolf Kempe) — Persephone: Melodramma in tre parti, su testo di André Gide per recitante, tenore, coro e orchestra (Recitante Geneviève Page, ten. Lajos Kozma - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Eliahu Inbal - M^o del Coro Gianni Lazzari)

venerdì 8 SETTEMBRE

20/Fra Diavolo

Ou «L'hotellerie de Terracine» — Opera-comique in tre atti su libretto di Scribe e Delavigne, Musica di Daniel Auber (Fra Diavolo, Giuseppe Campora; Lord Cockburn: Marco Stecchi; Lady Pamela, sua moglie, Margaret Simoncini; Lorenzo: Marco Grigolo; Matteo: Vito Susca; Zerlina: Cecilia Fusco; Giacomo: Alfredo Mariotti; Beppe: Arturo Mazzotta - Orch. e Coro del Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste dir. Arturo Basile - M^o del Coro Giorgio Kirschner) (Selezione)

21/Maestri del clavicembalo in Inghilterra

H. Purcell: Suite n. 3 in sol maggiore (Clav. Isabelle Nef); T. A. Arne: Sonata n. 4 in re minore (Clav. Christopher Hogwood)

21,30/Il concerto nel Novecento italiano

S. Cafaro: Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Ornella Puliti Santoliquido - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento)

22/La coralità in Mendelssohn

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Sechs Sprüche» op. 79 per due cori a cappella (Coro «Heinrich Schutz» dir. Roger Norrington) — «Mitten wir im Leben sind» op. 23 n. 3 per doppio coro e coro (Org. Michael Cooley - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosa)

22,25/Notturmi

J. Field: Notturmo n. 11 in mi bemolle maggiore (Pf. Rodolfo Caporali); F. Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Christoph Eschenbach, vl. Rudolf Koeckert, vc. Josef Merz); F. Duvernoy: Notturmo n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e arpa (Cr. Georges Barboteu, arpa Lily Laskine); A. Dvorak: Notturmo in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann)

23-24/A notte alta

V CANALE

Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Gente di Fiumara (M. Reitano); I not for you (B. Dylan); I found an angel (Mitchell); Little bombardier (D. Bowie); Old piper (Mc Peaks Family); Little darling (W. Guthrie); Love me do (Beatles); It's too late to change (Sayer); Per una chitarra (Cotana); Per una lira (L. Battisti); Jolie (A. Cooper); Per un amico (Premiata Foneria Marconi); The joker (Sergio Mendes & Brasil 66); Lazy (Deep Purple); Per un'ora d'amore (Matia Barzani); Michael (Lolli); Delilah (Mantovani); This is your song (Don Goodwin)

9/Da un capo all'altro del mondo

Cavalcata solare (Parte II) (Agorà); Sukiyaki (Kai Winding); Hiroshima (Todd Rundgren); Ancestral ceremony (Kool and The Gang); Long long time (Tina Turner); A little rich girl (Mike Winter); Watch out for the midnight dancer (Bix); Caledonia (Robin Trower); Island queen (Alan Sorrenti); Impazzire ti farò (Marcella); Canto di più (Silvio Testi); Passione (Iva Zanicchi); Tarantella (Federico Trolani); Minor waltz (Jan Huydts); Rock'n roll doctor (Black Sabbath)

10/Crescendo in musica

T'aspettò (B. Martino); Oh, Bess, where is my Bess (R. Charles); Quando ti amo (G. Paoli); Dimmi almeno se (O. Vanoni); The eagle and the owl (Waldman); Hotel California (Eagles); Crackerbox palace (G. Harrison); Sienteme (A. Sorrenti); Pane quotidiano (A. Camerini); Reach up (Santana); Seven days too long (J. Mayall); La torre di Babele (E. Bennato); Method to the madness (Undisputed Thruth); Long train runnin (Doobie Brothers); Louise (André Carr)

11/I re

Tramonto (Gil Ventura); Superstition (Quincy Jones); Rockin' all over the world (John Fogerty); Concerto per piano e orchestra in fa magg. (Valdo de Los Rios); A. R. (Roberto Vecchioni); Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato); Walk on the wild side (Lou Reed); O pezinho (Amalia Rodriguez); In the mood (Ted Heath); Brand new band (John Mayall); Caledonia (Van Morrison and The Caledonia Soul Express); Carefull with that axe Eugene (Pink Floyd); Senza discutere (I Nomadi); Love song: the freak (Arturo Mantovani); Vagabondo della verità (Peppino Gagliardi); Got to get you into my life (The Beatles); I believe (Art Garfunkel)

12/Scelti per voi

Amor ritornerò (La Piccola Ore); Soli (Lucio Battisti); Prisoner (F. Li La Bionda); Se fosse vostro padre (Pino Donaggio); Da solo (Renzo D'Angelo); Poinciana (The song of the tree) (Manhattan Transfer); Jennifer (Buldog); My Lisa (Bay City Rollers); The year of the cat (Al Stewart); Tonight (Elton John); Guabi, guabi (Ario Guthrie); Gonna fly now (Theme from «Rocky»); (Maynard Ferguson); Magic flight (Space); (The) Wind and I (George Benson)

13/I cantautori

Aria pulita (Luciano Rossi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Angela (Umberto Tozzi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Atlantide (Francesco De Gregori); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); Le tue ali (Mario Lavezzi); Pane qu-

tidiano (Alberto Camerini); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Napoli muore (Franco Calabrese); 500 blu (Vito Paradiso); Un uomo da buttare via (Claudio Mattone); Uomo solo (Giovanni Poggiali); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); E mia madre (Cico); Senza parole (Luciano Rossi)

14/Tutto jazz

Caravan (Oscar Peterson); Birk's works' (Dizzy Gillespie); Louise (Lionel Hampton); Vibraphone blues (Benny Goodman); Exactly like you (Oscar Peterson e Count Basie); Played twice (The Monks); I hear music (Ella Fitzgerald); Guy's got to go (Christian Charlie); Becoming (Lennie Tristano); Seven eleven (Gene Ammons); Bugle call rag (The New Orleans Rhythm Kings); Stup! Luck! And listen, sinner Jim whinyne (Charlie Mingus)

15/Cocktail musicale

Love me baby (S. B. Devotion); Monkey Island (Geils); La felicità (Carlo Russo); Rock on (Hunter); When I need you (Leo Sayer); Arrested for driving while blind (ZZ Top); Vedrai vedrai (Luigi Tenco); A meno che... (Leano Morelli); Love hurts (Nazareth); Five hundred miles (Little Oak); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); George Baker selection (Beautiful Rose); Night and day (Frank Sinatra); Shut out (Paul Jabara); Avevamo la stessa età (Angelo Basile); January? February (Ivande) (Steelband)

16/Intervallo

Storie (R. Cocciante); Short people (Randy Newman); ... E allora senti cosa fo' (Stefano Rosso); Blue gardenia (Tony Moore); Pigro (Ivan Graziani); Mighty queen (Manfred Mann); Turn to stone (Electric Light); Pus (Andrea Mingardi); Sotto il segno dei pesci (A. Venditti); What's happening to me (Chi Coltrane); Supernature (Cerrone); Prova i Gatti di Vicolo Miracoli); Here you come again (Dolly Parton); La mano (L. Rossi); Adesso sì, domani no (Christophe); Muove il vento (Sergio Agostini); Just the way you are (Billy Joel); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Nnamurato (Nino Buonocore); Sentimental lady (Bob Welch); Midnight cowboy (P. Mauriat); Era mia (Guido Morgavi); Somebody told me (Teddy Pendergrass); Tangerine (Salsoul); ... E respiro (Alice); Dei vecchi parlano (Michele Pecora); You can't turn me off (High Inergy); Everybody dance (Chic); Saturday in the park (Chicago); I say a little prayer (B. Bacharach); Samba de vero (Gerald Vesper); Carta geografica (Cico); Calypso (John Denver); Amore mi sbagliai (Roberto Carlos)

18/Colonna continua

The zip (The M.F.S.B.); Katmandu (Cat Stevens); Return too paradise (Percy Faith); Madrugada (El Pasador); Que sera sera (Frank Chacksfield); Moonlight serenade (Pino Calvi); The house of rising sun (Joan Baez); Guerriero (Mia Martini); Hobo (The Crosswinds); Make believe (Frank Chacksfield); Paris perdu (Mireille Mathieu); La bastingue (Marie Richard & Gerard Deforier); North beach (Al Sintetayzer-George Duke); Save me (Julie Driscoll); Another night (Dionne Warwick); The windows of the world (Burt Bacharach); Fallen angel (Frankie Valli); Chiari di luna (I Ricchi & Poveri); Mai (Junie Russo); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Living for the city (Ramsey Lewis); Island man (André Carr); Nice 'n' nasty (The Salsoul); Ancora dolcemente (Mina); Stargazer (Frank Sinatra); Blues for mister Charlie (Count Basie); America drinks and goes home (Woody Herman); Tonight's the night (Rod Stewart); This will be (Natalie Cole); Dream (Vince Tempera); Nautilus (Bob James); Montego bay (Roberto Delgado); One finger Joe (Joe Venuti); Rosetta (Benny Goodman)

20/Quaderno a quadretti

Ruins (Cat Stevens); Mandy (Barry Manilow); The Lee Shore (Crosby, Stills, Nash & Young); Dimmi almeno se (Ornella Vanoni); Amanti noi (Luna di Pece); Mare Nostrum (La Bottega dell'Arte); Non sei più tu (Drupi); Sing and ode of love (Demis Roussos); Piano bar (Francesco De Gregori); The old fun city (Burt Bacharach); Baby (El Tigre); Across the universe (Beatles); Don't let the sun go down on me (Elton John); Disco inferno (Trammps); July, July, July (Billy Paul); Tin man (America); Grande grande grande (Mina); To be free to be who we are (Harold Melvin); Something sorright (Barbra Streisand); Fosse vero (Enzo Carella); Lugano addio (Ivan Graziani); Piranha (Afric Simone); All'improvviso nell'aria (Simon Luca); Simpaty (Rare Bird); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Super Jawl (Seven Seas); P's & Q's (Lou Matar); Winter melody (Donna Summer); Seven steps to heaven (Diana Ross)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Soul city (parte I) (Soul Philadelphia); I wish (Stevie Wonder); Mortgage on my soul (Keith Jarrett); Take it easy (Claudia Barry); Biso (Manu Dibango); Viva Bem! (Iro De Paula); Café con leche (Chocolat's); Caravan (The Jazz Messengers); Giant steps (John Coltrane); Don't leave me this way (Thelma Houston); Song to the pharaoh kings (Click Corea); Born again (Eddie Hendricks); Fior d'luna (Moonflower) (Santana); Se ela quisesse (Ornella Vanoni, Toquinho e Vinícius); S'o quero um xodo' (Gilberto Gil); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Where or when (Ben Webster); Zodiaks (Roberta Kelly); Cucumber slumber (Weather Report); You're my everything (Santa Esmeralda); Jet setting - Love at first sight (Van Mc Coy)

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

H. Berlioz: «Aroldo in Italia» op. 16; R. Strauss: «Till Eulenspiegel», poema sinfonico op. 28

8/Concerto di apertura

R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); A. Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra e Coro «Ambrosian Singers» dir. Lorin Maazel)

9/Beethoven-Backhaus

L. van Beethoven: Due Sonate in la maggiore op. 2 n. 2; in re maggiore op. 10 n. 3 (Pf. Wilhelm Backhaus)

9,40/Filomusica

B. Martinu: Rapsodia concerto per viola e orchestra; G. Paisiello: Nina o la pazzia per amore: «Il mio ben quando verrà»; G. F. Haendel: Atalanta: «Care selve, ombre beate», atto 1°; W. A. Mozart: Così fan tutte: «Prenderò quel brunettino», duetto atto 1°; A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra da camera; J. Field: Due Notturmi; C. Debussy: Petite Suite (orchestrazione di Henri Busser)

11/Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Guido Ajmone Marsan

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; J. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

12,20/Musica e poesia

P. I. Ciaikowski: Sérénade de Don Juan, su testo di Tolstoj (Kim Borg, bs.; Alfred Holecek, pf.); G. Meyerbeer: Le chant du dimanche: Liedes su testo di Hermann Kietke (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.)

12,30/La scuola americana del '900

C. Ives: Quartetto n. 1 (Quartetto Juilliard); J. Cage: Due pezzi (Volume II) (Pf. Jeanne Kirstein)

13,05/Polifonia: Coro da camera di Roma della RAI diretto da Nino Antonellini

C. Cammarota: Tre Mottetti, per coro misto a quattro voci; G. Turchi: Rondel, per coro misto a cappella, su testi di George Trakl e dell'Ecclesiaste

13,25/Solista Arthur Grumiaux

N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Orch. Nazionale de l'Opéra di Montecarlo dir. Piero Bellugi)

14/Intermezzo

F. Carulli: Serenata op. 90, per due chitarre (Duo di chitarre Julian Bream e John Williams); W. A. Mozart: Cinque Controdanze K. 609/610 (Orch. Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel); F. Liszt: Rondeau fantastique sur un thème espagnol (El Contrabandista) (Pf. France Clidat); J. Brahms: Quattro danze ungheresi (Orch. Sinf. della BBC dir. Arturo Toscanini)

14,45/Concerto barocco

G. P. Telemann: Ouverture in sol minore, per tre oboi, fagotto, archi e basso continuo; L. Leo: Concerto a quattro violini obbligati con accompagnamento di orchestra d'archi e cembalo; A. Forqueray: Première suite (Realizzazione di J.-P. Ballon)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Birgit Nilsson e del tenore Jussi Björling

G. Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); G. Verdi: Il Trovatore: «Ah, sì, ben mio» (Ten. Jussi Björling - Orch. Sinf. RCA Victor dir. Renato Cellini) — Aida: «Ritorna vincitor» (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. della Royal Opera House Covent Garden dir. John Pritchard); A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mar» (Ten. Jussi Björling - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede); G. Verdi: Nabucco: «Anch'io dischiuse un giorno» (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. della Royal Opera House Covent Garden dir. Argeo Quadri); G. Puccini: Turandot: «In questa reggia» (Birgit Nilsson, sopr.; Jussi Björling, ten. - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Erich Leinsdorf); R. Wagner: Il vascello fantasma: «Io-ho-ho!» (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. «London Symphony» e Coro «John Alldis» dir. Colin Davis); M. Mussorgski: Kovancina: Danze persiane (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. George Solti)

Due Concerti per oboe

J. S. Bach: Concerto in la maggiore per oboe d'amore, archi e basso continuo (Sol. Heinz Holliger - «Festival Strings Lucerna» dir. Rudolf Baumgartner); W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 314, per oboe e orchestra (Sol. Gerhard Turetschek - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm)

17,30/Stereofilomusica

O. Di Lasso: 5 Canzoni: «O faible esprit» - «Callans qui par terre» - «Amor, che ved'ogni

pensier» - «Quand mon mari» - «Matona mia cara» (Compl. Vocale - I Madrigalisti - di Praga dir. Miroslav Venhoda); A. Scarlatti: Sonata in re minore L. 267 (Clav. Huguette Dreyfus); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra d'archi (Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur); P. I. Ciaikowski: Pezzo elegiaco, dal «Trio in la minore op. 50» per violino, violoncello e pianoforte (Isaac Stern, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Vladimir Horowitz, pf.); M. Ravel: Deux Epigrammes de Clement Marot (Gerard Souzay, bar.; Dalton Baldwin, pf.); F. Poulenc: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

19/Intermezzo

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Columbia dir. Bruno Walter); N. Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua russa - Ouverture op. 36 (Orch. Royal Philharmonic dir. Arthur Rodzinsky)

20/Sogno di una notte di mezza estate

Opera in tre atti di Benjamin Britten e Peter Pears - Musica di Benjamin Britten (Oberon, Re delle fate: Alfred Deller; Tytania, Regina delle fate: Elizabeth Harwood; Puck, folletto al servizio di Oberon: Stephen Terry (recitante); Theseus, Duca di Atene: John Shirley-Quirk; Hippolyta, Regina delle Amazzoni: Helen Watts; Lysander: Peter Pears; Demetrius: Thomas Hemsley; Hermia, innamorata di Lysander: Josephine Veasey; Helena, innamorata di Demetrius: Heather Harper; Bottom, un tessitore: Owen Brannigan; Quince, un carpentiere: Norman Lumsden; Flute, un riparatore di mantici: Kenneth MacDonald; Snug, un falegname: David Kelly; Snout, un calderai: Robert Tear; Starveling, un sarto: Keith Raggatt; Fate al servizio di Tytania: Coweb: Richard Dakin; Peaseblossom: John Pryer; Mustardseed: Jan Wodehouse; Moth: Gordon Clark; Una fata: Eric Alder - Orch. Sinf. di Londra e Cori «Downside and Emanuel Schools» dir. l'Autore - Maestri dei Cori: Derrick Herdman e Christian Strover)

22,30/Georges Bizet

Jeux d'enfants op. 22 (Duo pff. Arthur Gold e Robert Fisdale)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Square dance (Morriconne); Vera Cruz - Un uomo, un cavallo, una pistola (Cipriani); La ballata (Adriano Celentano); Beyond tomorrow - Dueling banjos - The entertainer (Ray Conniff); Knocking at the heaven's door (Bob Dylan); Black Emmanuelle (Saxon); Il suo nome... (Poitente); Afrika express (Barqueros); Sandokan (Oliver Onions); Theme from X-15 (N. Hefti); Concerto pop (Fabbri); Dolce vita (Ennio Morriconne); Ultima grida dalla savana (Kopland); Ballata del «Che» (Dell'Orso); Pink panther (The Lovelets); Il mercato (Latte e Miele); Profondo rosso (Goblin)

9/Da un capo all'altro del mondo

Sun... sun... sun... (p. II) (Jakk); Hold on (J. J. Cale); Baby driver (Kiss); Johnny lover (Barbara Potts); Summer wind (Frank Sinatra); (The) Swan is a murderer (p. II) (Cherry Five); Mama (Miriam Makeba); Tucanara (Africa Simone); Sansho shima (Herbie Hancock); Beethoven today (Fenati with «The Music Machine»); E invece con te (Daniela Davoli); Non amarmi (Silvio Testi); Si rivede ragazza (Enzo Carrella); T'ho voluto bene (Pino Di Modugno); E poi veniste tu (Iva Zanicchi); Ha-ri-ah (Albatros); We can't hide it (Larry Santos)

10/Crescendo in musica

Forse sto capenno (Napoli Centrale); Everything must change (R. Crawford); Michelle (Riccardo Cocciante); Help me to fill my heart (Beanson Band); Il soldo (I. Graziani); Non è nel cuore (E. Finardi); Hotel California (Eagles); Crackbox palace (George Harrison); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Black is black (Cerrone); Full speed ahead (Tata Vega); Long train runnin' (Doobie Brothers); Cabo (Mina); Disco boy (F. Zappa)

11/I re

Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Drifter (Deep Purple); Samba de uma nota so (Deodato); Diana (Paul Anka); Luciana (Jorge Ben); Messina (Roberto Vecchioni); Since I saw you (Michel Polnareff); Era (Nini Rosso); Grand hotel (Patty Pravo); Attitude dancing (Carly Simon); Ragazzo padre (Enzo Jannacci); A song for you (Joe Cocker); E' festa (Premiata Foneria Marconi); Chapter twenty-four (Pink Floyd); Morning sun (Lobo); La pulce (Sergio Endrigo)

12/Scelti per voi

Da da da (Zacar); Da solo (Renzo D'Angelo); Help me to fill my heart (The Beanson Band); A whiter shade of pale (Gary Shearston); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Theme from one flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche); Our lady of sorrow (Bread); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Hey Paola (Pino Di Modugno); Long, long, time (Larry Santos); Remember

yesterday (John Miles); Qualcuno stanotte (Enrico Casagari); Io ti porterei (Leano Morelli); Tentazione (Franco Simone); From the new world symphony (Giovanni Fenati)

13/I cantautori

La torre di Babele (Eduardo Bennato); Ballata per quattro stagioni (Ivan Graziani); La radio (Eugenio Finardi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Confessioni di un malandrino (Angelo Branduardi); Serenese (Alan Sorrenti); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Un altro desiderio (Salvatore Sotero); Chi di noi (Angeli); Se (Umberto Balsamo); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Tu e così sia (Franco Simone); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe); Eri tu (Carlo Russo)

14/Tutto jazz

At the jazz band ball (Louis Armstrong); Bemsha swing (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); Salt peanuts (Miles Davis); Prelude to a kiss (Renato Sellani); Nigerian walk (Guido Manusardi); Half mast inhibition (Charlie Mingus); Bluing (Miles Davis); How high the moon (Lionel Hampton); A fine romance (Billie Holiday)

15/Cocktail musicale

Ultima fila (Lejla Papale); Hotel California (Eagles); Funky, funky (Andrea Mingardi); E allora dai (Giorgio Gaber); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Cocaine (Cale); Dolce angelo d'amore (Mario Tessuto); Dream express (The Honeybees); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Space oddity (Bowie); Tapestry (Carole King); Come va (Drupi); Non è Francesca (Lucio Battisti); Rock and roll music (Berry); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Harvest (Neil Young)

16/Meridiani e paralleli

Killing me softly (Johnny Pearson); Squeeze me (Fats Thoams Waller); Li sarracini adorano la sole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); A' cascioforte (Renato Carosone); Dicitencello vuje (Alan Sorrenti); Alcatraz (Alcatraz); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); Come live with me (I. Hayes); Ruby (Ray Charles); First show in kokomo (Aretha Franklin); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Capriccio italiano (James Last); Elise (Pierre Groscolas); E poi (Mina); People (Barbra Streisand); One o'clock jump (Benny Goodman); Deep five (Meade Lux Lewis); Georgia on my mind (Trio Oscar Peterson); La solitudine ça n'existe pas (Gilbert Bécaud); Un anno di parole (Hensel and Gretel); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); L'avvenire (Marcella); Lullaby of Broadway (Stan Kenton); Nuvens douzadas (Claus Ogerman); You are my sunshine (Donaldson); Calypso in Roma (Don Pullen); Foer woman (Nina Simone); Pick yourself up (Anita O'Day); Mas que nada (Umberto Decimo)

18/Invito alla musica

Diana (Paul Anka); Una ragione di più (Ornella Vanoni); You are my destiny (Paul Anka); Più (Ornella Vanoni); Times of your life (Paul Anka); La gente e me (Ornella Vanoni); Smoke gets in your eyes (Platters); Letto 26 (Stefano Rosso); Only you (Platters); Una storia disonesta (Stefano Rosso); To each his own (Platters); Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); New York New York (Liza Minnelli); A canzoncetta (Alunni del Sole); Cabaret (Liza Minnelli); E... mi manchi tanto (Alunni del Sole); Do it again (Liza Minnelli); Isa... Isabella (Alunni del Sole); Strangers in the night (Frank Sinatra); Se c'è una cosa che mi fa impazzire (Mina); Anytime (Frank Sinatra); Se telefonando (Mina); Night and day (Frank Sinatra); La pioggia di marzo (Mina); The sound of silence (Simon and Garfunkel); Femmina (Marcella); Scarborough fair canticle (Simon and Garfunkel); Abbracciati (Marcella); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); Io vivrò senza te (Marcella); Stop in the name of love (Diana Ross); Che male fa (Matia Bazar); Theme from «Mahogany» (Diana Ross); Stasera che sera (Matia Bazar); Reach out I'll be there (Diana Ross); Solo tu (Matia Bazar); Il tempo d'impazzire (Ornella Vanoni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar)

20/Scacco matto

Pop stop («Papa» John Creach); Per un vecchio bambino (Roberto Vecchioni); Modern man blues (10 CC); Like a hurricane (Neil Young); Give my love to Marie (Gene Clark); In my dreams (Crosby Stills & Nash); Miracle man (Elvis Costello); Clever trever (Ian Dury); Emergency (The Motors); A street in the city (Pete Townshend & Ronnie Lane); Dedication (Pat Travers); Heartbreaker (Strawbs); Mg's salsa (Booker T. Jones & The MG's); Poor man's moody blues (Barclay James Harvest); Lila's dance (Mahavishnu Orchestra); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); I modelli (Gianfranco Manfredi); Sonata mediterranea (Riccardo Zappa); I miei anni (I Nomadi); Tarantella finale (Eugenio Bennato e Carlo D'Angelo); The black freighter (tratto dall'«Opera da tre soldi»); (Steeleye Span); Jungle love (Steve Miller Band); House at the Pooh corner (Loggins & Messina)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Rain forest (Biddul); La vie en rose (Grace Jones); Just to be closer to you (The Originals); Almost broke (Don «Sugar» Harris); Carnavaliato (Los Muchachos); Zambi (Ou zumbi) (Elis Regina); All the things you are (Lennie Tristano); Blues for Sinesio (Lee Konitz); Touch me up (Aretha Franklin); I can't stop (John Davis); Kung fu (Curtis Mayfield); Are you ready for this? (The Brothers); Maria vai com as outras (Maria Creuza); Olé mambo (Edmundo Ros); Xica da Silva (Jorge Ben); Cherokee (Bud Powell); Sweet and lovely (Kenny Clarke); I want to be happy (Sonny Rollins); Come live with me (Isaac Hayes); Via Beato Angelico (Perigeo); Walk on by (Gloria Gaynor); The golden apple (Bob James)

LE VIGNETTE

DELLA SETTIMANA



Siamo al MACEF
8-12 Settembre - Pad. 28
Stand B/1 - B/1bis - C/2 - C/2bis



per segare e tagliare

Far segare è il nostro mestiere perché da sempre costruiamo seghe per legno e materie plastiche.

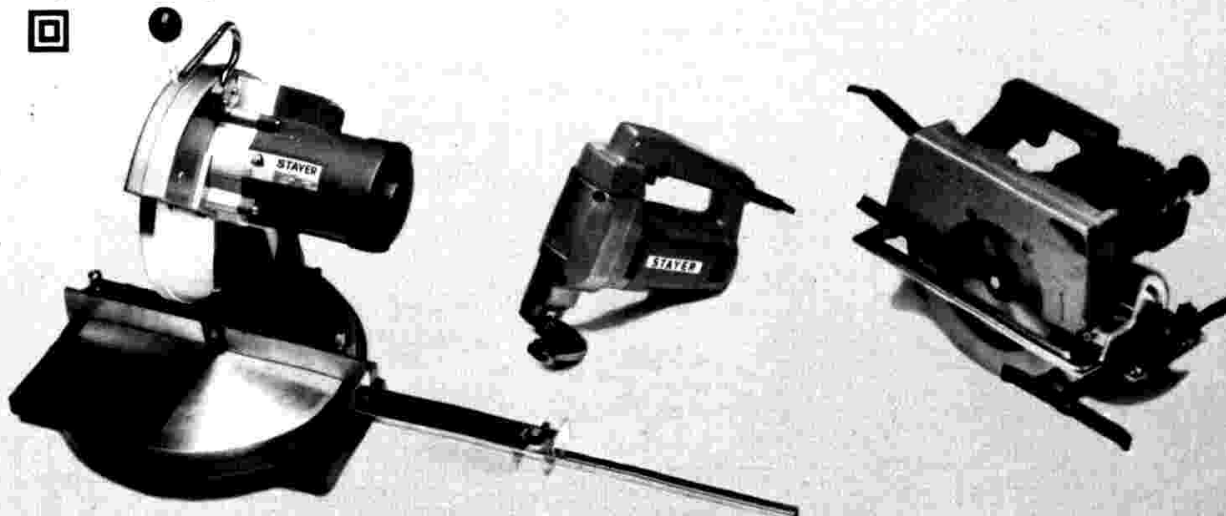
STAYER costruisce seghe e cesoie e le costruisce bene.

STAYER: seghetti alternativi, cesoia per lamiere, sega orientabile, tutti utensili indispensabili per segare e tagliare.

STAYER: 80 utensili elettrici per l'industria, l'artigianato, la casa.

 Istituto Italiano
Marchio di Qualità

GARANZIA 12 Mesi



STAYER

costruire bene è la nostra legge

SUPER PRECISION IN-LINE

**più luminosità, più contrasto,
una nuova definizione dell'immagine.**

Presentando il sistema PRECISION IN-LINE, la VIDEOCOLOR ha già segnato una tappa importante nella tecnica di fabbricazione dei cinescopi a colori. Il cinescopio PRECISION IN-LINE è stato infatti il primo sistema autoconvergente, integrato, interamente e definitivamente regolato. L'eliminazione delle regolazioni di convergenza ha reso il sistema più affidabile.

Oggi il nuovo sistema "SUPER PRECISION IN-LINE", presentato dalla VIDEOCOLOR, consente alti livelli di luminosità - e, con l'impiego

della tecnica dei fosfori pigmentati - (esclusività VIDEOCOLOR per l'Europa), che riduce la riflettività dello schermo -, anche alti livelli di contrasto dell'immagine e di saturazione dei colori. Di conseguenza l'immagine diventa più nitida e precisa, grazie ad una maggiore definizione del sistema.

Riconosciuti i vantaggi di questo reale progresso, molti fabbricanti di televisori a colori in Germania, Francia, Italia e Scandinavia, hanno scelto per i loro apparecchi il nuovo cinescopio

"SUPER PRECISION IN-LINE".



videocolor

all'avanguardia nei cinescopi a colori

